

**Antropología de los sistemas de sexo/género**

Código: 101252  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	OB	3	1

**Contacto**

Nombre: Diana Marre

Correo electrónico: Diana.Marre@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

**Equipo docente**

Estel Malgosa Gasol

Laia Narciso Pedro

**Prerequisitos**

No tiene prerequisites

**Objetivos y contextualización**

Asignatura de tercer año del Grado en Antropología Social y Cultural, se imparte durante el primer semestre y forma parte de la materia "Ámbitos temáticos generales de la Antropología."

Esta asignatura:

- Desarrolla la teoría antropológica y el análisis de la diversidad cultural en los sistemas de sexo / género.
- Hace una crítica al androcentrismo científico y revisa supuestos, conceptos y teorías, incorporando la perspectiva de género y la investigación feminista en las ciencias sociales.
- Aplica el conocimiento disciplinario a la identificación y el estudio de la realidad socio-cultural vinculada a los debates actuales sobre género.

Esto se hace mediante la aproximación a:

- La crítica feminista y la antropología: presentación de las revisiones empíricas, innovaciones teóricas y metodológicas que los estudios de género han aportado a la Antropología Social y Cultural clásica: etno-androcentrismo, sexismos y / o machismos.
- Los cambios de perspectiva y los conceptos fundamentales vinculados: los estudios sobre la mujer universal a las relaciones de género culturalmente diversas.
- Los debates sobre género y status. El conocimiento y análisis de las dicotomías naturaleza / cultura, público / privado y producción / reproducción, y su relación con las diferencias y desigualdades.
- La relación y el análisis de las categorías de género, clase, "raza" y etnicidad.

**OBJETIVOS:**

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de:

- Identificar variabilidad transcultural de los sistemas de sexo / género y de conocer la teoría antropológica vinculada a esta cuestión.
- Comprender las construcciones socioculturales vinculadas al sexo, género e identidad sexual.

Aplicar el conocimiento antropológico a problemas socio-culturales actuales.

## **Competencias**

- Aprender la diversidad cultural a través de la etnografía y evaluar críticamente los materiales etnográficos como conocimiento de contextos locales y como propuesta de modelos teóricos.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Utilizar el corpus etnográfico y teórico de la disciplina con capacidad de análisis crítico y de síntesis.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar teóricamente ejemplos etnográficos de diversidad cultural en los ámbitos de la educación, el género y los sistemas de inclusión-exclusión.
2. Analizar un hecho de actualidad desde la perspectiva antropológica.
3. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
4. Aplicar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural a la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
5. Identificar la variabilidad sociocultural a través de textos etnográficos y fuentes audiovisuales.
6. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
7. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
8. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
9. Interpretar los acontecimientos del mundo actual a partir de la diversidad física, económica, social y cultural.
10. Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la antropología.

## **Contenido**

Mujer, Género, Feminismo, La construcción social de la alteridad femenina, Antropología de la mujer, Antropología del género.

Hombre, Género, Masculinidades, Antropología de las masculinidades, Antropología de los Sistemas de Sexo / Género.

Género y Trabajo Reproductivo. Desigualdad, poder y reconocimiento del trabajo reproductivo. Reproducción y globalización. Las oposiciones binarias de la dominación: naturaleza / cultura. Familia y sociedad.

Género y Trabajo Productivo. Desigualdad, poder y reconocimiento en el trabajo productivo. Las oposiciones binarias de la dominación: público / privado.

Género, Sexo, Violencias, Espacios.

Sexo y Género, Género y Sexualidad, Sexo y Sexualidad, Sexo, Género y Cuerpo.

Interseccionalidad: Sexo/género, raza/etnicidad, edad, discapacidad. Sexo/género y políticas públicas

## Metodología

Esta Guía Docente contiene toda la información relacionada con la asignatura, nada de lo cual podrá modificarse durante el curso. Esta Guía es, por tanto, el único documento a consultar ante cualquier duda en relación con la asignatura.

