

Imágenes y símbolos: relaciones afectivas y de género

Código: 101687

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500893 Logopedia	OT	4	1

Contacto

Nombre: Nuria Martorell Soldevila

Correo electrónico: Nuria.Martorell.Soldevila@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Otras observaciones sobre los idiomas

Aunque las clases se realicen en catalán, el soporte en powerpoint está realizado en castellano

Prerequisitos

Aunque la asignatura se imparte en catalán, se ofrecen facilidades diversas a nivel verbal (también documentos en castellano) para aquellas personas que tienen dificultades en comprender el catalán.

Objetivos y contextualización

El estudio de las diferentes formas de interpretación y producción de los sistemas simbólicos de nuestra cultura nos permiten conocer aspectos importantes de las representaciones mentales y también de aspectos funcionales del individuo, lo que constituye una herramienta importante de diagnóstico e intervención psicológica y pedagógica.

Objetivos

1. Estudio de las representaciones mentales expresadas a través de diferentes sistemas de simbolización: temas de orden cognitivo, y en especial de orden socio-afectivo y de género.
2. Estudio de la evolución y la construcción de algunos sistemas de símbolos y signos de nuestra cultura (construcción de los significados del lenguaje, de los objetos, de las imágenes gráficas (dibujo), audiovisuales, etc.) por parte de la población infantil y adulta. Mecanismos psicológicos y funcionales de elaboración y de interpretación de estos sistemas simbólicos.
3. Utilización de los estudios anteriormente mencionados como instrumento de análisis psicológico y psicopedagógica de las conductas de simbolización en diversos temas en general y en particular en los mencionados temas de orden socio-afectivo y de género
4. Aportación de enfoques psicopedagógicos consecuentes, de utilidad en tareas de diagnóstico y reeducación específica.

Al finalizar la asignatura el estudiantado debería ser capaz de:

1. Conocer las relaciones entre algunos sistemas de simbolización propias de nuestra cultura y la evolución de las representaciones mentales del individuo.

2. Conocer los mecanismos psicológicos que tienen lugar cuando los individuos construyen estos sistemas de simbolización (lenguaje, acciones simbólicas, imágenes, dibujo, escritura, etc.). Cuando los deben entender y cuando los han de producir.
3. Utilizar los mencionados sistemas de simbolización como herramientas de exploración sobre temas diversos, en especial los temas de orden socio-afectivo y de género.
4. Utilizar diferentes sistemas de simbolización en tareas de orden psicológico y psicopedagógico.

Competencias

- Comprender, integrar y relacionar nuevos conocimientos fruto de un aprendizaje autónomo.
- Tener una actitud de aprendizaje estratégica y flexible.

Resultados de aprendizaje

1. Comprender, integrar y relacionar nuevos conocimientos fruto de un aprendizaje autónomo.
2. Tener una actitud de aprendizaje estratégica y flexible.

Contenido

1. Introducción: Representación, simbolización, arbitrariedad y convencionalidad en diferentes sistemas simbólicos de nuestra cultura. La representación mental y las diferentes formas de simbolización.

2. El lenguaje natural.

El origen simbólico de las primeras formas de comunicación y de las primeras palabras y enunciados. La construcción de los significados. Errores y significaciones. Representaciones implícitas.

Las metáforas del lenguaje. Representaciones implícitas de orden social y / o afectivo.

3. La simbolización con objetos y acciones: el juego simbólico

4. Teatro y danza

Ficción y movimiento y su impacto en las representaciones mentales

5. La expresión gráfica figurativa: el dibujo

El dibujo infantil: El espacio, las personas y los objetos. El tiempo. El movimiento. El dibujo y el texto en la comprensión y en la expresión de conceptos de orden socioafectivo y de género

6. La expresión escrita.

La escritura infantil: aspectos icónicos y arbitrarios. La simbolización gráfica del habla y de las ideas. Mecanismos funcionales que intervienen en la construcción del sistema escrito.

7. La imagen estática: fotografía

Interpretación de fotografías, ilustraciones gráficas, cómics.

8. La imagen en movimiento

Interpretación de películas, televisión. La influencia sobre la población espectadora.

9. La música y las matemáticas

Otros lenguajes y maneras de entender y representar el mundo

Metodología

A partir de materiales que muestran diferentes sistemas y conductas de simbolización facilitados por la profesora, se analizarán las diferentes formas de comprender y de interpretar dichas conductas. Se estudiarán los principales conceptos teóricos que explican la construcción simbólica y representacional del individuo y también las implicaciones psicológicas y pedagógicas correspondientes.

El estudiantado se pondrá en situación de observar y analizar por sí mismo las interpretaciones y / o producciones de diferentes sistemas de simbolización por parte de personas de diferentes edades.

Los estudiantes, en pequeños grupos, realizará algunos estudios de campo, sobre algunos de los temas del programa, basándose en la metodología y las exposiciones llevadas a cabo en las clases por la profesora.

