

Patrimonio musical

Código: 100656
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	3	0

Contacto

Nombre: Josep Maria Gregori Cifre

Correo electrónico: JosepMaria.Gregori@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Carles Badal Pérez-Alarcón

Prerequisitos

Conocimiento de teoría y práctica musicales equivalente al nivel del Grado Medio de Conservatorio.

Objetivos y contextualización

Las asignatura tiene como objetivo prioritario dar a conocer las herramientas básicas para la descripción de fondos musicales, así como su aplicación en el tratamiento de las fuentes manuscritas e impresas que se conservan en los fondos catalanes. La asignatura tiene la virtud de poner al alcance de los estudiantes el repertorio musical que aún permanece ignorado en archivos y bibliotecas de nuestro país. Mediante el contacto directo con las fuentes, a través de prácticas quincenales, el estudiante toma conciencia de la inmensa labor pendiente para conocer el desarrollo de la historia de la música catalana de los siglos XVII, XVIII, XIX i XX.

- 1.- Conocer las herramientas metodológicas necesarias para usar los criterios de descripción de documentos musicales.
- 2.- Aprendizaje de los criterios de clasificación y ordenación del repertorio tratado.
- 3.- Acceso a las fuentes del repertorio musical catalán: localización, estado y programaciones de actuación.
- 4.- Promover el trabajo sobre fuentes musicales inéditas (autores y repertorios)
- 5.- Participar en la confección de inventarios de fondos musicales.
- 5.- Fomentar la participación en la elaboración de trabajos de soporte al conocimiento y difusión del patrimonio musical catalán.

Competencias

- Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación en la actividad profesional
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
2. Discernir y valorar las principales metodologías de descripción de documentos de archivo.
3. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
4. Extraer la información de las fuentes y adecuarlas a los campos de su descripción.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
6. Implementar la elaboración de proyectos de contenido musicológico, con la realización de un plan de trabajo y metodología adecuados al objeto y tiempo de estudio.
7. Planificar el inventario de un fondo musical.
8. Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinares.
9. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
10. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
11. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
12. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
13. Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical de manera profesional.

Contenido

I. Temario

- 1.- Patrimonio Musical. Concepto y características.
- 2.- Documentos y materiales que configuran el patrimonio musical.
- 3.- Aspectos legales: definición del marco jurídico.
- 4.- Centros de investigación y órganos de difusión.
- 5.- El proyecto *IFMuC* (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya) de la UAB.
- 6.- Los fondos musicales. Tipologías.
- 7.- Mapa de fondos musicales de Catalunya: *Censum Fontes Musicæ Cataloniæ*

II. Prácticas integradas

- 1.- Trabajo de campo. Prácticas de catalogación en un fondo musical del CEDOC (2 grupos alternados de 16 estudiantes)
- 2.- Prácticas de conversión de incipits musicales digitalitzados a Plaine & Easy Code (2 grupos alternados de 16 estudiantes)

Metodología

La programación de la asignatura está orientada con un enfoque eminentemente práctico con el objetivo que el estudiante entre en contacto directo con las fuentes musicales, manuscritas e impresas, conservadas en los fondos musicales del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), mediante las clases prácticas impartidas en el propio archivo.

El soporte metodológico, junto a los ítems de referencia de los sistemas de catalogación internacionales, cuenta con los últimos estudios aplicados a la recuperación del patrimonio musical catalán (10 vols de la colección *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*).

Los recursos docentes cuentan con el material de los "Instruments de descripció de la metodologia del fitxatge dels Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)", así como las bases de datos confeccionadas con los respectivos campos de descripción para cada una de las colecciones que configuran los fondos objeto de descripción.

La docencia comprende 15 horas lectivas de formación teórica (impartidas en el Campus) y 30 de prácticas integradas (que pueden ser impartidas en uno o diversos archivos). Los estudiantes realizan las prácticas tutorizadas en archivos musicales catalanes que conservan fondos de partituras manuscritas e impresas sin catalogar.