### Metodología

El/la protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje es el/la estudiante y bajo esta premisa se ha planificado una metodología basada en el trabajo continuo.

#### Sobre las sesiones:

La asignatura se desarrollará a través de sesiones presenciales dirigidas, supervisadas y de trabajo autónomo.

Las sesiones presenciales serán siempre con todo el grupo clase y se dedicarán a la presentación de los contenidos de la asignatura por parte del profesorado y profesionales invitados, según calendario incluido en la presente Guía Docente, con la participación activa del grupo de estudiantes en su análisis y discusión, a veces en grupos reducidos por lo que dichas sesiones implican siempre un trabajo autónomo previo o posterior.

El trabajo autónomo incluye actividades como la lectura y estudio comprensivo y analítico de textos, el visionado comprensivo y analítico de materiales audiovisuales, la búsqueda de referencias bibliográficas, la recensión de información, la observación y la escritura, entre otras.

Las sesiones supervisadas serán presenciales o virtuales (con cita previa), especialmente orientadas a contribuir al seguimiento de la asignatura y realizar las actividades de evaluación.

#### Sobre la comunicación:

-La comunicación se realizará a través de Moodle.

#### Sobre las tutorías:

- Se sugiere realizar al menos una tutoría individual durante el primer mes de la asignatura.

#### Sobre los trabajos escritos

- *Aspectos formales y formato:*

- Todos los trabajos escritos deben entregarse

A través de Moodle  
Identificados con NIU  
En formato Word  
Paginados  
Indicando el número total de palabras  
En catalán, castellano o inglés  
Sin errores ortográficos y/o gramaticales  
Con citas, notas, referencias y bibliografía en formato APA

- *Contenidos:*

-Toda presentación escrita debería contener:

- Resumen/Abstract
- Introducción
- Antecedentes
- Preguntas
- Hallazgos / Argumentos / Fundamentación / Discusión: presentación y discusión de los principales puntos de la bibliografía trabajada en relación con la/s pregunta/s. Este apartado puede ser organizado en una o varias secciones
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas en formato APA

Estas secciones y títulos son flexibles por lo que se puede optar por escoger otros que se adecuen mejor al objetivo de proporcionar el mejor sentido lógico y presentación al trabajo.

- *Cómo hacerlos:*

Cualquiera de las lecturas obligatorias, generales o recomendadas, así como cualquier texto académico puede servir de ejemplo para la realización del trabajo escrito

- *Criterios de corrección:*

-Calidad de la presentación, formato, redacción y referencias bibliográficas APA

-Comprensión, amplitud y profundidad de análisis de la bibliografía, presentaciones y visionados trabajados y su relación con los conceptos de la asignatura

-Presentación de un texto articulado a través de una argumentación coherente y fundamentada académicamente

-Vinculación de las presentaciones, bibliografía y/o visionados con ejemplos etnográficos provenientes de la prensa, la propia experiencia o la observación etnográfica

- *Escala de calificación:*

¿Hasta qué punto se han alcanzado los objetivos señalados en los criterios de calificación?

-0: entrega fuera de término o de Moodle sin justificación debidamente acreditada o

-1-4,9: entrega no basada en los materiales de análisis requeridos en cada caso o basada solamente en una descripción o resumen de los materiales propuestos

-5-6,9: entrega de un texto académico articulado basado en los materiales de análisis propuestos

-7-8,9: entrega basada en los materiales propuestos e incorporando materiales adicionales o ejemplos etnográficos -experiencia, prensa, observación-

-9-10: entrega basada en los materiales propuestos e incorporando materiales adicionales y ejemplos etnográficos -experiencia, prensa, observación-

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Preparación en el aula de actividades de evaluación	2	0,08	

Sesiones teóricas y prácticas en grupo grande	16	0,64
Visionados y conferencias en grupo grande	12	0,48
Tipo: Supervisadas		
Actividad presencial de evaluación	1,5	0,06
Tutorías individuales y/o grupales (presenciales y/o virtuales)	2	0,08
Tipo: Autónomas		
Lecturas, análisis, preparación y redacción de trabajos individuales y grupales y estudio	45	1,8
Observaciones, en grupo e individuales	10	0,4

## Evaluación

-La evaluación de la asignatura se entiende como un proceso continuo que se extiende durante el período lectivo y se desarrolla a través de 3 (tres) actividades.