Síntesis

- Clases magistrales
- Discusión sobre el análisis de diferentes sistemas de simbolización.
- Tutorías para aclarar dudas y seguimiento de actividades.
- Actividades autónomas: lecturas, trabajo de campo

Tipo de actividad

- Actividad dirigida: 24.66%
- Actividad supervisada: 10.27%
- Actividad autónoma: 65.07%

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	24	0,96	1, 2
Seminarios	12	0,48	1, 2
Tipo: Supervisadas			
Tutorías para grupos de trabajo	5	0,2	1, 2
Tipo: Autónomas			
Trabajo de campo	105	4,2	1, 2

Evaluación

Evidencias de aprendizaje

EV1a. Evaluación de conocimientos (I)

Contenido: Se evaluarán los conocimientos adquiridos relacionados con los temas 1 a 5.

Autoría: Individual

Peso: 25%
Formato de presentación: Escrito
Vía de presentación: Presencial
Semana de presentación: 10

EV1b. Evaluación de conocimientos (II)
Contenido: Se evaluarán los conocimientos adquiridos relacionados con los temas 6 a 9
Autoría: Individual
Peso: 25%
Formato de presentación: Escrito
Vía de presentación: Presencial
Semana de presentación: 17

EV2a. Trabajo de campo (I)
Contenido: Una vez elegido en grupo el tema a trabajar, cada miembro del grupo propondrá una actividad relacionada con un determinado sistema de simbolización y presentará un trabajo escrito con el análisis de los resultados de dicha actividad.
Autoría: Trabajo individual
Peso: 25%
Formato de presentación: Escrito
Vía de presentación: Presencial y virtual
Semana de presentación: 9

EV2b. Trabajo de campo (II)
Contenido: El grupo reúne toda la información obtenida a partir de los trabajos individuales y hace una presentación oral en la que se compara y analiza los resultados del grupo
Autoría: Trabajo en grupo

Peso: 25%
Formato de presentación: Presentación grupal
Vía de presentación: Presencial
Semana de presentación: 15

Condiciones de evaluación y recuperación

Estudiante no evaluable
Un / a estudiante que NO haya entregado evidencias de aprendizaje con un peso igual o superior a 4 puntos (40%) constará en actas como "no evaluable"

Asignatura superada
Para superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes dos requisitos:
1. Cada evidencia debe tener una puntuación mínima de 3,5 puntos, para que pueda hacer media con el resto de evidencias.
2. La asignatura se considerará superada cuando el cómputo de los porcentajes correspondientes a cada evidencia supere el 5,00.
Si no se cumplen estos dos requisitos la nota máxima que se podrá alcanzar será de 4.9 puntos

1. Sistema de recuperación
La recuperación consistirá en volver a presentar todas aquellas evidencias, que sumando su peso (%), se obtenga menos del 50% de la nota posible de la asignatura siempre y cuando se haya evaluado por un peso que como mínimo sea de 2/3.
2. Evidencias no superadas

Las evidencias no superadas, que se presenten en recuperación, podrán aspirar a una obtener una puntuación máxima de 7,00.

3. Evidencias no presentadas

Cuando el estudiante no haya presentado alguna evidencia en el calendario marcado, por motivos justificados, podrá aspirar a obtener una puntuación máxima de 10.

Las evidencias no presentadas y no justificadas, se podrá aspirar a una puntuación máxima de 5,00.

Para más detalles sobre los criterios de evaluación, consulta el siguiente link:

<https://www.uab.cat/web/estudiar/graus/graus/evaluacions-1345722525858.html>

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ev1a. Evaluación de conocimientos (temas 1 a 5)	25%. Individual. Presencial	2	0,08	1, 2
Ev1b. Evaluación de conocimientos (temas 6 a 9)	25% Individual. Presencial	2	0,08	1, 2
Ev2a. Trabajo de campo (parte 1)	25%. Individual y escrito	0	0	1, 2
Ev2b. Trabajo de campo (parte 2)	25%. Grupal. Presencial	0	0	1, 2

Bibliografía

Textos que tratan sobre las representaciones mentales. Permiten conocer los mecanismos representacionales a través de los cuales los sujetos comprenden un fenómeno o un tipo de representación simbólica.

- Belinchon M. Riviere A, Igoa J.M. (1992) Psicología del Lenguaje. Investigación y teoría. Madrid. Ed. Trotta.
- Johnson Laird, P.M. (1988) La representación mental del significado. A: "Revista Internacional de Ciencias Sociales. Unesco. 115; 49-65.
- Moreno M, Sastre G., Bovet, M. y Leal A. (1998) "Conocimiento y Cambio". Barcelona. Ed. Paidos.
- Moreno Marimón M. De las estructuras a los modelos organizadores. A: "Cuadernos de Pedagogía" N° 244 / Febrero
- Perner, J. (1994) "Comprender la mente representacional". Barcelona. Ed. Paidos

Textos que tratan sobre los sistemas de simbolización: los símbolos y los signos.