Aquellos estudiantes que lo deseen pueden seguir desarrollando la labor catalogadora de los fondos musicales en el curso de la asignatura de 4to «Prácticas externas», mediante el correspondiente convenio de prácticas.

1.- Les clases de la asignatura se reparten en dos bloques.

a) El primero está formado por las clases magistrales que imparte el profesor (15 horas) con el fin de tratar cada uno de los ítems del temario de la asignatura.

b) El segundo, lo configuran las clases prácticas (30 horas) impartidas en determinados archivos y /o bibliotecas con el fin de llevar a cabo la aplicación de los criterios para la descripción documental.

2.- Trabajo de equipo.

a) Preparación de materiales bio-bibliográficos sobre compositores catalanes inéditos para incorporar, a partir de las fuentes IFMuC, nuevos artículos de referencia en la Viquipèdia.

Trabajo de soporte al proyecto TIC - IFMuC de la UAB: la creación de la web IFMuC (<http://ifmuc.uab.cat>) permite el acceso a la consulta on-line de más de 11.000 registros catalográficos de obras de autor, anónimos e impresos, con repertorios desconocidos, hecho que facilita tanto la obtención de nuevos trabajos de investigación (TFG, TFM i TD), como el acceso a la recuperación e interpretación del patrimonio musical catalán de los siglos XVII al XX. El portal web IFMuC tiene como a beneficiarios inmediatos a los estudiantes del Grado de Musicología, y por extensión a los estudiantes, docentes, investigadores e intérpretes de la comunidad docente, científica y artística internacional, ya que se trata de un proyecto pionero en el marco europeo.

b) Participación en un equipo de trabajo aplicado al tratamiento de un fondo musical.

La planificación de las prácticas de tutorización se establecen en función de las variables de cada grupo.

3.- Trabajo individual tutorizado.

Elaboración y exposición en clase de un trabajo de investigación individual sobre patrimonio musical catalán (centros de creación y difusión, autores, géneros, estilos y repertorio).

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Exposició de los temas del programa	15	0,6	2, 4, 7, 13
Prácticas de catalogación y confección de íncipits musicales	30	1,2	1, 8, 2, 4, 13
Tipo: Supervisadas			
Trabajo de equipo (Wikiproyecto IFMuC)	15	0,6	1, 8, 3, 10, 11, 12
Trabajo individual tutorizado	15	0,6	9, 3, 5, 6, 10, 11

Evaluación

Se trata de una asignatura con un marcado perfil práctico. El resultado final de su evaluación se obtiene de la suma de tres componentes:

1.- Asistencia presencial.

Para cursar esta asignatura es imprescindible la completa asistencia del estudiante en los dos tramos que la configuran:

a) Clases teóricas: 15 horas

b) Clases prácticas: 45 horas.

Los estudiantes que alcancen acreditar su asistencia presencial al 50% de las clases serán considerados "No Evaluables".

Valor en la evaluació: 50%

2.- Trabajo individual tutorizado.

El trabajo individual sobre patrimonio musical contará un 25% en el resultado final de la evaluación.

3.- Trabajo de equipo.

Creación de equipos de trabajo en base a:

a) Preparación de materiales bio-bibliográficos sobre compositores catalanes inéditos para incorporar nuevos artículos de referencia en la Viquipedia.

b) Participación en un equipo de trabajo aplicado al fichaje o informatización de un fondo musical.

El trabajo de equipo contará un 25% en el resultado de la evaluación final.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia presencial (clases teóricas, técnicas de descripción de manuscritos)	Asistencia a las clases teóricas, participación en los trabajos de descripción y confección de íncipits musicales	45	1,8	1, 8, 2, 4, 7, 13
Trabajo de equipo dirigido	Participación en equipos de trabajo (Wikiproyecto IFMuC de la UAB)	15	0,6	1, 8, 3, 5, 6, 10, 12

Trabajo individual tutorizado	Elaboration of an individual work on the Catalan musical heritage (authors and repertoire)	15	0,6	9, 3, 5, 10, 11, 12
-------------------------------	--	----	-----	---------------------

Bibliografia

1.- Bibliografia

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

ANGLÈS, H. - SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.

