

**Poesía Catalana y Romanticismo**

Código: 100692  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500247 Lengua y literatura catalanas	OB	3	2
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0

**Contacto**

Nombre: Enric Cassany Cels

Correo electrónico: Enric.Cassany@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

No hay requisitos previos

**Objetivos y contextualización**

Se trata de ofrecer una visión panorámica de la poesía catalana del siglo XIX a través del estudio de algunos poetas mayores en relación con el romanticismo europeo y el movimiento de "Renaixença" autóctono.

**Competencias**

Lengua y literatura catalanas

- Analizar críticamente la literatura catalana en relación con las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Aplicar conceptos, recursos y métodos de análisis literarios a la literatura catalana teniendo en cuenta el marco de la periodización de la historia literaria occidental.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar los textos literarios en profundidad desde bases filológicas (estilísticas, lingüísticas, etc.) y comparativas.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Valorar de forma argumentada y rigurosa las tendencias principales, los autores y las obras más representativos de la literatura catalana.

#### Estudios de Catalán y Español

- Aplicar conceptos, recursos y métodos de análisis literarios a la literatura catalana teniendo en cuenta el marco de la periodización de la historia literaria occidental.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

#### Estudios de Inglés y Catalán

- Aplicar conceptos, recursos y métodos de análisis literarios a la literatura catalana teniendo en cuenta el marco de la periodización de la historia literaria occidental.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
2. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
3. Describir el contexto histórico de la literatura catalana contemporánea y relacionar obras literarias con su contexto histórico y cultural.
4. Elaborar textos críticos sobre las tendencias principales, los autores y las obras más representativos de la literatura catalana contemporánea, y redactar ensayos originales, con dominio de la bibliografía pertinente, sobre autores y obras del período contemporáneo.
5. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
6. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

7. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
8. Interpretar la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX y hasta la actualidad, y reconocer en un texto contemporáneo los rasgos de la tradición occidental.
9. Interpretar textos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico
10. Interpretar textos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico.
11. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
12. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos
13. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
14. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
15. Reconocer textos literarios desde bases filológicas y comparatistas, aplicarlas a los textos de la literatura catalana contemporánea y redactar análisis de la lengua literaria de textos catalanes contemporáneos.
16. Utilizar la información de acuerdo con la ética científica.

## Contenido

### I. El Romanticismo y la poesía

1. La poesía en la teoría romántica
2. La poesía popular y la poesía romántica

### II. La poesía romántica en Cataluña

1. La introducción del pensamiento romántico en Cataluña: la poesía
2. La poesía en la Renaixença. *Jocs florals*

### III. La poesía en lengua catalana

1. B. C. Aribau: "La pàtria. Trobes"
2. Joaquim Rubió y Ors
3. Marià Aguiló, Tomás Aguiló, Manuel Milà i Fontanals, Josep Lluís Pons i Gallarza, Víctor Balaguer, Teodor Llorente.

### IV. Jacint Verdaguer

1. Una poética romántica.
  - 1.1. Temas
  - 1.2. Retórica
2. Idilismo.
  - 2.1. *Idil·lis i cants místics*
3. Los modelos épicos y los "mitos" de la Renaixença
  - 3.1. *Canigó*
4. La crisis personal y el tema religioso
  - 4.1. *Flors del Calvari*

### V. Àngel Guimerà

1. Temas
2. Géneros
3. Retórica

#### VI. Crisis del romanticismo y búsqueda de la modernidad.

1. Francesc Matheu
2. Joaquim M. Bartrina
3. Apel·les Mestres

## Metodología

La asignatura se distribuye en sesiones teóricas y seminarios de lectura. Las sesiones teóricas tienen un carácter panorámico y contextualizador y van acompañadas del comentario de textos teorizantes. Las sesiones dedicadas a la lectura se centran en el análisis de las obras de lectura obligatoria y otros textos complementarios. Se dispondrá de una lista de obras y de unas referencias bibliográficas asociadas a cada lectura.

