

**Lenguaje musical I**

Código: 100659  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	FB	1	1

**Contacto**

Nombre: Publio Pablo Delgado Fernandez de Heredia  
Correo electrónico: PublioPablo.Delgado@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Equipo docente**

Marta Dosaiguas Canal  
Publio Pablo Delgado Fernandez de Heredia

**Prerequisitos**

Se recomienda tener unos conocimientos de Grado Profesional de conservatorio o equiparables.

**Objetivos y contextualización**

- Dominar y profundizar en el lenguaje musical
- Profundizar en el trabajo de educación del oído, la afinación y el dictado
- Desarrollar el sentido musical y la comprensión interna de la música
- Conocer y dominar con fluidez el lenguaje musical a nivel rítmico, melódico, armónico y formal
- Analizar una obra o fragmento musical de manera global a partir del análisis de partituras.
- Conseguir autonomía y dominio en la creación escrita e improvisada

**Competencias**

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
2. Demostrar un conocimiento de la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la música.
3. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
4. Discernir las equivalencias y las distinciones
5. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha
6. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina.
7. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales

## Contenido

### Elementos del lenguaje musical

- Pulsación, tempo - Ritmo - Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos
- Escalas mayores y menores / tetracordos
- Melodía - Clave de sol en segunda y clave de fa en cuarta
- Transporte de melodías
- Armonía: grados tonales y modales, funciones tonales, acordes tríadas y cuatríadas (1a especie), bajo y cifrados (clásico y moderno)
- Cadencias y modulación

### Análisis formal

- Forma y estructura
- Frase, semi frase, motivo textura
- Monodia, melodía acompañada, homofonía y contrapunto

## Metodología

La metodología que se llevará a cabo a lo largo de la asignatura se basará en estos principios:

- Las clases se realizarán en un nivel eminentemente práctico
- El trabajo de conocimientos teóricos será una consecuencia de la práctica

Los procedimientos básicos sobre los que se desarrollarán las actividades:

- La escucha, la expresión, la interpretación, la comprensión y la creación
- Se alternará el trabajo en grupo y el trabajo individual.

El estudiante tendrá material de lectura de repertorio musical, de apoyo:

- Lectura de obras musicales

- Análisis de estructuras y elementos propios del lenguaje musical.

Utilización de software informático en laboratorios docentes específicos :

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Análisis de estructuras y texturas musicales	15	0,6	2
Lectura rítmica y melódica	15	0,6	1, 2, 3, 5, 6, 7
práctica de entonación	15	0,6	2, 4
Tipo: Supervisadas			
Actividades de análisis y práctica musical en pequeños grupos	12	0,48	1, 2, 4, 7
Utilización de software informático en laboratorios docentes específicos	13	0,52	1, 2, 4, 7
Tipo: Autónomas			
Realización de melodías, cifrados, cadencias, funciones armónicas	26	1,04	1, 2, 4
Lectura rítmica y melódica	26	1,04	1, 2, 5, 4, 7
Práctica de dictados musicales	26	1,04	1, 2, 4, 7

## Evaluación

La evaluación se basará en los siguientes aspectos:

- La evaluación continua de la práctica en el aula y de las actividades que se propongan.
- Pruebas escritas de reconocimiento, análisis y creación musical
- Pruebas orales de lectura preparada, lectura a vista y afinación

Para aprobar la asignatura es indispensable afinar correctamente en el apartado de lectura de repertorio preparado Tendrán derecho a acceder a la reevaluación aquellos alumnos que se hayan presentado a las dos pruebas escritas. No tendrán derecho a reevaluación aquellos alumnos que no se hayan presentado a una o ninguna de las dos pruebas evaluables anteriores.

Se considerará a un alumno "no evaluable" en los siguientes casos:

- El alumno no se ha presentado a una de las partes evaluables
- El alumno no se ha presentado a ninguna de las partes evaluables

Fechas de las pruebas:

Prueba escrita parcial: 4 de noviembre

Prueba escrita final: 16 de diciembre

Prueba oral: 10 y 13 de enero

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prova final	45%	0,75	0,03	1, 2, 3, 5, 4, 6, 7
Prova oral	35%	0,85	0,03	5, 4, 6, 7
Prova parcial	20%	0,4	0,02	1, 2, 3, 4, 7

## Bibliografia

### Bibliografia

- Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62
- KÜHN, C. (1998). Tratado de la forma musical. Madrid: Span Press universitària
- Michels, U. (1985). Atlas de la música 1 i 2. Madrid: Alianza
- Segarra, I (2003). Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs/Segon Curs El meu llibre de músic. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat.
- Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma. Barcelona: Idea Books S.A
- Michels, Ulrich (1977). Atlas de música 1 i 2. Alianza Editorial.
- Zamacois, J. (1986). Teoria de la música, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1986). Tratado de armonia, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1990). Temas de estética y de historia de la música. Barcelona: Labor
- Edlund, Lars (1963?). Modus Vetus, Sight singing and ear training in Major/Minor tonality. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.
- Edlund, Lars (1963). Modus Novus, Studies in reading atonal melodies. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.