-"Las calificaciones empleadas serán en la escala 0-10 con un único decimal".

-"Para considerar superada la asignatura se necesitará obtener una nota mínima de 5,0" como nota promedio resultante de las notas obtenidas en cada una de las actividades, considerando el porcentaje de cada una de ellas en la nota final".

-Para superar la asignatura o tener opción a la reevaluación deben realizarse todas las actividades de evaluación programadas. La asignatura se considerará No evaluable, es decir, con pérdida de la regularidad y necesidad de nueva matriculación, cuando no se realicen todas las actividades de evaluación programadas.

-"Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación".

-La programación de las actividades de evaluación no se podrá modificar una vez validada y publicada esta Guía Docente a menos que haya un motivo excepcional y debidamente justificado, en cuyo caso se propondrá una nueva programación dentro del período lectivo correspondiente.

-Quienes, por "asistencia a reuniones de los órganos colegiados de representación universitaria u otros motivos previstos en sus respectivas normativas" [...] "no pudieran concurrir a alguna de las actividades de evaluación programadas, tienen derecho a que se les fije undíay hora diferentes para su realización".

-Quienes participen en las diferentes actividades de evaluación y la requieran, recibirán una justificación documental de dicha participación.

-"La calificación de "No evaluable" en el acta final de evaluación implica el agotamiento de los derechos inherentes a la matrícula de la asignatura" aunque el "No evaluable" no constará en el expediente académico.

-La copia o plagio, tanto en el caso de trabajos como en el caso de exámenes, constituye una irregularidad que será tratada de acuerdo a lo previsto en el Artículo 116. Resultados de la avaluación (Artículo modificado por Acuerdo de Consell de Govern de 19 de març de 2015)

### Actividades de evaluación

-La entrega fuera de tiempo o lugar indicado sin justificación debidamente acreditada obtendrá una calificación de 0 (cero)

#### Actividad 1: Comentario (30%)

Participación en clase y entrega a la semana siguiente de la sesión a través de Moodle de un comentario de 200 palabras sobre cada una de las sesiones de trabajo/análisis de los textos de lectura obligatoria.

#### Actividad 2: Presentación grupal (30%)

Realización y presentación oral en clase de un máximo de 10 minutos en grupos de tres personas de un trabajo de análisis de un mínimo de 10 horas de material audiovisual escogido de la lista propuesta en esta Guía Docente y 2 lecturas a escoger entre las opciones propuestas en esta Guía Docente, integradas por una lectura obligatoria y una lectura adicional. Cada opción de lecturas podrá ser escogida solo por 1 grupo de estudiantes.

#### Actividad 3: Test (40%)

Test escrito individual en clase sobre el contenido de las sesiones, incluyendo las lecturas obligatorias, las ponencias y los visionados relacionados.

#### Sobre la reevaluación

- Podrán reevaluar quienes
- hayan realizado y entregado en tiempo y lugar indicado las 3 (tres) actividades de evaluación programadas
- hayan obtenido una nota promedio de las 3 (cuatro) actividades de un mínimo de 3,5
- La reevaluación constará de una única prueba y se realizará en día, hora y lugar establecido por la Facultad..
- La nota obtenida en la reevaluación constituirá la nota final de la asignatura.