Se presentará programa detallado y calendario de las sesiones a principio de curso

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Lectura y discusión de textos poéticos	15	0,6	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento de clases expositivas	25	1	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Tipo: Autónomas			
Consulta bibliográfica para obtener una visión general de la materia	45	1,8	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16

## Evaluación

Las competencias de esta asignatura serán evaluadas por medio de un examen y de trabajos individuales escritos y orales. El sistema de evaluación se organiza en 3 módulos, cada uno de los cuales tendrá asignado un peso específico en la calificación final:

Módulo de presentaciones, análisis y debates sobre textos en el aula, con un peso global del 15% (cada estudiante deberá hacer al menos una intervención en clase a lo largo del cuatrimestre)

Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 50% (un examen final)

Módulo de entrega de trabajos, en los que se evaluará un trabajo con un peso global del 35%

El seguimiento individualizado al estudiante hará que se adapten ligeramente estas exigencias. El sistema de recuperación prevé que se puedan realizar pruebas diferentes según las necesidades de aprendizaje del

estudiante, con el objetivo de recuperar al menos un 50% de las actividades realizadas. Para participar en la recuperación del alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura, y debe haber alcanzado en conjunto una calificación entre el 3,5 y el 4,9. La nota máxima de la recuperación es un 5.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Mooc

Si el estudiante no ha alcanzado el aprobado pero las actividades realizadas han sido evaluadas positivamente, tendrá un "no evaluable".

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir.

En caso que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Presentaciones, análisis y debates sobre textos en el aula	15%	10	0,4	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Prueba escrita	50%	40	1,6	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Trabajos escritos	35%	15	0,6	1, 2, 3, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16

## Bibliografía

### ANTOLOGIES

J. MOLAS: *Antologia de la poesia catalana romàntica*, Edicions 62, B.1994.

O. SALTOR: *Antologia dels Jocs Florals. Síntesi històrica*, Selecta, B. 1954.

E. J. VERGER: *Antologia de poetes valencians*, vol. II, Inst. Alfons el Magnànim, València 1984.

M. M. ALOMAR: *Antologia de la poesia de la Renaixença a Mallorca*, Palma de Mallorca, Diari de Balears, 2006.

### ROMANTICISME I RENAIXENÇA

Aguiló 1975: Marià Aguiló, *Antologia poètica*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1975. Selección y prólogo de Josep Maria Llompart.

Aguiló 1990: Marià Aguiló, *Poemes inicials*, Universitat de les Illes Balears/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990. Edición de Joan Mas i Vives,

Aguiló 2006: Marià Aguiló, *Focs follets*, Arola editors, Tarragona, 2006. Edición de Andreu Gabriel, estudio introductorio de Margalida Tomàs.

Aguiló 1993: Tomàs Aguiló, *Obra poètica*, Barcelona, Barcino, 1993. Edición de Joan Mas i Vives.

- Alegret 1982: Joan Alegret, «Anàlisi d'un poema de Marià Aguiló», en Narcís Garolera (ed.), *Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*, I, Barcelona, Curial, 1982, 209-225.
- Balaguer 2002: Víctor Balaguer, *Poesia*, Vilanova i la Geltrú, El cep i la nansa, 2002. Edició de Joaquim Molas.
- Blasco 1983: Ricard Blasco, «Sobre Llorente, el llorentinisme i la seua projecció paracrònica», *L'espill*, 19 (tardor 1983), 136-151.
- Capdevila 1965b: Josep M. Capdevila, «Marian Aguiló», en *Estudis i lectures*, Barcelona, Selecta, B. 1965, 41-45.
- Caplletra 1989: *Caplletra*, 4 (primavera de 1989). Monogràfic dedicat a Teodor Llorente.
- Domingo 2003: Josep M. Domingo, «Ser poeta. Sobre el *Roudor de Llobregat* de Joaquim Rubió i Ors», en *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003, I, 357-370.
- Jorba 1984: Manuel Jorba, *Manuel Milà i Fontanals en la seva època. Trajectòria ideològica i professional*, Curial, Barcelona, 1984.
- Jorba 1986: Manuel Jorba i Jorba, capítols en Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, VII, Ariel, Barcelona, 1986 [«El romanticisme», 77-122; «Els Jocs Florals», 123-151; «La poesia entre 1859 i 1880», 153-222].
- Llompart 1982: Josep M. Llompart «La poesia de Pons i Gallarza», en *Retòrica i poètica*, I, Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1982.
- Llorente 1983: Teodor Llorente, *Poesia valenciana completa*, València, Eliseu Climent, 1983. Edició de Lluís Guarner; transcripció de F. Pérez Moragon.
- Llorente 2014: Teodor Llorente, *Obra valenciana completa*, Alacant, Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives, 2014. Estudio y edición crítica de Rafael Roca Ricart.
- Mas i Vives 1995: Joan Mas i Vives, «Josep Lluís Pons i Gallarza: teoria i pràctica d'un promotor cultural», *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana*, 51 (1995), 7-41.
- Massot 1997: Josep Massot i Muntaner, «Marià Aguiló i la descoberta de la poesia popular», en *El segle romàntic. Actes del col·loqui sobre el romanticisme*. Vilanova i la Geltrú 2, 3 i 4 de febrer de 1995, Biblioteca Museu Balaguer/Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, 1997, 115-135; també publicat en *Randa*, 40 (1997), 51-70.
- Massot 2000: Josep Massot i Muntaner, «Marià Aguiló, entre la poesia i l'erudició», en Joan Mas i Vives y Joan Miralles (eds.), *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. 8-12 de setembre de 1997*, III, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, 347-372.
- Matheu 1971: Roser Matheu, *Vida i obra de Francesc Matheu*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana 1971.
- Mestres 2005: *Liliana. El món fantàstic d'Apel·les Mestres*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2005. Catàleg coordinat per Cecília Vidal y Joaquim Molas.
- Miquel 1944: Josep M. Miquel i Vergés, *Els primers romàntics dels països de llengua catalana*, Mèxic, Biblioteca Catalana, 1944.
- Molas 1982: Joaquim Molas, «Notes per a un comentari de "La pàtria" de Bonaventura Carles Aribau», en Narcís Garolera (ed.), *Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*, I, Barcelona, Curial, 1982, 209-225.
- Molas 1986a: Joaquim Molas i Batllori, «La crisi del romanticisme: la poesia», en *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, VII, Ariel, Barcelona, 1986, 459-504.

