

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OT	4	2

## Contacto

Nombre: Roberto Figliulo

Correo electrónico: Roberto.Figliulo@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

## Otras observaciones sobre los idiomas

El Bloque 1 se impartirá en inglés por el prof. Artur Lozano.

## Equipo docente

Artur Lozano Mendez

## Prerequisitos

Para realizar un seguimiento adecuado de la asignatura es aconsejable haber realizado las asignaturas "Introducción a la Antropología Social y Cultural", y "Sociedad de Asia Oriental". Con este fin, se recomienda revisar los contenidos teóricos y metodológicos adquiridos en estas materias. Es conveniente también haber cursado con aprovechamiento "Género y Sociedad de Asia Oriental", "Literatura Moderna y Contemporánea de Asia Oriental", y "Arte y Cultura Popular de Asia Oriental".

Como asignatura de la mención "Cultura, Arte y Literatura de Asia Oriental", esta asignatura se complementa con "Temas Avanzados de Arte y Cultura Popular de Asia Oriental", pero no es obligatorio cursar ambas si no se desea obtener la mención.

## Objetivos y contextualización

La asignatura Estudios Culturales Comparativos de Asia Oriental es una asignatura que pone el peso en la dimensión transnacional y negociada de los procesos y dinámicas culturales. El estudio cultural comparativo que proponemos en esta materia persigue poner de relieve el carácter sobredeterminado, complejo y negociado de las producciones y consumos en su dimensión cultural.

Los alumnos se familiarizarán con estudios culturales de diversos autores de la región de Asia Oriental y/o estudios que traten fenómenos/aspectos culturales de las realidades sociales de la región. También asimilarán los orígenes y diversidad de planteamientos y metodologías que han tenido cabida en los Estudios Culturales como disciplina híbrida.

Entre los objetivos específicos tenemos:

- Adquirir conocimientos teóricos y metodológicos adecuados para el análisis de la construcción y reproducción de percepciones culturales ligadas a discursos sociales descriptivos.
- Realizar una integración de los conocimientos interdisciplinarios adquiridos en el grado para ofrecer razonamientos y estudios históricamente situados y enriquecidos por la multiplicidad humana y no limitarse a una sola aproximación o a un análisis abstracto y pretendidamente atemporal.
- Afinar el sentido crítico y la capacidad analítica individual, así como la capacidad de debate y las habilidades interculturales y comunicativas orientadas al intercambio de ideas y experiencias.

## Competencias

- Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer y comprender los fundamentos de los estudios comparativos culturales.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
- Resolver problemas de comunicación intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo.

## Resultados de aprendizaje

1. Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
2. Conocer y comprender los fundamentos de los estudios comparativos culturales.
3. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
4. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
5. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
6. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
7. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
8. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
9. Resolver problemas de comunicación intercultural.
10. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
11. Respetar la igualdad de género.
12. Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
13. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
14. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
15. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
16. Velar por la calidad del propio trabajo.

## Contenido

### Bloque 1

- El significado de la «cultura». Registros culturales. La distinción y el consumo. Introducción al estudio de cultura.
- Orígenes e ideas principales de los estudios culturales: la escuela de Birmingham y Stuart Hall.
- Ejemplos aplicados de estudios culturales comparativos.

## Bloque 2

Las ciudades contemporáneas presentan numerosos fenómenos relacionados con los grandes cambios de los últimos decenios en las sociedades de Asia Oriental. Los proyectos urbanísticos siguen los dictámenes de una ideología hegemónica que a veces se olvida del individuo. En estas sesiones veremos cómo los actores de la producción cultural han representado los grandes cambios urbanos y cómo el individuo ha respondido o se ha adaptado a ellos. Veremos cómo la fotografía y el cine, instrumentos privilegiados de la representación de la ciudad, han contribuido a crear el imaginario de la ciudad contemporánea, y al mismo tiempo han puesto en cuestión las visiones utópicas del urbanismo.

## Metodología

Las clases de la asignatura de Estudios Culturales Comparativos de Asia Oriental seguirán como herramienta metodológica básica la lectura y análisis crítico de textos que serán escogidos por el equipo docente y comentados en clase. Los textos serán tanto documentos escritos como audiovisuales. Adicionalmente, se ofrecerá algún otro material para profundizar en los temas tratados mediante los textos principales.

La realización de tareas individuales o en grupo nos ayudará a profundizar en determinadas temáticas de la asignatura. En estos últimos casos también se realizarán presentaciones orales, para que el alumnado comparta sus progresos. Durante el curso se realizarán tutorías individuales y colectivas, para ayudar y asesorar al alumnado en la realización de las tareas, o para profundizar o aclarar aspectos de la asignatura.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Análisis en clase de textos, documentos teóricos y productos/fenómenos culturales.	10	0,4	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipo: Supervisadas			
Análisis de un producto o un fenómeno de la cultura popular.	10	0,4	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipo: Autónomas			
Lectura de textos, documentos teóricos y análisis de productos/fenómenos culturales.	30	1,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

## Evaluación

La evaluación es evaluación continua. Los estudiantes deben demostrar su progreso realizando actividades y exámenes. Los plazos de estas actividades de evaluación se indican en el calendario el primer día de clase. Todas las actividades tienen un plazo que hay que cumplir estrictamente, según el calendario de la asignatura.