Los párrafos entre comillas y la Guía Docente en su conjunto remiten a la Normativa Acadèmica de la UAB 2015: [https://www.uab.cat/doc/TR\\_Normativa\\_Academica\\_Plans\\_Nous](https://www.uab.cat/doc/TR_Normativa_Academica_Plans_Nous) Títol IV: Avaluació pp.110 -130 de consulta adicional ante cualquier duda o requerimiento específico.

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario semanal de 200 palabras sobre análisis de las lecturas obligatorias y las ponencias invitadas	30%	28	1,12	2, 3, 5, 6, 9
Presentación en clase de 10 minutos en grupos de tres personas sobre 10 horas de material audiovisual y 2 artículos	30%	27	1,08	1, 4, 7, 10, 11
Test escrito individual basado en las lecturas obligatorias, las ponencias invitadas y el temario desarrollado	40%	6,5	0,26	1, 5, 6, 7, 8

### Bibliografía

#### Bibliografía general

Aixelà Cabré, Y. (2005). *Género y antropología social*. Sevilla: Editorial Doble J.

Essed. Ph., Goldberg, T. & Kobayashi, A. (2009). *A companion to Gender Studies*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Fausto-Sterling, A. [2000] (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Editorial Melusina.

Héritier, F. (1996). *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Ariel.

Lewin, E. (2006). *Feminist Anthropology. A Reader*. Oxford: Blackwell.

Lancaster, R. & di Leonardo, M. (eds.) (1997). *The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy*. London: Routledge.

Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra/Universidad de Valencia (Serie Feminismos).

Martín Casares, A. (2006). *Antropología del Género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Cátedra.

Moncó, Beatriz. (2011). *Antropología del género*. Madrid: Síntesis.

Moore, H. [1988] (1991). *Antropología y feminismo*. Madrid: Cátedra.

#### Bibliografía Obligatoria:

Ortner, S. (1979). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? En Harris, Olivia y Kate Young, comp., *Antropología y feminismo* (p. 109-131). Barcelona: Anagrama. Acceso online.

Connell, R.W. (1995). The Social Organization of Masculinity. En *Masculinities* (67-88). Berkeley: University of California Press. [Versión castellana: Connell, R.W. [1995] (1997). La organización social de la masculinidad. En Valdés, T. & Olavarría, J. (Eds.). *Masculinidades. Poder y crisis* (p. 31-49). Santiago de Chile: Isis Internacional / FLACSO Chile. Acceso online]

Jabardo, M. & Ródenas, B. (2017). Más allá de las dicotomías. Un análisis de la actividad del trenzado en la diáspora senegalesa desde el feminismo negro. *RES*, 26(3): 373-384. Acceso online.

Marre, D. (2018). El retraso de la maternidad. En Devesa, M., Rodríguez, A., Veiga, A. (eds.), *Ser madre a los 40 (y más allá). Lo que has de saber* (pp. 8-31). Barcelona: Grijalbo / Penguin Random House Grupo Editorial.

Langarita, J.A. & Mas Grau, J. (2017). Antropología y diversidad sexual y de género en España. Hacia la construcción de una especialidad disciplinaria. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXXII(2):311-334. Acceso online.

Segato, R. L. (2003). Las estructuras elementales de la violencia. Contrato y estatus en la etiología de la violencia. En *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos* (p. 131-149). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Lombardo, E., & Verloo, M. (2010). La interseccionalidad del género con otras desigualdades en la política de la Unión Europea. *Revista Española de Ciencia Política*, 23, 11-30. Acceso online

#### Bibliografía recomendada

Bennett, L. R. & Davies, S. G. (eds.) (2015). *Sex and sexualities in contemporary Indonesia. Sexual Politics, Health, Diversity and Representations*. New York: Routledge.

Bernstein, E. & Jajobsen J. R. (2012/2013). Introduction. *The Scholar and Feminist Online* 11.1-11.2: Gender, Justice, and Neoliberal Transformations.

Bourdieu, Pierre. (2008). [La dominación masculina](#). Madrid: Anagrama

Brodin, K. (2006). Toward a Unified Theory of Class, Race, and Gender. In Lewin E. (ed.). *Feminist Anthropology. A Reader*. (p. 129-146). Oxford: Blackwell.

Butler, J. [2004] (s/f). El parentesco es de antemano heterosexual? *Debate Feminista* 3-35.

Castells, M. & Subirats, M. (2008). *Mujeres y hombres. ¿Un amor imposible?* Madrid: Alianza.

- Coll-Planas, G. et al. (2008). Cuestiones sin resolver en la Ley integral de medidas contra la violencia de género: las distinciones entre sexo y género, y entre violencia y agresión, *Papers* 87:187-204.
- Constable, Nicole. (2009). The Commodification of Intimacy: Marriage, Sex, and Reproductive Labor, *Annual Review of Anthropology* 38:49-64.
- Cruz, C. [2006] (2010). Financiación para el desarrollo, género y derechos de las mujeres, En Maquieira, V. ed. *Mujeres, globalización y derechos humanos* (p. 425-476). Madrid: Cátedra.
- Faur, E. (2005). Masculinidades y familias. En Di Marco, G. coord. (2005). *Democratización de las familias* (p. 91-110). Buenos Aires: UNICEF.
- Fitó, Carme (2010). *Identidad, cuerpo y parentesco. Etnografía sobre la experiencia de la infertilidad y la reproducción asistida en Cataluña*. Barcelona: Bellaterra.
- Foucault, M. [1976] (1991). *The History of Sexuality I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Ginsburg, F. (2006). Procreation Stories: Reproduction, Nurturance, and Procreation in Life Narratives of Abortion Activists. En Lewin E. *Feminist Anthropology. A Reader* (p. 235-249). Oxford: Blackwell.
- Ginsburg, F. & Rapp, R. (1991). The politics of reproduction, *Annual Review of Anthropology* 20:311-343.
- Ginsburg, F. & Rapp, (1995). Introduction. Conceiving the New World Order. En Ginsberg, F. & Rapp, eds. *Conceiving the New World Order: The Global Politics of Reproduction* (p. 1-13). Berkeley: University of California Press.
- Héritier, F. (1996). *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Ariel.
- Inhorn, M. C. & D. Birenbaum-Carmelli. (2008). Assisted Reproductive Technologies and Cultural Change, *Annual Review Anthropology* 37:177-196.
- King, Diane E. & Stone, Linda (2010). Lineal masculinity: Gendered memory within patriliney, *American Ethnologist* 37(2):323-336.
- Krause, E. L. (2012). "They Just Happened". The curious case of the Unplanned Baby, Italian low fertility, and the "end" of rationality. *Medical Anthropology Quarterly* 26(3):361-382.
- Krause E. & De Zordo, S. (2012). Introduction. Ethnography and biopolitics: tracing 'rationalities' of reproduction across the north-south divide. *Anthropology & Medicine* 19(2):137-151.
- Lamas, M. (2004). Violencia simbólica, mujeres y prostitución, En Marquina Espinosa, A. (comp.). *El ayer y el hoy: Lecturas de Antropología Política. Volumen II. El futuro* (p. 453-466). Madrid: UNED ediciones.
- Lewellen, T. (2006). Género y poder, *Introducción a la Antropología Política*. Barcelona: Bellaterra.
- Lombardo, E. & Bustelo, M. [2007] (2009). Los 'marcos interpretativos' de las políticas de igualdad en España y Europa: conclusiones, En Bustelo, M. & Lombardo, E. eds. *Políticas de igualdad en España y en Europa* (p. 161-196). Madrid: Cátedra.
- Mahmood, S. [2008] (2011). Teoría feminista y el agente social dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto, En Suárez Navas L. & Hernández, R. A. *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes* (p. 165-222). Madrid: Cátedra.
- Marchesi, M. (2012). Reproducing Italians: contested biopolitics in the age of 'replacement anxiety'. *Anthropology & Medicine* 19(2):171-188.
- Markens, S. (2007). *Surrogate Motherhood and the Politics of Reproduction*. Berkeley: University of California Press.