Molas 1986b: Joaquim Molas, «Tradició i modernitat en les trobes de B. C. Aribau», en *Obra crítica*, vol. I, Barcelona, Edicions 62, 1995, 259-272.

Molas 1994: Joaquim Molas, *Antologia de la poesia catalana romàntica*, Barcelona, Edicions 62, 1994. Edició de Ramon Pinyol i Torrens

Molas 1999: Joaquim Molas, *La poesia catalana i els inicis de la modernitat*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1999.

Molas 2002: Joaquim Molas, «Un poeta en temps de crisi», en Montserrat Corretger i Xavier Ferré (ed.), *Joaquim Maria Bartrina. Entre les raons poètiques i les científiques*, Publicacions de l'Arxiu Municipal de Reus, 2002, 189-2002.

Montoliu 1936: Manuel de Montoliu, *Aribau i la Catalunya del seu temps*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1936.

Montoliu 1962: Manuel de Montoliu, *La Renaixença i els Jocs Florals. Verdaguer*, Barcelona, Alpha, 1962.

Oliver 1903: Miquel dels S. Oliver, *Ensayos críticos. La literatura en Mallorca*, Palma de Mallorca, Tip. de Amengual y Muntaner, 1903.

Perés 1884: Ramon D. Perés, «Esbossos crítichs. Francesc Matheu», *L'Avenç*, any III (1884), 254-256, 279-281, 305-310, 339-347.

Pérez Montaner 1980: Jaume Pérez Montaner, «Vicent W. Querol: "Rimes catalanes"», *L'Espill*, 6/7 (estiu/tardor 1980), 211-212.

Querol 1980: Vicent Wenceslau Querol, *Rimes catalanes*, València, Edicions Tres i Quatre, 1980. Edició de Lluís Guarnier.

Riba 1937: Carles Riba, «Entorn de les trobes d'Aribau», en *Per comprendre*, Barcelona, Institució de les Lletres Catalanes, 1938, 139-176.

Roca 2004: Rafael Roca Ricart, *Teodor Llorente. El darrer patriarca*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Edicions Bromera, 2004.

Rubió i Balaguer 1989: Jordi Rubió i Balaguer, *Il·lustració i Renaixença [=Obres de Jordi Rubió i Balaguer, VII]*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989.

Rubió i Ors 2006: Joaquim Rubió i Ors, *Lo Gaiter del Llobregat*, Barcelona, Edicions 62, 2006. Edició de Albert Mestres.

Saltor 1954: Octavi Saltor, *Antologia dels Jocs Florals. Síntesi Històrica*, Barcelona, Selecta, 1954.

Saltor 1965: Octavi Saltor, «Frederic Mistral i Francesc Matheu i llurs relacions en el Renaixement literari català», *Miscellanea Barcinonensia*, IV: 10 (1965), 115-130.

Sanchis 1950: Manuel Sanchis Guarnier, *Els Poetes romàntics de Mallorca: recull antològic*, Palma de Mallorca, Moll, 1950.

Tasis 1997: Rafael Tasis, *Els Jocs Florals de Barcelona en l'evolució del pensament de Catalunya (1859-1958)*, Diputació de Barcelona, 1997.

Tayadella 1992: Antònia Tayadella, «La Renaixença i els certàmens literaris», *Revista de llengües y literatures catalana, gallega y vasca*, II (1992), 50-55.