Tareas de evaluación

- Habrá una práctica escrita a partir de textos sobre la historia y la metodología de los estudios culturales (Bloque 1). (20%)
- Prueba escrita de análisis crítica de los contenidos del Bloque 2. (20%)
- Se realizará una presentación oral en grupo a partir de unas pautas que donará el profesor. (30%)
- Se realizará un trabajo escrito en grupo sobre la temática analizada en clase a partir de unas pautas que donará el profesor. (30%)

#### Otras consideraciones

La información sobre la evaluación, el tipo de actividad de evaluación y su peso sobre la asignatura es a título informativo. El profesorado responsable de la asignatura la concretará al empezar a impartir la docencia.

#### Revisión

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión. La revisión de las diversas actividades de evaluación se acordará entre el docente y el estudiante.

#### Recuperación

Podrán acceder a la recuperación los estudiantes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

El estudiante se presentará exclusivamente a las actividades o pruebas no presentadas o suspendidas. En ningún caso se podrá recuperar nota mediante una prueba final equivalente al 100% de la nota.

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, el docente comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. El docente puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o puede agrupar diversas actividades.

#### Consideración de "no evaluable"

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el estudiante equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

#### Irregularidades en las actividades de evaluación

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en diversas actividades de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0.

Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad). Se considera como "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a, y como "plagio" el hecho de presentar parte o todo un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital. En el caso de copia entre dos estudiantes, si no es posible saber quién ha copiado a quién, se aplicará la sanción a ambos.

Más información:

<https://www.uab.cat/web/estudiar/grado/informacion-academica/evaluacion/-en-que-consiste-la-evaluacion-1345>

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Presentación oral en grupo.	30%	15	0,6	6, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Prueba escrita sobre los contenidos del Bloque 2.	20%	30	1,2	4, 5, 7, 8, 14, 15, 16
Práctica a partir de textos introductorios a los estudios culturales. (Bloque 1)	20%	30	1,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trabajo escrito en grupo.	30%	25	1	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

## Bibliografía

### Bloque 1

Agger, B. (1992). *Cultural Studies as Critical Theory*. Philadelphia: Falmer. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1234229~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1234229~S1*cat)>.

Azuma, H. (2009). *Otaku: Japan's Database Animals*. Minneapolis: University of Minnesota Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1892513~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1892513~S1*cat)>.

Du Gay, P.; Stuart, H.; Janes, L.; Mackay, H.; Negus, K. (1997). *Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman*. London: Sage, in association with The Open University. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1428127~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1428127~S1*cat)>.

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1524089~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1524089~S1*cat)>.

Grenville, B. (2001). *The Uncanny: Experiments in Cyborg Culture*. Vancouver: Vancouver Art Gallery. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1726935~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1726935~S1*cat)>.

Gunster, S. (2004). *Capitalizing on Culture: Critical Theory for Cultural Studies*. Toronto: Univ. of Toronto Press.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: The Open University. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1400308~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1400308~S1*cat)>.

Itō, M.; Okabe, D.; Tsuji, I. (2012). *Fandom Unbound: Otaku Culture in a Connected World*. New Haven: Yale University Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1892547~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1892547~S1*cat)>.

Lewis, J. (2002). *Cultural Studies: the Basics*. Thousand Oaks, CA: SAGE. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1542652~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1542652~S1*cat)>

Lozano-Méndez, A. (ed.) (2016). *El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales*. Barcelona: Edicions Bellaterra. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1975381\\_S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1975381_S1*cat)>.

Mechademia (revista acadèmica sobre cultura popular japonesa publicada de 2006 ençà). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1806582\\_S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1806582_S1*cat)>.

Schneider, S. (ed.) (2016). *Science Fiction and Philosophy: from Time Travel to Superintelligence*. Hoboken: Wiley. <<http://amzn.eu/fnVbsZ5>>.

Storey, J. (1997, 2009). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. New York: Prentice Hall, Harvester Wheatsheaf. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1405435\\_S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1405435_S1*cat)> / <<http://amzn.eu/6z0JeVa>>.

\_\_\_\_ (ed.) (2009). *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*. Harlow: Longman. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1847666\\_S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1847666_S1*cat)>

Taylor, Paul, and Jan Li Harris (2008). *Critical Theories of Mass Media: Then and Now*. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

### Bloque 2

Abbas, Ackbar M., (1997). *Hong Kong: culture and the politics of disappearance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Braester, Yomi (2010). *Painting the city red: Chinese cinema and the urban contract*. Durham: Duke University Press.

Certeau, Michel De, (1984). *The Practice of everyday life*. Berkeley [etc.], Calif.: University of California Press.

Davis, Deborah S., (Ed.). (1995). *Urban spaces in contemporary China: the potential for autonomy and community in post-Mao China*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson Center Press; Cambridge; New York : Cambridge University Press.

Dirlik, Arif, & Zhang, Xudong (Ed.). (2000). *Postmodernism & China*. Durham: Duke University Press.

Fisac, Taciana, & Tsang, Steve, (Ed). (2002). *China en transición: sociedad, cultura, política y economía*. Barcelona: Bellaterra.

Hassenpflug, Dieter (2010). *The urban code of China*. Basel : Birkhäuser.

Lee, Leo Ou-fan (1999). *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press.

Lévy, Jacques (Ed.). (2008). *The city: critical essays in human geography*. Aldershot: Ashgate.

Visser, Robin (2010). *Cities surround the countryside: urban aesthetics in post-socialist China*. Durham: Duke University Press

Wu, Hung (2005). *Remaking Beijing: Tiananmen Square and the creation of a political space*. Chicago: University of Chicago Press.

Wu, Hung (2005). *Transience: Chinese experimental art at the end of the twentieth century*. Chicago: University of Chicago Press, David and Alfred Smart Museum of Art.

Zhang, Zhen (Ed.). (2007). *The Urban generation: Chinese cinema and society at the turn of the Twenty-first Century*. Durham: Duke University Press.