- Eco U. (1988) "Signo". Barcelona. Ed. Labor
- Leal A. (1987) "Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación". Barcelona. Ed. Gedisa.

Otros:

- Eco U. (1977) "Tratado de Semiótica General". Barcelona. Ed. Lumen.
- Ullmann S. (1980) "Semántica. Introducción a la ciencia del significado". Madrid. Ed. Aguilar

Tratados sobre el juego simbólico y exposición de trabajos experimentales que permiten entender los aspectos representacionales que son la base del juego simbólico.

- Elkonin D. B. (1980) "Psicología del Juego". Madrid. Ed. Visor.
- Piaget J. (1977) "La formación del símbolo en el niño". México. Fondo Cultural Europeo

Textos que permiten conocer e interpretar los mecanismos representacionales de la elaboración del dibujo infantil y valorar su evolución.

- Bombi A.S.y Pinto G. (1993) "Los colores de la amistad". Madrid. Ed. Visor.
- Eisner E. W. (2004) "El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia". Barcelona. Ed. Paidos.
- Fortuny J. (1988) El dibujo como expresión del pensamiento. A: M. Moreno.(Coord.) "Ciencia Aprendizaje y Comunicación". Barcelona. Ed. Laia
- Gardner H. (1994) "Educación artística y desarrollo humano". Barcelona. Ed. Paidos.
- Leal A. (1998) Lenguajes para sentir y pensar. A. "Cuadernos de Pedagogía". Nº 271 / Julio Agosto.
- Leal A. (2006) Simbolización gràfica, medio de expresión e instrumento de pensamiento. A: "Infancia y Aprendizaje". 29 (2) pp. 203-218.
- Widlöcher D. (1978) "Los dibujos de los niños". Barcelona. Ed. Herder.

Otros:

- Rev: Bulletin de Psicologie: La communication par images. 386 XLI 1987-1988. 13-16
- Rev. Communications: Apprendre des médias. Nº 33. 1981.

Textos que aborden els codis de la imatge, útils per entendre les interpretacions que la població infantil porta a terme sobre diversos tipus d'imatge:

- Aumont J. y Marie M. (1993) "Análisis del film". Barcelona. Ed. Paidos
- Berger J. y Mohr. (1998) "Otra manera de contar". Murcia. Ed. Mestizo.
- Borrego C. (1997) "Narraciones televisivas y modelos ideológicos de socialización". A: Cultura y Educación 5, 45-68.
- Dubios Ph. (1994) "El acto fotográfico. De la representación a la recepción". Barcelona. Ed. Paidos
- García Galera. Mª C. (2002) "Televisión, violencia e infancia". Barcelona. Ed. Gedisa.
- Greenfield M. P. (1985) "El niño y los medios de comunicación". Madrid. Ed. Morata.
- Gubern R. (1982) "El lenguaje de los comics" Barcelona. Ed. Península.
- Leal A. (2002) Narraciones audiovisuales y representaciones infantiles: los roles masculino y femenino. A "Cultura y Educación" 14 (3) , 313-326.
- Leal A. (2003) Mirar y pensar desde la cultura de género. A: "Anuari de Psicología" vol 34. 279-290.
- Torres E. y Conde E. (1994) Medios audiovisuales y desarrollo social. A: Mª José Rodrigo (ed.) "Contexto y Desarrollo Social". Madrid. Ed. Síntesis.
- Zunzunegui S. (1989) "Pensar la imagen". Madrid. Ed. Cátedra.

Textos que tratan sobre los mecanismos de producción de sistemas gráficos de simbolización básicos para los aprendizajes escolares.

- Garton A. Y Pratt C. (1991) "Aprendizaje y proceso de alfabetización". Barcelona. Ed. Paidos
- Leal A. (1987) "Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación". Barcelona. Ed. Gedisa.
- Olson D. (1998) "El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura en la estructura del conocimiento". Barcelona. Gedisa.
- Sastre G. (1988) Las escrituras aritméticas. A: "Enciclopedia Práctica de Pedagogía". Ed. Planeta. Vol II. Barcelona.
- Sellares R. Bassedas M. (1989) La construcción de sistemas numéricos en la historia y en los niños. A: "LaPedagogía Operatoria" (M.Moreno, coord.) Barcelona. Ed. Laia.

Textos que tratan el lenguaje desde una perspectiva de la construcción de los significados por parte del sujeto.

- Lakoff G. and Johnson M. (1986) "Metáforas de la vida cotidiana". Madrid. Ed. Cátedra.
- Leal, A. (1974) Lenguaje, Acción y Conocimiento en diferentes medios socio culturales. A: "Anuari de Psicología" 2;49-85.
- Olérón (1985) "El niño y la adquisición del lenguaje". Madrid. Ed. Morata.
- Moreno M, Sastre G., Bovet, M. y Leal A. (1998) "Conocimiento y Cambio". Barcelona. Ed. Paidos.

- Whorf B.L. (1971) "Lenguaje, pensamiento y realidad". Barcelona. Barral Editores.