

Lenguajes audiovisuales y expresión artística

Código: 102031
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Gemma Paris Romia

Correo electrónico: Gemma.Paris@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Gemma Paris Romia

Prerequisitos

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas obligatorias:

"Educación musical y visual". EP2

"Educación musical, visual y aprendizaje". EP3

Objetivos y contextualización

- 1- Utilizar los lenguajes audiovisuales como elemento de comunicación fundamental en el transcurso de la asignatura.
- 2- Ligar la práctica artística, la práctica instrumental, la práctica didáctica y la teoría.
- 3- Lenguajes audiovisuales. Aplicaciones en el aula.
- 4- Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas audiovisuales aplicadas a la educación.
- 5- Utilizar estas herramientas como recurso artísticos para la aplicación en el aula.
- 6- Rebuscar instrumentos audiovisuales y sus narrativas correspondientes para hacer aplicaciones didácticas.

Competencias

- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.

- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir criterios y recursos para asesorar e intervenir en la etapa de educación primaria.
2. Conocer las técnicas digitales adecuadas para la práctica artística.
3. Conocer más profundamente los procedimientos y técnicas adecuados para la práctica artística.
4. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
5. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
6. Mostrar capacidades creativas y reflexivas en la ejecución de proyectos artísticos.
7. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

Contenido

Ámbito Cultural

- 1.1. Breve contextualización de los lenguajes audiovisuales.
- 1.2. Visualización de obras de artistas que utilizan los diferentes lenguajes audiovisuales como medio de expresión.
- 1.3. Visita a exposiciones de fotografía y videoarte

Ámbito Productivo

- 2.1. Recursos para el aprendizaje del lenguaje fotográfico y audiovisual
- 2.2. Posibilidades expresivas de los lenguajes audiovisuales: fotografía y vídeo
- 2.3. Proyectos artísticos en ambos lenguajes. Proyecto Fotografía contemporánea y valores en la escuela

Ámbito Aplicativo

- 3.1. Recursos para trabajar los lenguajes audiovisuales en la escuela: Departamentos Educativos de Museos, Centros Culturales, Escuelas de Fotografía, Asociaciones, ...
- 3.2. proyectos interdisciplinarios

Metodología

La metodología se encuadrará dentro de la dinámica de la educación performnativa, que incluirá:

Utilizar los lenguajes audiovisuales como elemento de comunicación fundamental en el transcurso de la asignatura.

Ejemplificar cada proceso de enseñanza.

Crear producciones audiovisual que interrelacionen la poética artística, la práctica audiovisual, los requisitos docentes y la teoría.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividades dirigidas	45	1,8	1, 4, 5
Tipo: Supervisadas			
Actividades supervisadas	30	1,2	2, 3, 7
Tipo: Autónomas			
Actividades autónomas	75	3	3, 7

Evaluación

Actividades de producción: 40% de la nota final.

Resultados evaluativos de contexto cultural 20%

Intervenciones educativas: 20%

Entrega y evaluación portafolio: 20%

Asistencia obligada: un mínimo del 80% de las clases

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de producción	40	0	0	2, 7
Intervenciones educativas	30	0	0	1, 4, 5
Ámbito cultural	20	0	0	2, 3, 6

Bibliografía

BARTHES, R. (2005) *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós

BENJAMIN, W. (1983) *L'obra d'art en l'era de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62

CAMPANY, D. (2007). *Art and photography*. New York: Phaidon.

FONTCUBERTA, Joan (1997) *El beso de Judas*. Barcelona: Gustavo Gili.

FREEDMAN, F. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

PARÍS, G. (2011) *Fotografía contemporània i valors a l'escola*

http://www20.gencat.cat/docs/bsf/03Ambits%20tematics/19_Civisme%20i%20Valors/02_premis_civisme/convoca

PATMORE, Chris (2004) *Curso completo de animación : los principios, práctica y técnicas de una animación exitosa*. Barcelona : Acanto

SELBY, Andrew. (2009). *Animación : nuevos proyectos y procesos creativos*. Barcelona : Parramón

SONTAG, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa

Webs:

Tendances de la Photographie Contemporaine, Centre Pompidou, París, 2006

www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENSphotocontemporaine/ENS-P.htm

Encyclopédie des Nouveaux Médias

www.newmedia-art.org

Cinema en curs

<http://www.cinemaencurs.org/>

Fotografia en curs

<http://fotografiaencurs.org/>