Markens, S. (2010/2011). Interrogating Narratives about the Global Surrogacy Market. *The Scholar and Feminist Online*, 9.1-9.2: Critical Conceptions: Technology, Justice, and the Global Reproduction Market.

Marre, D. (2009). Los silencios de la adopción en España. *Revista de Antropología Social* 19: 97-126.

Mishtal, J. (2014). Reproductive Governance in the New Europe. Competing Visions of Morality, Sovereignty and Supranational Policy. *Anthropological Journal of European Culture* 23(1):59-76.

Mishtal, J. (2012). Irrational non-reproduction? The 'dying nation' and the postsocialist logics of declining motherhood in Poland. *Anthropology & Medicine* 19(2):153-169.

Moore, H. [1988] (1991). *Antropología y feminismo*. Madrid: Cátedra.

Moore, Lisa J. (2002). Extracting Men from Semen. Masculinity in Scientific Representations of Sperm, *Social Text* 73(20): 4, 91-119.

Morgan, L. & Roberts, E. (2012). Reproductive governance in Latin America. *Anthropology & Medicine* 19(2):241-254.

Morris, R. (1995). All Made Up: Performance Theory and the New Anthropology of Sex and Gender. *Annual Review of Anthropology* 24:567-592.

Rorty, R. [1990] (1993). Feminismo y pragmatismo. Presentado en el Ciclo de Conferencias Tanner sobre Valores Humanos en la Universidad de Michigan (7 de diciembre de 1990). Versión castellana de Martha Hernández. Revisada por María Pía Lara. *RIFP* / 2: 37-62.

Rosaldo, M. (1974). [Mujer, cultura y sociedad: Una visión teórica](#), En Harris, Olivia y Kate Young, comp.. *Antropología y feminismo* (p. 153-181). Barcelona: Anagrama.

Scott, J. [1986] (1990). [El género, una categoría útil para el análisis histórico](#), En Lamas, Marta Compiladora. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (p. 265-302). México: PUEG.

Stolcke, V. (1996). [Antropología del género. El cómo y el por qué de las mujeres](#), En Prat, J. & A. Martínez (eds). *Ensayos de Antropología Cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat* (p. 335-344). Barcelona: Editorial Ariel.

Touraine, Alain. (2007). *El mundo de las mujeres*. Barcelona: Paidós.

Wacquant, LJD. (1995). The Pugilistic Point of View: How Boxers Think and Feel about Their Trade. *Theory and Society* 24(4):489-535.

Walley Ch. J. (2006). Searching for "Voices": Feminism, Anthropology, and the Global Debates over Female Genital Operations, Lewin E. (2006). *Feminist Anthropology. A Reader* (p. 333-357). Oxford: Blackwell.

Yanagisako, Silvia J. y Collier, Jane F. (1987), Toward an Unified Analysis of Gender and Kinship, En Collier, Jane F. y Yanagisako, Silvia J. (eds.). *Gender and Kinship. Essays toward a Unified Analysis* (14-50). Stanford: Stanford University Press.

Zaretsky, Eli (2001). [Bisexualidad, capitalismo y el ambivalente legado del psicoanálisis](#). *New Left Review* 8:92-117.

#### Visionados recomendados

Armengou, M. & Belis, R. (2002). Els nens perduts del franquisme, Parte 1, Parte 2, TV3, programa 30 minuts (20 y 27 de enero de 2002).

Armengou, M. & Belis, R. (2012). Torneu-me el fill!. TV3.

Armengou, M. & Belis, R. (2015). Els internats de la por. TV3.

Armengou, M. & Belis, R. (2016). Jo també vull sexe! TV3, 60 min. (documentary)

Ashford, M. (2013-2016). Masters of Sex. USA: Round Two Productions, Sony Pictures Television, Timberman-Beverly Productions, 4 temporadas, 46 episodios de 54 min.

Baird, J. and Lahl, J. (2013). Eggsplotation. Pleasant Hill, CA: The Center for Bioethics and Culture.

Barbé, A. (2018). En femme. España, 103 min. (documentary)

Barris, K. (2014-...). Black-ish. USA: ABC Studios / Cinema Gypsy Productions / Principato-Young Entertainment, 4 temporadas, 96 episodios de 20 min.

Bauer, J., Gradus, R., Jones, R., et al. (2017). Hot Girls Wanted: Turned On. USA: Netflix, 1 temporada, 6 episodios de 46 min.

Becerra, C. (2015). Mujeres invisibles. La Plata: CUR.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FuzqINaCAT4&feature=youtu.be>

Béchar, C. (2015). Loba. España: COMPACTO, 80 min. (documentary)

Bollaín, I. (1999). Flores de otro mundo. España: La Iguana Films / Alta Films S.A, 100min.

Bourdieu, P. La dominación masculina, Parte 1, Parte 2

Butler, J. (2011). Your behavior creates your gender. Big Think, 3 min.

Campos, R. (2017-...). Las chicas del cable. España: Bambú Producciones / Netflix, 1 temporada, 8 episodios de 50 minutos.

Centeno, A. & De la Morena, R. (2015). Yes, we fuck! España, 60 min. (documentary)

Chase, D. (1999-2007). The Sopranos. USA: HBO, 6 temporadas, 86 episodios de 50 min.

Cherry, M. (2004-2012). Mujeres desesperadas. USA: ABC, Cherry Productions, 8 temporadas, 180 episodios de 40 min.

Cohen, B. and Shenk, J. (2016). Audrie & Daisy. Estados Unidos: Netflix, 95 min.

Condon, B. (2004) Kinsey. USA: Fox Searchlight Pictures, 118 min.

Daniels, L. (2009). Precious. USA: Lee Daniels Entertainment / Smokewood Entertainment Group, 105 min.

De Ocampo, I. (2011). Evelyn. España: La voz que yo amo, 96 min.

Dominici, M. (2003). Le clitoris, ce cher inconnu. Francia-Reino Unido; Cats, Dogs Films / Sylicone / ARTE France, 60 min. (Documentary).

Fabiánová, D. (2009). La luna en tí. ARTE G.E.I.E. - STV - Ubak Producciones / Avenue B Productions.

Fernández Martorell, M. (2010). ¿No queráis saber por qué las matan? Por nada. España: Canónigo Films, S.A, 84 min.

Fogelman, D. (2016-...). This is Us. USA: Rhode Island Ave. Productions, Zaftig Films, 20th Century Fox Television, 2 temporadas, 36 episodios de 60 min.

Fontaine, A. (2016). Las inocentes [Les innocents]. Francia-Polonia, 100 min.

Ganatra, N., Bangs, L., Adlon, P. et al (2016-...). Better things. USA: 3 Arts Entertainment / Pig Newton, 1 temporada, 20 episodios de 30 min.

Gungor, Mark (2009). Historia de dos cerebros Parte 1, Parte 2, Parte 3, Parte 4

Hooper, T. (2015). The danish girl [La chica danesa]. Reino Unido: Focus Features / Working Title Films, 120 min.

Kelley, D. (2017). Big Little Lies. USA: HBO, 1 temporada, 7 episodios de 60 min.

Kiarostami, A. (2002). Ten. Irán-USA-Francia: Abbas Kiarostami Productions / Key Lime Productions / MK2 Productions / Zeitgeist Films, 91 min.

King, M. (2017). The good fight. USA: CBS Network, 1 temporada, 10 episodios de 60 min.

Kohan, J. (2013-...). Orange is the new black. USA: Netflix / Lionsgate Television, 6 temporadas, 78 episodios de 60 min.

Lahl, J. and Eppinette, M. (2014). Breeders: A Subclass of Women?[Criadoras: ¿Una clase inferior de mujeres?]. Pleasant Hill, CA: The Center for Bioethics and Culture, 52 min.

Lamas, M. (2011). Claves para el análisis de género, Parte 1, Parte 2, Parte 3 Lamas, M. (2011). Los retos del feminismo.

Lehman, Z. (2015-...). Casual. USA: Casual Production. 3 temporadas, 30 episodios de 25 min.

Lewin, B. (2012). The sessions. USA: Fox Searchlight Pictures, 98 min.

Linhart, V. (2007). No se nace mujer, Parte 1 de 5, Parte 2 de 5, Parte 3 de 5, Parte 4 de 5, Parte 5 de 5

Mujeres en el Franquismo.

Loach, K. (1994). Ladybird, Ladybird. Gran Bretaña: Channel Four Films / Parallax Pictures, 102 min.

Malépart-Traversy, L. (2016). Le clitoris. Montreal: Mel Hoppenheim School of Cinema, 3,17 min. (Animated Documentary)

Manchevski, Milcho (1994). Before the Rain. Gran Bretaña-Francia-Macedonia.

Marre, D. (2011). La encrucijada en los acogimientos y adopciones en España ¿una nueva etapa? Parte 1, Parte 2

Morano, R., Barker, M., Dennis, K., Sigismondi, F. Skogland, K. (2017-...). El cuento de la criada. USA: Hulu / MGM, 2 temporadas, 20 episodios de 60 min.

Nahman, M. Atomised Mothers. A short film about isolation, 'austerity', and the politics of parenthood. Bristol: University of the West of England (UWE), Bristol SPUR grant, 21 min.

Olivier, J. (2016). L'eau sacrée. Belgium, 56 min. (Documentary).

Olsen, M. (2006-2011). Big Love. USA: HBO / Anima Sola Productions / Playtone Productions, 5 temporadas, 53 episodios de 60 min.

Perdomo, A. (2013). Nacidos vivos. Buenos Aires: Grupo de Boedo Films / INCAA, 78 min.

Perdomo, A. (2016). Cada 30 horas. Buenos Aires: INCAA, 73 min.

Price, A. (2010-2013). Borgen. Dinamarca: DK Fiktion, 3 temporadas, 30 episodios de 58 min.

Reyes, F. (2010). En mis tacones. Honduras, 30 min.

RTVE. (2011). Madres de alquiler. Para todos La 2

RTVE. (2012). Todo por un hijo. Comando actualidad.

Sadowska, M. (2017). The Art of Loving: The Story of Michalina Wislocka [El arte de amar]. Polonia: Watchout Productions / TVN / Orange / Agora, 117 min.

Soloway, J. (2014-2017). Transparent. USA: Amazon Studios, 4 temporadas, 40 episodios de 29 minutos.

Stefaniak, J. & O'Loughlin S. This is my body [Este es mi cuerpo].

Swanberg, J. (2016). Easy. USA: Netflix, 8 episodios de 30 min.

Valcárcel, A. La agenda pendiente. 20 min.

Weiner, M (2007-2015). Mad Men. USA: AMC, 7 temporadas, 91 episodios de 45 min.

White, R. (2017). The keepers. USA: Film 45 / Tripod Media. Distribuida por Netflix, 1 temporada, 7 episodios de 60 min.

Willimon, B. (2013-...). House of Cards. USA: Netflix, 5 temporadas, de 65 episodios de 50 min.

Willimon, B. King. M. (2009-2016). The Good Wife. USA: CBS, 7 temporadas, 156 episodios de 45 min.

Yorkey, B. (2017). Por trece razones. USA: Netflix, 1 temporada, 13 episodios de 60 min.

Zbanic, Jasmila (2005). Grbavica. [El secreto de Esma]. Alemania-Austria-Bosnia Herzegovina-Croacia.