

Musical Language

Code: 102032
ECTS Credits: 6

Degree	Type	Year	Semester
2500797 Early Childhood Education	OT	4	0
2500798 Primary Education	OT	4	0

Contact

Name: Ricard Gimeno Abad
Email: Ricard.Gimeno@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: catalan (cat)
Some groups entirely in English: No
Some groups entirely in Catalan: Yes
Some groups entirely in Spanish: No

Prerequisites

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitja. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova.

Objectives and Contextualisation

- Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música.
- Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical a nivell rítmic, melòdic, harmònic i forma.
- Adquirir autonomia en l'acompanyament harmònic i en la creació i improvisació musical.
- Dissenyar i aplicar activitats didàctiques al voltant de l'audició musical.

Competences

Early Childhood Education

- Analyse audiovisual languages and their educational implications.
- Be familiar with the music, plastics and body language curriculum at this stage as well as theories on the acquisition and development of the corresponding learning.
- Consider classroom practical work to innovate and improve teaching.
- Demonstrate knowledge and understanding of the aims, curricular contents and criteria of evaluation of Infant Education
- Develop educational proposals that promote perception and musical expression, motor skills, drawing and creativity.
- Develop strategies for autonomous learning.
- Incorporate information and communications technology to learn, communicate and share in educational contexts.
- Know and use songs to promote hearing, rhythmic and vocal education.

- Properly express oneself orally and in writing and master the use of different expression techniques.
- Understand the pedagogical dimension of interaction with peers and adults and learn to promote participation in group activities, cooperative work and individual effort.
- Work in teams and with teams (in the same field or interdisciplinary).

Primary Education

- Acquiring resources to encourage lifelong participation in musical and plastic arts activities inside and outside of the school.
- Design, plan and evaluate education and learning processes, both individually and in collaboration with other teachers and professionals at the centre.
- Develop and evaluate contents of the curriculum by means of appropriate didactic resources and promote the corresponding skills in pupils.
- Develop autonomous learning strategies.
- Foster reading and critical analysis of the texts in different scientific fields and cultural contents in the school curriculum.
- Know the schools arts curriculum, in its plastic, audiovisual and musical aspects.
- Promote cooperative work and individual work and effort.
- Reflect on classroom experiences in order to innovate and improve teaching work. Acquire skills and habits for autonomous and cooperative learning and promote it among pupils.
- Understand the principles that contribute to cultural, personal and social education in terms of the arts.
- Work in teams and with teams (in the same field or interdisciplinary).

Learning Outcomes

1. Acquire knowledge and skills and abilities in the expressive and perceptive dimension of voice, song, choral singing and conducting.
2. Apply the practice of writing, composition analysis and recognition through information and communications technology.
3. Be able to reflect on and adapt didactic interventions in different educational contexts and situations.
4. Be able to sing and get groups to sing, listening to others and respecting each other.
5. Be able to work in a team.
6. Being able to design activities from the different content blocks of the material, in accordance with basic methodological principles.
7. Being able to sing and sing in groups, listening to others and respecting each other.
8. Being able to work together.
9. Gaining a deeper understanding of the different types of musical content required for teaching in the primary stage.
10. Know and master the elements of musical language on an expression, understanding and creation level.
11. Knowing how to explain the main consequences of the effect of teaching the arts on peoples cultural, personal and social education.
12. Knowing how to listen to and analyse a musical work on a rhythmic, melodic, harmonic and formal level.
13. Knowing how to understand, analyse and compare texts belonging to different spheres of thought, culture and the arts with their possible linkages with music.
14. Learn to develop different strategies in how to work that balance the development of group projects and individual projects.
15. Learn to develop different work strategies that balance the development of group projects and individual projects.
16. Learn to establish relationships between different artistic languages taking theory and praxis of musical activity as a central focus.
17. Learn to understand, analyze and compare texts from different domains of thought, culture and the arts with their possible links with the musical event.
18. Organising the autonomous part of learning in relation to voice, song and musical direction effectively and productively.
19. Recognising the value of musical activities related to singing, song and conducting in educating the individual, and the fundamental role that it plays in school activities.
20. They have acquired knowledge and skills and abilities in expressive and perceptive dimension of voice, song, choral singing and musical direction.

