

**Literatura Francesa Contemporània**

Codi: 103316

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	2	A
2502533 Estudis Francesos	OB	2	1

**Professor/a de contacte**

Nom: Ricard Ripoll Villanueva

Correu electrònic: Ricard.Ripoll@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: francès (fre)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

**Equip docent**

Maria del Mar García López

**Prerequisits**

No s'escau

**Objectius**

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear del Grau d'Estudis Francesos així com dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques.

L'assignatura Literatura francesa contemporània està inclosa en les matèries Literatura i cultura franceses i Història de la literatura francesa, matèries que tenen com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'origen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.

**Competències**

Estudis d'Anglès i Francès

- Aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa corresponents a diferents nivells de competència.
- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

#### Estudis Francesos

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.
- Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió escrita en llengua francesa.
2. Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors, així com les obres més representatives.
3. Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant del text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic.
4. Elaborar un treball individual en el qual s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
5. Exposar els conceptes propis de la llengua, la lingüística i la literatura franceses.
6. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
7. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
8. Produir discursos orals en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació.
9. Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació.
10. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
11. Redactar una síntesi i fer un comentari de text en llengua francesa.
12. Resoldre problemes de manera autònoma.
13. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
14. Treballar en equip respectant les diverses opinions.
15. Usar adequadament la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

## Continguts

L'assignatura tindrà aquest programa general:

1. Introducció: els antecedents literaris (Simbolisme) i el context històric
2. La poesia i el teatre de la "Belle Epoque"
3. Els canvis de la novel·la psicològica
4. De Dadà al Surrealisme
5. El teatre d'entre guerres
6. De la novel·la de la condició humana a l'existencialisme
7. Absurd i "Nouveau Roman"
8. Les avantguardes literàries i la qüestió política
9. La funció lúdica de l'escriptura: l'OULIPO
10. Literatura i pensament: l'assaig i la filosofia
11. Literatura i reflexió: de l'autobiografia a l'autoficció
12. La francofonia i la literatura-món
13. L'excepció francesa: cançó, cinema, arts
14. Les relacions entre la cultura francesa i la catalana: traduccions, influències, "passatges"

GRUP FILOLOGIES COMBINADES (professor: Ricard Ripoll) i GRUP ESTUDIS FRANCESOS (professora: Maria del Mar Garcia) : La temàtica general a partir de la qual es desenvoluparà el programa així com les lectures obligatòries s'indicaran el primer dia del curs.

---

## Metodologia

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa
- Lectura comprensiva de textos i anàlisi crítica
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals
- Realització d'activitats autònomes
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)
- Tutories

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides			
Classes teoria	20	0,8	2, 5, 13
Lectura textos	5	0,2	3
Treballs d'escriptura	10	0,4	2, 3, 5, 11, 15
Treballs d'expressió oral	10	0,4	5, 6, 13, 15
Tipus: Supervisades			
Metodologia (expressió escrita i oral)	25	1	5, 6, 11, 15
Tutories	20	0,8	4
Tipus: Autònomes			
Estudi personal (lectura dels textos)	30	1,2	3, 4
Preparació dels treballs	15	0,6	10, 12, 13

## Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua i inclourà tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre i presentats oralment a classe. Els treballs escrits valdran 60% de la nota (aquests treballs són: assaigs, 40%, i treballs creatius, 20%) i les proves orals 20% (treballs en grup). Finalment, el Dossier comptarà 20% de la nota final.

Els estudiants hauran de presentar un "dossier" que reculli tots els treballs fets durant el curs i que hauran corregit. En aquest dossier també hauran de fer una autoavaluació i aportar informació de les activitats relacionades amb el curs que hauran pogut seguir de manera lliure i que es consideraran com a activitats complementàries (cinema, teatre, conferències...).

Per participar a la recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Només tenen dret a la recuperació els/les alumnes que, havent suspès, tinguin almenys una nota mitjana final de 3,5. Les presentacions orals i les tasques relacionades amb l'activitat docent diària queden excloses de la recuperació. Aquesta consistirà en un examen de síntesi de la part recuperable.

Es considerarà com a 'NO AVALUABLE' l'alumne que hagi realitzat menys de 2/3 parts de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, s'informarà l'alumnat del procediment i data de revisió de les qualificacions.

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades, sigui una sola frase o més, fent-ho passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants francòfons hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant".

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaig	40%	6	0,24	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15
Dossier	20%	3	0,12	1, 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15
Treballs creatius	20%	3	0,12	1, 3, 4, 8, 9, 10
Treballs en grup	20%	3	0,12	2, 5, 6, 9, 13, 14, 15

## Bibliografia

Aron, P. (2002) : Le dictionnaire du littéraire, PUF, Paris.

Brunel, P. (2003) : Mythopoétique des genres, PUF, Paris.

Calle-Gruber, M. (2001) : Histoire de la littérature française au XX<sup>e</sup> siècle, Champion, Paris.

Darcos, X. (1992) : Histoire de la littérature française, Hachette, Paris.

Delon M. et alii. (2007) : La littérature française, dynamique et histoire, 2 volumes, Gallimard, "Folio essais", Paris.

Jouve V. (1997) : La Poétique du roman, SEDES, Paris.

Nourissier, F. et De Biasi, P.-M. (2001) : Dictionnaire des genres et notions littéraires, Albin Michel, Paris.

Pavel, Th. (2003) : La pensée du roman, Gallimard, Paris.

Viard D. (1999) : Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle, Hachette, Paris.

[www.site-magister.com](http://www.site-magister.com)

[www.fabula.org](http://www.fabula.org)

L'Alchimie du roman : <https://www.youtube.com/watch?v=stnx-AO7Mns&t=3s>

Els estudiants rebran una bibliografia específica en començar el curs sobre cada tema del programa i sobre cada lectura obligatòria, així com indicacions escrites de caire metodològic per a la realització de cada tipus d'exercici.