

Introducción a la musicología

Código: 100660
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	FB	1	2

Contacto

Nombre: Lidia López Gómez

Correo electrónico: Lidia.Lopez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay ningún requisito previo, a pesar de que se recomienda expresamente la posesión de conocimientos musicales asimilables a los de Grado Medio de Conservatorio.

Objetivos y contextualización

- Conocer las tendencias y manifestaciones más relevantes de la evolución del discurso musical en la tradición occidental a lo largo del desarrollo histórico.
- Delinear las principales líneas de contacto entre el discurso musical y su contexto sociocultural, intelectual, estético y científico.
- Identificar las interrelaciones disciplinarias de la Musicología con otros ámbitos de investigación artística y cultural.
- Valorar las últimas tendencias metodológicas dentro del ámbito de la Musicología.
- Ofrecer herramientas sistemáticas, conceptuales y terminológicas adecuadas para la expresión oral y escrita de los contenidos musicológicos de la asignatura.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
2. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos en áreas musicológicas emergentes, tanto en el campo de la musicología histórica como en el del análisis de músicas urbanas, de tradición popular y no occidental.
4. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
5. Escribir un texto académico utilizando el vocabulario propio de la disciplina.
6. Identificar las principales tendencias de investigación musicológica actual.
7. Poner en práctica los conocimientos metodológicos adquiridos en un primer estadio de investigación bibliográfica y documental.
8. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
9. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales
10. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología
11. Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas..
12. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
13. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte

Contenido

Tema 1. Musicología y perspectiva antropológica y sociológica.

Tema 2. Musicología e historia.

Tema 3. Musicología e iconografía.

Tema 4. Musicología y texto.

Tema 5. Musicología y medios audiovisuales.

Tema 6. Musicología y análisis.

Tema 7. Evolución de la disciplina: historia y tendencias actuales de la musicología.

Tema 8. Talleres de edición de audio y edición de partituras.

Metodología

La parte principal de la asignatura consistirá en sesiones teóricas presenciales con el formato de clases expositivas por parte del profesor, así como sesiones donde se combinarán la teoría y la práctica. Se harán cuatro sesiones de talleres eminentemente prácticos. Durante estos se llevarán a cabo ejercicios de edición de audio y edición de partituras.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Seminario práctico para la edición digital de audio	3	0,12	1, 3, 6, 7, 9, 11
Seminario práctico para la edición digital de partituras	3	0,12	6, 7, 9

Seminarios sobre aspectos específicos de la investigación musicológica	3	0,12	3, 6, 7
Sesiones presenciales de cariz teórico-práctico	39	1,56	1, 2, 3, 6, 9, 8, 10, 11, 13
Tipo: Supervisadas			
Asistencia a conciertos / visita a exhibiciones artísticas recomendados	12	0,48	8, 10, 11, 13
Lecturas obligatorias	25	1	5, 7, 10, 11, 12, 13
Tutorías individuales y/o grupales	4	0,16	
Tipo: Autónomas			
Búsqueda de información bibliográfica	15	0,6	7
Estudio de la materia de la asignatura	23	0,92	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Organización de apuntes y de material de clase	20	0,8	10, 12

Evaluación

La superación de los cuatro ítems de evaluación es independiente y obligatoria para completar el recorrido evaluativo de la asignatura. En cada apartado de la asignatura se tiene que obtener una calificación mínima de 5/10. La asignatura no se podrá aprobar si, después de las recuperaciones, el alumno no llega a esta calificación mínima en cada elemento evaluable.

Durante la asignatura se realizarán las siguientes actividades evaluables

- Un primer examen parcial con los contenidos teóricos trabajados en clase y lecturas obligatorias (que serán complementarias a las clases y estarán disponible en el Campus Virtual). Cuenta un 35% de la nota global. Se llevará a cabo durante la última semana de marzo. Durante la semana posterior a las pruebas se establecerán los horarios específicos por si algún alumno quiere hacer una revisión.
- Un segundo examen parcial con los contenidos teóricos trabajados en clase y lecturas obligatorias (que serán complementarias a las clases y estarán disponible en el Campus Virtual). Cuenta un 30% de la nota global. Se llevará a cabo durante la última semana de mayo. Durante la semana posterior a las pruebas se establecerán los horarios específicos por si algún alumno quiere hacer una revisión.
- Una reseña de actividades. Este trabajo consistirá en redactar una crítica/reseña sobre una actividad musical a la cual haya asistido el alumno. Cuenta un 20% de la nota global. Se entregará en el Campus Virtual durante la última semana de abril.
- Talleres de edición de partituras y de edición de audio. La segunda quincena de mayo se harán cuatro sesiones de edición sonora y de edición de partituras con prácticas en el aula. Con el contenido de estos talleres se pedirá un trabajo en grupo que se entregará en el Campus Virtual durante la última semana de mayo. Estos ejercicios se valorarán con un 15% de la nota global.

Las correcciones y resultados de los trabajos se entregarán al alumno mediante el servicio de correo de la UAB o el Campus Virtual, y cualquier revisión se hará virtualmente o durante el horario establecido de tutorías del profesor (siempre con cita previa).

En caso de incumplimiento parcial de las entregas de los trabajos o de no la superación de alguna de las pruebas escritas establecidas, el alumno podrá optar únicamente a la recuperación de 2 de los ítems de evaluación, en la fecha fijada por la Facultad y previa valoración conjunta de la situación con el profesor responsable.

