

Anàlisi, audició i la seva didàctica

Codi: 102040

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OT	4	0
2500798 Educació Primària	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Cristina Gonzalez Martin

Correu electrònic: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Ricard Gimeno Abad

Pere Godall Castell

Julia Getino Díez

Ruth Ortin Lozano

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitjà. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova (queden exents d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant el curs 2018-2019).

Objectius

- Escoltar música molt diversa i analitzar i reflexionar sobre els elements constituents més destacables.
- Conèixer i familiaritzar-se en el cultiu dels estils i gèneres més destacats de la música occidental des de l'escolta i l'anàlisi.
- Aprofundir en la descoberta de la relació que ha mantingut la música al llarg de la història amb altres formes d'expressió artística.

Competències

Educació Infantil

- Analitzar els llenguatges audiovisuals i les seves implicacions educatives.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se adequadament oralment i per escrit i dominar l'ús de diferents tècniques d'expressió.
- Incorporar les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre, comunicar-se i compartir en contextos educatius i formatius.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Educació Primària

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la pràctica d'escriptura, composició i reconeixement d'anàlisi a través de les tecnologies de la informació i la comunicació.
2. Aprendre a desenvolupar estratègies diverses en la forma de treballar que compaginen l'elaboració de projectes en grup i projectes individuals.
3. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
4. Aprofundir en els diferents continguts musicals necessaris per a la docència en l'etapa de primària.
5. Comprendre i aplicar els fonaments psicopedagògics del currículum LOE en l'àmbit de música i mostrar capacitat per dissenyar propostes de programació.
6. Conèixer i aplicar criteris per a la presa de decisions en relació al disseny de classe, la programació i l'avaluació del àrea.
7. Conèixer i dominar a nivell d'expressió, comprensió i creació els elements propis del llenguatge musical.
8. Estar capacitat per a cantar i fer cantar en grup, escoltant i respectant a la resta.
9. Estar capacitat per a treballar en equip.
10. Estar capacitat per reflexionar i adequar les intervencions didàctiques en diferents contextos i situacions educatives.
11. Estar capacitats per cantar i fer cantar en grup, escoltant els altres i respectant els altres.
12. Estar capacitats per treballar en equip.
13. Saber entendre, analitzar i comparar textos pertanyents a diferents dominis del pensament, la cultura i les arts amb els seus possibles vinculacions amb el fet musical.
14. Saber escoltar i analitzar a nivell rítmic, melòdic, armònic i formal una obra musical.
15. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.
16. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.

Continguts

- 1 - L'escolta de música i la recollida de la informació que porta a un coneixement més complet.
- 2 - L'anàlisi dels elements que constitueixen les músiques escoltades.
- 3 - L'estudi d'obres musicals dins el seu context històric i cultural com a referent per una adequada adquisició de criteri personal.
- 4 - L'evolució dels elements musicals a través del temps en sincronia amb d'altres formes d'expressió artística i social.
- 5 - L'estudi i coneixement de compositores i compositors de diferents èpoques i estils.
- 6 - Els elements propis del llenguatge musical.
 - 6.1. La lectura.
 - 6.2. L'escriptura.
 - 6.3. La improvisació.
- 7 - Processos, estratègies, tècniques i recursos per a l'ensenyament i aprenentatge de:
 - 7.1. La imitació i la interpretació.
 - 7.2. La memòria musical.
 - 7.3. El reconeixement i l'audició interior.
8. Processos de creació musical a partir de l'audició

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Realització de tasques sobre les músiques en relació al seu context històric, cultural i altres formes d'expressió artística

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi i creació musical col·lectives i en petit grup.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	3, 13, 15, 16
Tipus: Supervisades			
Activitats tutoritzades	30	1,2	2, 3, 13, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Activitats autònomes	75	3	2, 3, 13, 15, 16

Avaluació

- L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat
- En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.
- D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.
- Només es podrà aprovar l'assignatura si s'aproven les diferents parts que la conformen.

Concreció activitats d'avaluació

Activitat d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data reavaluació
Examen llenguatge	Individual	Desembre 2019	
Examen audició	Individual	Desembre 2019	
Tasques sobre audicions	Individual/grup	Octubre i novembre 2019	
Treball creació	Individual	Gener 2020	
Les activitats d'avaluació que no s'hagin superat es podran recuperar a finals de gener del 2020			

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	15	0	0	3, 4, 10, 13, 15, 16
Exàmens	40	0	0	3, 4, 7, 14, 15, 16
Tasques individuals	30	0	0	1, 2, 3, 7, 12, 14, 16
Treballs en grup	15	0	0	2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 16

Bibliografia

- Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Aprendizaje.
- Alsina, P., Sesé, P. (1995). *Evolució de la música*. Barcelona: Graó.
- Artigues, M., Barjau, I., Bonal, D. (1983). *51 Audicions*. Barcelona: Teide.
- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Bennett, R. (1999). *Forma y diseño* Madrid: Akal.
- Bennett, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.
- Bernstein, L. (2002). *El mestre us convida a un concert*. Madrid: Siruela.
- Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62.
- Corneloup, M. (1969). *L'orquestra i els seus instruments*. Barcelona: Joan Gili.
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.
- Eufonia (1996). *Monogràfic/gener sobre l'audició musical*. Barcelona: Graó.
- Giménez, M. T. (1981). *La música a l'escola . Audicions per a 1ª i 2ª etapa d'EGB*. Barcelona: Edicions 62.
- Kramer, J. (1993). *Invitación a la música*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Malagarriga, T., Valls, A. (2003): *La audición musical en la educación infantil* . Barcelona: Ediciones CEAC de Planeta de Agostini.
- Maideu, J. (1988). Assaig. Vic: EUMO Editorial.
- Mestres, J., Aramon, N. (1983). Vocabulari català de música. Barcelona: Millà.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Rapin J. (1973). *A la découverte de la Musique I / II*. París: Hachette.
- Riera, C., Galofre, F., Escales, R. (1994): *Audicio 1* .Barcelona: Dinsic.
- Riera, C., Galofré, F., Escalas, R. (1996): *Audicio 2*. Barcelona: Dinsic.
- Ruault, J., Blin, R. (1976). *Commentaires d'oeuvres musicales*. Paris: Armand Colin.
- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo* Madrid: Akal.
- Tranchefort, F. (2002). *Guia de la Música simfònica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Valls, A., Calmell, C. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic.
- AA.VV. Colecció Escolta l'Auditori -llibre i CD- Guia didàctica www.auditori.org/serveieducatiu.
- AA.VV. (2004): *La música en la escuela: la audición*. Barcelona. Graó.