21. Understand and apply decision-making criteria in relation to class design, programming and evaluation in the area.
22. Understand and apply the fundamentals of the LOE psycho-pedagogic curriculum in the field of music and show an ability to design programme proposals.
23. Understand the learning processes and methodological bases underlying the teaching and learning of music.

Content

1. Els elements propis del llenguatge musical:

1.1. La lectura

1.2. L'escriptura

1.3. La improvisació

1.4. La composició

1.5. L'audició

2. Processos i estratègies tècniques i recursos per a l'ensenyament i aprenentatge de la música

2.1. La imitació i la interpretació

2.2. La memòria musical

2.3. El reconeixement i l'audició interior

2.4. L'acompanyament

2.5. La creació

2.6. L'anàlisi

Methodology

DIRIGIDES

La metodologia que es dura a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic

El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran:

L'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musical. S'alternarà el treball en grup i el treball individual.

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

En la part de didàctica es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical.

AUTONOMES

L'estudiant tindrà dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per a realitzar les activitats de:

Lectura d'obres musicals

Anàlisi d'estructures i elements propis del llenguatge musical Recursos i exercicis per al reconeixement musical

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Presencial amb tot el grup	45	1.8	16, 9, 23, 10, 20, 19, 12, 11
Type: Supervised			
Activitats supervisades	30	1.2	2, 15, 16, 9, 23, 22, 21, 10, 4, 5, 7, 8, 1, 19, 12, 13, 6
Type: Autonomous			
Activitats autònomes	75	3	15, 14, 16, 9, 3, 1, 18, 17, 12, 11, 13, 6

Assessment

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i de les activitats que es proposin
- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical, i propostes didàctiques.
- Proves orals de lectura, afinació i improvisació musical.

En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

L'assistència és obligatòria al menys en un 80%

Per aprovar l'assignatura és indispensable haver superat satisfactoriament la part de les proves orals

Després de la primera avaluació que es realitzarà la setmana següent d'acabar la docència de l'assignatura, es realitzarà una revaluació d'aquells estudiants que en algun aspecte mostrin certa dificultat, havent tutoritzat convenientment les indicacions de cada ítem avaluatori corresponent.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Anàlisi d'obres musicals	10	0	0	10
Comprensió musical	15	0	0	10
Creació musical	10	0	0	10
Improvisació musical	15	0	0	10, 1, 20
Lectura de repertori musical	30	0	0	9, 10, 20
Tasques individuals	10	0	0	2, 15, 14, 16, 9, 23, 22, 21, 10, 4, 5, 7, 8, 18, 19, 17, 12, 11, 13, 6
Treballs en grup	10	0	0	15, 16, 10, 5, 3, 20, 12, 11

Bibliography

AA.VV. 2004.: La musica en la escuela: la audicion. Barcelona. Ed. Grao ALSINA, P. i SESÉ, P 1995. Evolucion de la musica. Barcelona. Ed Grao BERNSTEIN, L. 2002. El mestre us convida a un concert. Madrid. Ed. Siruela CANDE, R. 1967. Diccionari de la musica. Edicions 62. Barcelona.

MAIDEU, J. 1988 Assaig. EUMO Editorial. Vic.

MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983. Vocabulari catala de musica. Editorial Milla.

Barcelona.

MICHELS, U. 1985. Atlas de Musica, I. Alianza editorial. Madrid.

SEGARRA, I. 1989. El Meu Llibre de Musica. 5e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SEGARRA, I.

1993. El Meu Llibre de Musica. 6e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SHARMA, E. 2006. Musicas del mundo Madrid. Akal / Entorno Musical.

4

Llenguatge musical 2014 - 2015

HINDEMITH, P. 2009. Armonia Tradicional. Edit. Ricordi. Buenos Aires. ZAMACOIS, J. 1986. Teoria de la musica. libros I/II. Edit Labor. Barcelona.