BAGÜÉS, J. *Catálogo del antiguo Archivo Musical del santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.

BONASTRE, F. - GREGORI, JM. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volums 2/1 - 2/2: Fons de la Parròquia de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009. - Arxius i documents. Eines de recerca 5/1 - 5/2.

BONASTRE, F. - GREGORI, JM. - CANELA, Montserrat. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la catedral de Tarragona*. Barcelona: UAB, 2015.

CLIMENT, J. *Fondos musicales de la Región Valenciana*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

GARCIA MARCELLAN, J. *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*. Madrid: Patrimonio Nacional, [s. a.].

GRASSOT i RADRESA, M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons V. Bou, J. Pi i P. Rigau i del Centre Cultural i de la Mediterrània Can Quintana de Torruella de Montgrí*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009. - Arxius i documents. Eines de recerca, 6.

GRASSOT I RADRESA, Marta, "Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí", *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 28 (2008), 61-93.

GREGORI i CIFRÉ, J. M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2007. - Arxius i documents. Eines de recerca, 2.

GREGORI I CIFRÉ, J. M., "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona", *Memoria Ecclesiae*, XXXI (2008), 483-497.

GREGORI I CIFRÉ, J. M., "Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán", a Maria Nagore, Victor Sánchez (eds.) *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014, p.581-588.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. "Catalonia project report", *Early Music*, 43 (2015), 367-368.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. "El nou web IFMuC al servei del patrimoni Musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>", *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), p. 23-35.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. "IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del Patrimonio Musical de Catalunya", *Cuadernos de Investigación Musical*, I (2016), p. 12-26.

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

LOPEZ-CALO, J. *Catálogo musical del archivo de la santa iglesia catedral de Santiago*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1972.

LOPEZ-CALO, J. *Clasificación y catalogación de los archivos de música españoles*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.

PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.

PERSIA, J. de (ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

PESSARRODONA, A. - GREGORI, J.M. "Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project", *Fontes Artis Musicae*, 64-4 (oct-des 2017).

SALA, M. E. - VILAR, J. M. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", *Lligall*, 5 (1992), p. 123-146.

2.- Enllaços web

a) Nacionals

vegeu el web IFMuC <http://ifmuc.uab.cat> i la secció *Censum Fontes Musicae Cataloniae* (llistat de 408 fons amb els seus enllaços web)

b) Estatales

1. Centro de Documentación de Música y Danza

<http://musicadanza.es>

2. Centro de Documentació Musical de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/patrimonio.html>

3. *musikareneuskalartxiboa* archivo vasco de la música

<http://www.eresbil.com/>

b) Internacionales

1. IAML International Association of Music Librarians

http://www.iaml.info/activities/projects/access_to_music_archives

En el seno de esta asociación se localiza el *Working Group on the Access to Music Archives Project*.

2. Inglaterra

AIM25 Archives in London and the M25 area

<http://www.aim25.ac.uk/index.stm>

Collection level descriptions for archives at a wide range of institutions within London and the M25 area. (Uso de la ISAD -G- para la descripción de sus fondos, aplicado también a los musicales)

3. Alemania

<http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

4. Italia

Gruppo di studio sul materiale musicale

(Massimo Gentili-Tedeschi (Responsable del Departament de Recerca de Fons Musicals de la Biblioteca Nacional Braidense de Milà)

Lenguaje MARC: aglutina en un catálogo único los fondos musicales con un único sistema de descripción e introduce partituras digitalizadas:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/gruppilav_commissioni/pagina_344.html;jsessionid=2963

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/musica.jsp;jsessionid=4B3C9760A3552A048A25E80EEDE07466.ha1>

5. Suecia

National Archival Database of Sweden, in English, German and Swedish:

<http://www.nad.ra.se>

Uso de la normativa internacional de archivística:

- [ISAAR\(CPF\)](#)-International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families
- [EAC](#)-Encoded Archival Context for archival descriptions
- [ISAD\(G\)](#)-General International Standard Archival Description
- [EAD](#)-Encoded Archival Description