

Proyectos artísticos

Código: 102030

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Mar Morón Velasco

Correo electrónico: Mar.Moron@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Jaume Barrera Fusté

Prerequisitos

NINGUNO EN ESPECIAL.

Objetivos y contextualización

- Saber desarrollar cada una de las fases de un proceso creativo para materializar un proyecto artístico:
- Desde la búsqueda de la primera idea, búsqueda de referentes, búsqueda de los materiales, del lenguaje artístico elegido, los recursos técnicos ... hasta llegar al resultado final.
- Obtener e interiorizar los recursos conceptuales necesarios para crear modelos aplicativos de carácter proyectual; para poder desarrollarlos a su actividad profesional como docentes.

Competencias

- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir criterios y recursos para asesorar e intervenir en la etapa de educación primaria.
2. Conocer más profundamente los procedimientos y técnicas adecuados para la práctica artística.
3. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
4. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
5. Mostrar capacidades creativas y reflexivas en la ejecución de proyectos artísticos.
6. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

Contenido

PROYECTO 1. LA SEGUNDA PIEL.

El cuerpo como contenedor de experiencias, de espacio personal, íntimo y privado, como soporte, como envoltorio y límite ... Se convertirá el eje de las producciones artísticas

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Body arte, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

ANUNCIADO: Realizar un proyecto artístico a partir del concepto de cuerpo.

El proyecto es individual.

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras y reflexión personal del propio proceso.

PROYECTO 2. UN LUGAR PARA EXPLORAR.

El espacio, el entorno, el tiempo, los recorridos, los desplazamientos, el camino, el paisaje ...

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Situacionistas, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

ANUNCIADO: Realizar un proyecto artístico a partir de un lugar para explorar, para redescubrir, para reconocer ...

Reflexionar y analizar las posibilidades de aplicar este tipo de trabajo en la escuela, a partir de un proyecto interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario (relacionando la asignatura "sociedad y cultura" de 1er. Curso).

Proyecto en equipo (grupos de aproximadamente cinco personas).

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras.

Entrega de la Memoria (dossier):

Las reflexiones personales de los 2 trabajos realizados

Reflexión sobre la aplicación de este tipo de proyectos en la escuela, analizar los cambios que podrían suponer en las escuelas donde hemos realizado las prácticas.

Reflexión crítica del curso y de la asignatura

Metodología

Proyectos artísticos interdisciplinarios vinculados a la educación visual y plástica: el alumnado adentrará en la interrelación de disciplinas artísticas con finalidad productiva y de conocimiento cultural del contexto de aplicación.

El aula será considerada como un espacio de creación. Por un lado se presentarán varios referentes artísticos (Imágenes, vídeos y visita en centros de arte) .Por otra parte se harán tutorías supervisadas individualmente y presentaciones en público del estado del proyecto de cada alumno / a.

SE SEGUIRÁN LAS DINÁMICAS METODOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Explorar el arte como herramienta crítica de la sociedad y de los modelos educativos	20	0,8	1, 3, 4, 6
INVESTIGACIÓN Y APLICATIVOS	55	2,2	1, 3, 6
nvestigación y reconocimiento de la subjetividad y sus mecanismos de expresión	25	1	1, 2, 4, 6
Tipo: Supervisadas			
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	20	0,8	2, 4, 6
Tipo: Autónomas			
Realización de investigaciones y preparación de proyectos.	20	0,8	1, 3, 6

Evaluación

La evaluación será continua.

Se valorarán los trabajos realizados en clase en todo su proceso de creación, así como los conceptos y búsqueda que lo conforman. Las presentaciones y discusiones de los proyectos, reflexiones y análisis.

Para aprobar la asignatura hay un mínimo del 80% de asistencia a las clases.

EVIDENCIAS EVALUATIVAS INDIVIDUALES:

Desarrollo formal: 30%

Coherencia poética y discursiva: 40%

Calidad en todo el proceso: 30%

EVIDENCIAS EVALUATIVAS GRUPO:

Capacidad de interacción y negociación: 30%

Desarrollo formal: 20%

Coherencia poética y discursiva: 30%

Calidad en todo el proceso: 20%

FECHA DE RECUPERACIÓN: 07/02/2019 SEGÚN CRONOGRAMA

La recuperación se adaptará a las carencias de cada alumno. La recuperación se adaptará a las carencias de cada alumno. La nota máxima de la recuperación será un 5.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
3. ARQUEOLOGÍA DE IMÁGENES	40	4	0,16	1, 2, 3, 6
Proyecto 1. Segunda piel	30	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6
Proyecto 2. ENVASAR	30	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6

Bibliografía

Proyecto 1

Tanizaki, J. (2008). *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela

Tanizaki, J. *El poder del tacto*.

Rancière, J. (2002). *La división de lo sensible. Estética y política*. Centro de Arte de Salamanca.

Bozal, V. (1999). *El gusto*. Madrid: Editorial Visor.

García Cortés (1997). *El cuerpo mutilado*. Valencia: Generalitat Valenciana.

Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad. Pre-textos*.

Proyecto 2

Nauman, B. (1994). Museo National Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

Orozco, G. (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Marina, J. A. (1996). *El Laberinto Sentimental*. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002). *Espacio basura*. Barcelona: Col.lecció Mínima de l'editorial Gustavo Gili.

Ardenne, P. (2006). *Un Arte Contextual. Creacion artistica en medio urbano, en situacion, de intervencion, de participacion*. Murcia: Centro Documentación y Estudios Avanzados Arte

Augé, M. (2004). *Los no lugares*. Gedisa.

Carere, F. (2002). *Walkscapes. El andar como practica estetica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Joseph, I. (2002). *El transeunte y el espacio urbano*. Gedisa.

Roger, A. (2000). *Breu tractat del paisatge*. Barcelona: Edicions La Campana.

Walser (2001). *El paseo*. Siruela.

Bibliografía complementaria:

- Ábalos, I. (2001). *La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Eduardo Outeiro Ferreño, (2011). *Cabañas para pensar*. Larva, Fundación Luis Seoane.
- Danto, A. C. (2002). *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Barcelona: Paidós.
- Robert Smithson. *El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973*, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia.
- Perec, G., (1999). *Especies de espacios*. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona
- Wolf, Virginia (1986). *Una habitacion propia*, Seix Barral. Barcelona.
- Bachelard, G. (1994) *La poetica del espacio*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Maderuelo, J. (1990). *El espacio raptado*. Madrid: Ed. Mondadori.
- Heidegger, M. (1994). *ConstruirHabitarPensar*. Barcelona: Serbal.
- Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). *El model. Un model per a una societat cualitativa*. Barcelona: MACBA.
- Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.
- GENERAL
- EDGAR ALLAN (2001). *Método poético y narrativo*. CastellO: Ellago Ediciones
- SCHAPIRO, M. (1993). *El arte moderno*, Madrid: Alianza Editorial
- STANGOS, N. (1997). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial
- ROSALIND E. KRAUSS (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Ediciones Akal MARCHAN FIZ, S.
- (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- DEWEY, J. (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós