

Arte Contemporáneo

Código: 103017
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	3	1

Contacto

Nombre: Sandra Alvaro Sanchez

Correo electrónico: Sandra.Alvaro@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Otras observaciones sobre los idiomas

La lengua vehicular de la asignatura es el catalán pero los materiales del curso principalmente son en castellano y en inglés

Prerequisitos

Es recomendable tener dominio del inglés para poder consultar la bibliografía y los materiales de referencia, que la profesora irá facilitando a lo largo del curso. También hay que mostrar interés por la estética y la expresión artística, así como, por su evolución después de la adopción de nuevas tecnologías de creación. También se espera que los alumnos muestren espíritu crítico, imaginación y creatividad.

Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es introducir a los alumnos en las diferentes teorías y conocimientos culturales y artísticos del mundo contemporáneo, incentivando su reflexión crítica, su imaginación y su creatividad. Al mismo tiempo, ofrecerles herramientas y recursos que les sean útiles para la creación de contenidos y la definición de estrategias de comunicación innovadoras.

Siguiendo este objetivo la asignatura se estructura como un recorrido por la evolución de la creación artística, después de las Vanguardias Clásicas y a partir de la adopción de las nuevas tecnologías, durante el cual se introducirá el ecosistema de creación contemporáneo y como este se relaciona con la sociedad y la tecnología.

Los alumnos aprenderán a situar históricamente la evolución de nuevas formas de expresión artística, la formación de nuevos espacios de creación y cuáles son sus personajes, eventos y obras más destacados.

- Conocerán como el arte se relaciona con la ciencia, la tecnología y la sociedad
- Se introducirán en la convergencia tecnológica de la época pos-media y en la evolución de nuevos formatos de la creación artística. Incluyendo, la imagen tangible, la interactividad y los entornos inmersivos.
- Tomarán parte en la reflexión crítica que se lleva a cabo desde el arte, de los cambios sociales y culturales más recientes, especialmente los acaecidos después de la adopción, cada vez más generalizada, de tecnologías disruptivas como es la inteligencia artificial.
- Finalmente, se les facilitará la transferencia de conocimiento a diferentes formatos audiovisuales.

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Diferenciar las principales teorías y corrientes culturales y artísticas del mundo contemporáneo.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Asimilar la dimensión artística de las corrientes culturales.
3. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
4. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
7. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
8. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
9. Identificar las interacciones entre el arte y la creación audiovisual.
10. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
11. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

Esta asignatura introduce la evolución de los nuevos formatos de expresión artística y cultural a través del análisis material e histórico de los espacios de producción, los eventos y las obras más destacadas, al mismo tiempo en que se incentiva al alumno a involucrarse y experimentar con la producción cultural actual.

Con este fin se realizará un repaso histórico de la evolución del entorno artístico desde los años 20 del siglo pasado estructurado alrededor de los siguientes temas.

- La creación como educación
- la creación como experimentación
- Creación, participación y sociedad civil
- Creación y sujeto: experimentar con el cuerpo y experimentar con la identidad
- Creación y entorno urbano
- Creación y ecología
- Crear con datos y con nuevos agentes inteligentes.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Metodología

Clases presenciales

En el aula se realizarán clases magistrales sobre los contenidos y se comentarán obras destacadas contando con la participación del alumnado.

También se mantendrá informado a los alumnos de los acontecimientos culturales de su entorno estimulando su participación en la vida cultural de la ciudad

Finalmente, el aula también servirá de escenario para las intervenciones participativas y las exposiciones orales de los alumnos.

Tutorías

Las tutorías se destinarán a ofrecer orientación metodológica y bibliográfica, así como a guiar a los alumnos en la realización de actividades supervisadas.

Asistencia virtual

La profesora propondrá la creación de un grupo, en una de las redes sociales populares entre los alumnos, para que estos puedan compartir información sobre eventos y otros materiales de interés.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	39	1,56	5, 4, 6, 8
Tipo: Supervisadas			
Asistencia virtual	7,5	0,3	1, 3, 5, 4, 6, 7, 8, 10
Tutorías. Guía bibliográfica y metodológica	7,5	0,3	3, 6
Tipo: Autónomas			
Preparación individual de trabajos. Trabajo de investigación y gráfico. Trabajo en grupo	80	3,2	1, 3, 5, 4, 6, 8, 10, 11

Evaluación

La signatura consta de las actividades de evaluación siguientes:

- Actividad A, Examen, 35% sobre la calificación final
- Actividad B, Trabajo individual, desarrollo gráfico, 30% de la calificación final
- Actividad C, Trabajo en grupo, trabajo de investigación y exposición, 30 % de la calificación final
- Actividad D, participación en clase, 5% sobre la calificación final

Para aprobar la asignatura es necesario presentar todos los trabajos y aprobar el examen.

Se ponderará la media de los trabajos y el examen cuando estos tengan una nota igual o superior a 4

La calificación final será el resultado de la suma de los porcentajes de cada actividad evaluativa.

La reevaluación permitirá recuperar las pruebas suspendidas. No se requiere una nota mínima para presentarse a la reevaluación.

Los alumnos que se presenten a la reevaluación deben tener en cuenta que les podría suponer una bajada de la nota.

Proceso de revisión de las calificaciones

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, la profesora informará a los alumnos (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Proceso de recuperación

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado de un conjunto de actividades, el peso de las cuales sea de un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura. Las actividades que quedan excluidas del proceso de recuperación son la asistencia a clase. El trabajo de grupo se recupera mediante la realización de un trabajo de investigación individual y equivalente. El resto de actividades se recuperan mediante la realización de las mismas en el periodo de recuperación estipulado.

Segunda Matricula

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá realizar una única prueba de síntesis que consistirá en un examen, incluyendo cinco preguntas de desarrollo y el comentario crítico de una obra de arte.

La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba síntesis.

Plagio

El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad ...) que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	5 %	0	0	1, 3, 5, 4, 6, 7, 8, 10
Examen	35 %	3	0,12	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8, 9
Trabajo en equipo, investigación y presentación oral	30 %	6	0,24	1, 3, 5, 4, 6, 7, 8, 10, 11
Trabajo individual, desarrollo gráfico	30 %	7	0,28	1, 3, 5, 4, 6, 7, 8, 10, 11

Bibliografía

A demás de la bibliografía de referencia básica, la profesora facilitará material de soporte, en diversos formatos, para cada tema específico, a lo largo del curso.

Cubit, Sean and Paul, Thomas (2013). *Relive*. MIT Press

Gompertz, Will (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus, 2013 (ed. original en anglès, 2012).

Hayles, Katherine (2002). *Writing Machines*, MIT Press

Manovich, Lev (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós Iberica

Mc Cullough, Malcolm (2013.) *Ambient Commons: Attention in the Age of Embodied information*, MIT Press

Ryan Bishop, Kristoffer Gansing, Jussi Parikka, and Elvia Wilk (eds.) (2016). *across & beyond - A transmediale Reader on Post-digital Practices, Concepts, and Institutions*, Sternberg Press

Shanken, Edward (2013). *Inventar el Futuro: arte - electricidad - nuevos medios*. Trad.. [Everardo Reyes García](#) y [Pau Waelder Laso](#). Brooklyn: [Departamento de Ficción](#), 2013. ISBN: 978-0-9846555-1-9.