El hecho de que el alumno haga entrega de uno de los trabajos, o se presente a una de las pruebas escritas constará como un acto 'presencial' en la asignatura. Por lo tanto, únicamente el alumno que no haya realizado ninguna prueba de evaluación a lo largo del curso, podrá acogerse a la consideración de "no evaluable".

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicios Talleres de Edición Sonora y de Partituras	15%	0	0	1, 3, 6, 9, 10, 11
Prueba escrita final (Mayo)	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 10, 11, 12, 13
Prueba escrita parcial (Marzo)	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 10, 11, 12, 13
Redacción de una memoria de actividades realizadas (conciertos/exposiciones)	20%	0	0	2, 4, 5, 7, 10, 11, 13

Bibliografía

- Adorno, Th.W (2011) *Escritos Musicales, Obra Completa* Ed. Akal. S.A.
- Aguilera, M; Adell, J; Sedeño, A; eds. (2008) *Comunicación y música I. Lenguaje y medios*. Editorial UOC, Barcelona.
- Ballantine, C. (1983) *Music and its social meanings*. Gordon & Breach Science, New York.
- Berman, L. (1993) *The Musical Image. A Theory of Content*. Greenwood, London.
- Blacking, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial, Madrid
- Blaukopf, K. (1988) *Sociología de la música*. Real Musical, Madrid.
- Boecio (2009) *Sobre el fundamento de la música. Cinco Libros*. Editorial Gredos, Madrid..
- Calmell, C. (2006) *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- Catalán, T. (2003) *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Diputació de València -Institut Alfons el Magnànim, Valencia.
- Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Clayton, M; Trevor, H.; Middleton, R; eds. (2003) *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York/London: Routledge.
- Cook, N (2001) *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Alianza Editorial, Madrid.
- Cook, N. (1994) *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press
- Cook, N., Everist, M (2010) *Rethinking Music*. Oxford University Press
- Cruces, F. et al., (2001) eds. *Las culturas musicales*, Ed. Trotta, Madrid.
- Dahlhaus, C. (1997) *Fundamentos de la Historia de la Música*. Editorial Gedisa
- Dahlhaus, Carl; Eggebrecht, H.H (2012) *¿Qué es la música?* Ed. Acantilado, Barcelona.

- Fubini, E. (1997) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial,
- Godwin, J. (2009) *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música*. Atlanta, Girona
- Grout, D.J.; Palisca, C (1996). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Harnoncourt, N. (2009) *La música como discurso sonoro*. Ed. Acantilado, Barcelona.
- Kalinak, K. (2010) *Film Music. A very short introduction*. Oxford University Press, USA.
- Kerman, J. (1985) *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press.
- Kivy, P. (2002) *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon Press, 2002.
- Kramer, L. (1995) *Classical music and Postmodern Knowledge*, University of California Press, Berkeley, UEA.
- Kramer, L. (2002) *Musical meaning: toward a critical history*. University of California Press, Berkeley, UEA
- Lack, R. (1997). *La música en el cine*. Ediciones Cátedra, S. A., Madrid.
- LaRue, J. (2004) *Análisis del estilo musical*. Idea Books, S.A. Colección Idea Música, Cornellà del Llobregat.
- López Cano, R. (2007) "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario. Texto Didáctico.
- Maconie, R. (1990) *The concept of music*. Clarendon Press, Oxford.
- Marco, T. (1982). *Historia de la música española*. Siglo XX. Alianza Música, Madrid.
- Martí i Pérez, J (1992) "Hacia una antropología de la música" *Anuario Musical* (47): p.195-225, CSIC - Institució Milà i Fontanals
- Martí i Pérez, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.
- Mendívil, J. (2016) *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones
- Merriam, A. P (1964) *The Anthropology of Music*, Northwestern University Press, Illinois, USA.
- Meyer, L. B. (2011) *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música
- Mugglestone, Erica; Adler, G (1981) "Guido Adler's "The Scope, Method, and Aim of Musicology" (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary"; *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 13 (1981), pp. 1-21.
- Nattiez, J.J. (1990) *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press, New Jersey.
- Olarte, M. ed. (2005) *La música en los medios audiovisuales*. Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Paidós comunicación, Barcelona.
- Plantinga, L. (1992) *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Ed. Akal, Madrid.
- Piquer, R. (2013) "Aquello que se escucha con el ojo. La iconografía musical en la encrucijada" *Síneris, Revista de Musicología*, Nº 9, Marzo.
- Quodlibet, 13 (febrero 1999) y 15 (octubre 1999). Dossier Análisis musical.

Quodlibet, 17 (junio 2000). Dossier Estética del Romanticismo.

Quodlibet, 25 (febrero 2003). Dossier Narración y representación en música.

Quodlibet, 32 (junio 2005). Dossier Historia de la Música.

Robinson, J. (1997) *Music and Meaning*, Cornell University Press, New York.

Román, A. (2008). *El lenguaje Musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica*. Visión Libros, Madrid.

Ros-Fábregas E. (2006) "Retos de la Musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula" *Revista de Musicología*, XXIX, 1.

Sadie, S (2000) *Guía Akal de la música*, Ediciones AKAL, S.A.

Schafer, M. (2013) *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Guadalajara: Intermedio Ediciones.

Scherzo, 249 (febrero de 2010). Dossier Iconografía Musical

Scruton, R. (1997) *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Tagg, Philip (2015) *Music's Meanings. A modern musicology for non-musos*. MMMsp Publications

Vega Rodríguez, M. y C. Villar Taboada, eds. (2001) *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: Universidad de Valladolid - Glares