

## Lenguaje musical II

Código: 100658  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	FB	1	2

### Contacto

Nombre: Joaquim Maria Vallvé Cordoní  
Correo electrónico: Joaquim.Vallve@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Joaquim Maria Vallvé Cordoní  
Bernat Cabré Cercós

### Prerequisitos

Se recomienda tener unos conocimientos de grado medio de Conservatorio, o equiparables.

### Objetivos y contextualización

Esta asignatura profundiza en el conocimiento del Lenguaje musical y pretende incidir en los aspectos más significativos de sus elementos a fin de ofrecer herramientas básicas para entender el contenido y la estructura del discurso musical.

- Profundizar en la comprensión de los elementos que configuran el lenguaje musical
- Escuchar y comprender una obra o fragmento musical
- Profundizar en el trabajo de educación del oído
- Analizar una obra o fragmento musical en la máxima globalidad a partir de la audición y el análisis de partituras
- Conocer los fundamentos de la estructura musical
- Consolidar los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical I

### Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
2. Demostrar un conocimiento de la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la música.
3. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
4. Discernir las equivalencias y las distinciones
5. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha
6. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina.
7. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
8. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales

## **Contenido**

### Elementos del lenguaje musical

- Ritmo, melodía y armonía
- Modalidad, tonalidad y atonalidad
- Grados modales y tonales
- Funciones tonales
- Acordes tríadas y cuatríadas
- Función de un acuerdo a varias tonalidades
- Construcción de las inversiones
- El bajo y su cifrado.
- Enlaces entre los acuerdos
- La melodía y el esquema armónico
- Cadencias, modulaciones y proceso cadencial
- Realización armónica
- Análisis formal
- Forma y estructura
- Frase, tema y motivo
- Repetición, imitación y contraste
- Textura musical: Monodia, melodía acompañada, homofonía y contrapunto

### Género y estilo

- Géneros vocales e instrumentales: Motete, Madrigal, Aria y Recitado, Coral, Cantata, Oratorio, Ópera, Lied, Villancico / Preludio, Fuga, Suite, Sonata, Concierto, Sinfonía, Quartet, Variación

## **Metodología**

La metodología que se llevará a cabo a lo largo de la asignatura se basará en estos principios:

- Las clases se realizarán en un nivel eminentemente práctico.
- El trabajo de conocimiento teórico será una consecuencia de la práctica diaria.
- Los procedimientos básicos sobre los que se desarrollarán las actividades en el aula serán la escucha, la expresión, la interpretación, la comprensión y la creación musicales.
- Se alternará el trabajo en grupo y el trabajo individual.
- Utilización de software informático en laboratorio docente específico y actividades de análisis y práctica musical en grupos reducidos.

El estudiante tendrá material de lectura de repertorio musical, de apoyo a la educación auditiva y de análisis para realizar las actividades de:

- Lectura de obras musicales
- Análisis de estructuras y elementos propios del lenguaje musical.

Utilización de software informático en laboratorios docentes específicos y actividades de análisis y práctica musical en grupos reducidos.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Análisis de estructuras y texturas musicales	14	0,56	1, 2, 3, 5, 4, 8
Audición i lectura de obras musicales	14	0,56	4, 6
Reconocimiento de géneros vocales y instrumentales	14	0,56	1, 2, 5, 4, 8
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Actividades de análisis y práctica musical en grupos reducidos	11	0,44	1, 2, 4, 8
Participación en los foros en el moodle	12	0,48	1, 2, 8
Uso de programas informáticos	10	0,4	1, 2, 4, 8
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura y estudio del repertorio propuesto en clase	25	1	2, 4, 8
Realización de melodías, cifrados, cadencias, funciones harmónicas, dictados	40	1,6	1, 2, 4, 8

## Evaluación

La evaluación se basará en los siguientes aspectos:

- La evaluación continua de la práctica en el aula y de las actividades que se propongan.
- Pruebas escritas de reconocimiento, análisis y creación musical.
- Pruebas orales de lectura preparada, lectura a vista y afinación.

Para aprobar la asignatura es indispensable afinar correctamente en el apartado de lectura de repertorio preparado.

Tendrán derecho a acceder a la reevaluación aquellos / as alumnos que se hayan presentado todas las pruebas escritas y tengan un promedio de 3'5 / 10 en los 3 parciales.

No tendrán derecho a reevaluación aquellos alumnos que no se hayan presentado en alguna de las pruebas evaluables parciales.

Se considerará alumno "no evaluable" el alumno no se haya presentado en alguna de las partes evaluables.

- La evaluación continua de la práctica en el aula y de otras actividades al moodle (5%)
- Pruebas escritas de análisis de una obra o parte de una obra musical sobre una partitura y / o a través de la audición (40%)
- Pruebas escritas de realización armónica y creación musical (15%)
- Lectura musical (individual y en grupo) (20%) y dictado (20%)

El calendario de evaluación consta de varios parciales:

Escritos: dictado - teoría - audición - creación

1er 15% 18 y 20 de marzo (3 horas)

2º 25% (dictado - teoría - audición - creación) 24 y 29 de abril (3 horas)

3er 40% dictado - teoría - audición - creación 27 y 29 de mayo (3 horas)

Oral 20% (sin reevaluación) 3 y 5 junio (en grupo e individual)

Se otorgará una calificación adicional de 0'5 puntos a los alumnos que hayan entregado todos los trabajos de clase y del moodle (unas 18).

La revisión de los exámenes se hará presencialmente la semana siguiente a la que salgan las notas.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
1er parcial (dictado, teoría, audición i creación)	15%	3	0,12	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8
2 parcial (dictado, teoría, audición y creación)	25%	3	0,12	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8
3er parcial (dictado, teoría, audición y creación)	40%	3	0,12	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8, 7
Oral (lectura individual y en grupo)	20%	1	0,04	4

## Bibliografía

GARCÍA, J. M., Forma y estructura en la música del s. XX, ed. Alpuerto, Madrid, 1996.

HINDEMITH, P., Armonía Tradicional, ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.

HODEIR, A., Cómo conocer las Formas de la Música, ed. Edaf, Madrid, 1988.

KÜHN, C., Tratado de la Forma Musical, ed. Labor, Barcelona, 1992.

MICHELS, U., Atlas de Música, I, Alianza Editorial, Madrid, 1985.

MICHELS, U., Atlas de Música, II, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

SCHOENBERG, A., Funciones Estructurales de la Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1990.

SEGARRA, I., El Meu llibre de Música V, ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.

XUCLÀ, T., Harmonia popular i moderna, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.

ZAMACOIS, J., Tratado de Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1982 (3 volums).

ZAMACOIS, J., Curso de formas musicales, ed. Labor, Barcelona, 1994.

(Habrá información complementaria en el moodle de la asignatura: apuntes de harmonía, webs de ejercicios y teoría musical...)