Tomàs 1983: Margalida Tomàs, «Consideracions entorn dels Jocs Florals de Barcelona», en *La Renaixença*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983, 33-38.

Tomàs 1986: Margalida Tomàs, *Marià Aguiló*, Ajuntament de Palma, Palma, 1986.

Tomàs 2006: Margalida Tomàs, «Poesia, llengua i autobiografia: l'evolució d'un poema de Marià Aguiló», *Randa*, 5 (2006), 127-160.

Vall 2003: F. Xavier Vall i Solaz, «L'escepticisme de Joaquim M. Bartrina a través d'"Epístola"», en *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, 2, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003, 1.153-1.181.

Vall 2005: F. Xavier Vall i Solaz, «Un poema de Joaquim M. Bartrina en lloança de Frederic Soler i de la Renaixença», en Pere Anguera *et al.*, *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*, Reus, Centre de Lectura, 2005, p. 125-179.

Verdaguer 2004: Maria A. Verdaguer Pajeros, «Apel·les Mestres, amb motiu del 150è aniversari del naixement (2004)», en *Anuari Verdaguer*, 12 (2004), Vic, Eumo, 260-265.

Verger 1984: Eduard J. Verger, *Antologia de poetes valencians*, vol. II, València, Institució Alfons el Magnànim, 1984.

#### BIBLIOGRAFIA SOBRE VERDAGUER

*Anuari Verdaguer*. Revista filològica de la Societat Verdaguer, editada en col·laboració con Eumo Editorial y la Cátedra Verdaguer de Estudios Literarios de la Universidad de Vic. 14 volúmenes (desde 1986). [Se recogen también las actas de los seis coloquios sobre Verdaguer celebrados hasta 2005].

Casacuberta-Torrent 1959-1993: *Epistolari de Jacint Verdaguer*, 11 volúmenes. Ed. Josep M. de Casacuberta & Joan Torrent i Fàbregas, Barcelona, Barcino, 1959-1993.

Casacuberta 1986: Josep M. de Casacuberta, *Estudis sobre Verdaguer*, Vic, Eumo/Barcino/ Institut d'Estudis Catalans, 1986.

Garolera 1995: Narcís Garolera, *Sobre Verdaguer. Biografia, literatura, llengua*, Barcelona, Empúries, 1995.

Garolera 2004: Narcís Garolera, *Jacint Verdaguer: textos, comentaris, notes*, Lleida, Pagès, 2004.

Miracle 1989: Josep Miracle, *Estudis sobre Jacint Verdaguer*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989.

Molas 1986: Joaquim Molas, «Jacint Verdaguer», en Riquer/Comas/Molas (dirs.), *Història de la literatura catalana*, vol. 7, Barcelona, Ariel, 1986, 223-289.

Montoliu 1962: Manuel de Montoliu, *La Renaixença i els Jocs Florals. Verdaguer*, Barcelona, Alpha, 1962.

Paré *et al.* 2004: J. Paré, P. Farrés, N. Garolera, R. Pinyol, I. Cònsul, E. Casasses, Perejaume, *Tornau-me a la terra. Noves perspectives sobre Verdaguer*, Lleida, Àgora Literària dels Països Catalans, 2004.

Perejaume 1998: Perejaume, *Oïsme. Una escriptura natural a partir dels croquis pirinencs de Jacint Verdaguer*, Barcelona, Proa, 1998.

Torrent 1977: Joan Torrent i Fàbregas, *Jacint Verdaguer. Resum biogràfic* Barcelona, Barcino, 1977.

Torrents 1995: Ricard Torrents, *Verdaguer. Estudis i aproximacions*, Vic, Eumo, 1995.

Torrents 2002: Ricard Torrents, *Verdaguer. Un poeta per a un poble*, Vic, Eumo / Universitat de Vic, 2002, 3a ed.

Torrents 2005: Ricard Torrents, *A la claror de Verdaguer. Nous estudis i aproximacions*, Vic, Eumo / Universitat de Vic, 2005.



Valls 2002: Miquela Valls, *Jacint Verdaguer i la Catalunya Nord*, Perpinyà: Terra Nostra / Barcelona, Galerada, 2002.

Verdaguer 2002: M. Àngels Verdaguer, *Jacint Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona*, Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat, 2002.

*Verdaguer*. Monográfico de *Nexus*, núm. 29 (diciembre de 2002).

*Verdaguer. Un geni poètic*. Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario de la muerte de Jacint Verdaguer (1902-2002), Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2002 [Hay versión castellana].