

**Lenguaje musical**

Código: 102032  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

**Contacto**

Nombre: Ricard Gimeno Abad  
Correo electrónico: Ricard.Gimeno@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitja. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova.

**Objetivos y contextualización**

- Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música.
- Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical a nivell rítmic, melòdic, harmònic i forma.
- Adquirir autonomia en l'acompanyament harmònic i en la creació i improvisació musical.
- Dissenyar i aplicar activitats didàctiques al voltant de l'audició musical.

**Competencias**

Educación Infantil

- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

#### Educación Primaria

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
3. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
4. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
5. Comprender y aplicar los fundamentos psicopedagógicos del currículum LOE en el ámbito de música y mostrar capacidad para diseñar propuestas de programación.
6. Conocer y aplicar criterios para la toma de decisiones en relación al diseño de clase, la programación y la evaluación del área.
7. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
8. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
9. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
10. Estar capacitados para trabajar en equipo.
11. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
12. Organizar con eficacia y rendibilidad la parte autónoma del aprendizaje en relación a la voz, la canción y la dirección musical.
13. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
14. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
15. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
16. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
17. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.

18. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
19. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

## **Contenido**

1. Els elements propis del llenguatge musical:

1.1. La lectura

1.2. L'escriptura

1.3. La improvisació

1.4. La composició

1.5. L'audició

2. Processos i estratègies tècniques i recursos per a l'ensenyament i aprenentatge de la música

2.1. La imitació i la interpretació

2.2. La memòria musical

2.3. El reconeixement i l'audició interior

2.4. L'acompanyament

2.5. La creació

2.6. L'anàlisi

## **Metodología**

### **DIRIGIDES**

La metodologia que es dura a terme al llarg de l'assignatura es basara en aquests principis:

Les classes es realitzaran a un nivell eminentment practic

El treball de coneixement teoric sera una conseqüència de la practica diaria

Els procediments basics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran:

L'escolta, l'expressio, la interpretacio, la comprensio i la creacio musica. S'alternara el treball en grup i el treball individua.

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realitzacio d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

En la part de didactica es partira d'exposicions d'activitas practiques i esconduira el proces reflexiu que permeti la descoberta i la comprensio de les bases i els principis fonamentals de l'educacio musical.

### **AUTONOMES**

L'estudiant tindra dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educacio auditiva i d'anàlisi per a realitzar les activitats de:

Lectura d'obres musicals

Anàlisi d'estructures i elements propis del llenguatge musical Recursos i exercicis per al reconeixement musical

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

## Actividades

Títol	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	3, 13, 4, 7, 11, 15, 17, 18
Tipo: Supervisadas			
Activitats supervisades	30	1,2	1, 2, 3, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 16, 19
Tipo: Autónomas			
Activitats autònomes	75	3	2, 3, 13, 8, 11, 12, 16, 17, 18, 19

## Evaluación

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i de les activitats que es proposin
- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical, i propostes didàctiques.
- Proves orals de lectura, afinació i improvisació musical.

En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

L'assistència és obligatòria al menys en un 80%

Per aprovar l'assignatura és indispensable haver superat satisfactoriament la part de les proves orals

Després de la primera avaluació que es realitzarà la setmana següent d'acabar la docència de l'assignatura, es realitzarà una reavaluació d'aquells estudiants que en algun aspecte mostrin certa dificultat, havent tutoritzat convenientment les indicacions de cada ítem avaluatori corresponent.

## Actividades de evaluación

Títol	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Anàlisi d'obres musicals	10	0	0	7
Comprensió musical	15	0	0	7
Creació musical	10	0	0	7
Improvisació musical	15	0	0	7, 11
Lectura de repertori musical	30	0	0	13, 7, 11
Tasques individuals	10	0	0	1, 2, 3, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19
Treballs en grup	10	0	0	2, 3, 7, 10, 8, 11, 17, 18

## Bibliografia

AA.VV. 2004.: La musica en la escuela: la audicion. Barcelona. Ed. Grao ALSINA, P. i SESÉ, P 1995. Evolucio de la musica. Barcelona. Ed Grao BERNSTEIN, L. 2002. El mestre us convida a un concert. Madrid. Ed. Siruela CANDE, R. 1967. Diccionari de la musica. Edicions 62. Barcelona.

MAIDEU, J. 1988 Assaig. EUMO Editorial. Vic.

MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983. Vocabulari catala de musica. Editorial Milla.

Barcelona.

MICHELS, U. 1985. Atlas de Musica, I. Alianza editorial. Madrid.

SEGARRA, I. 1989. El Meu Llibre de Musica. 5e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SEGARRA, I.

1993. El Meu Llibre de Musica. 6e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SHARMA, E. 2006. Musicas del mundo Madrid. Akal / Entorno Musical.

4

Llenguatge musical 2014 - 2015

HINDEMITH, P. 2009. Armonia Tradicional. Edit. Ricordi. Buenos Aires. ZAMACOIS, J. 1986. Teoria de la musica. libros I/II. Edit Labor. Barcelona.