

**Introducció a la Cultura Francesa**

Codi: 103361

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	FB	1	2
2502533 Estudis Francesos	FB	1	2

**Professor/a de contacte**

Nom: Maria del Mar García López

Correu electrònic: MariaMar.Garcia@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: francès (fre)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

**Equip docent**

Maria del Mar García López

**Prerequisits**

Cap.

**Objectius**

L'assignatura Introducció a la cultura francesa forma part de la formació bàsica dels estudiants de primer curs del grau d'Estudis francesos així com del grau d'Estudis de francès i anglès.

L'objectiu de l'assignatura és proporcionar un panorama introductor dels principals aspectes històrics, culturals, socioeconòmics i polítics de l'espai francòfon, així com dels efectes del colonialisme i postcolonialisme, amb especial atenció a les qüestions d'identitat lingüística, nacional i racial.

Il·lustrem aquesta introducció amb una selecció de textos i films procedents dels països francòfons que ajuda els estudiants a adquirir una perspectiva crítica i equitativa de les "cultures francòfones".

**Competències**

Estudis d'Anglès i Francès

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

#### Estudis Francesos

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar un fet d'actualitat relacionant-lo amb els seus antecedents històrics.
2. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
3. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
4. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
5. Interpretar, a partir d'un text, el significat de les paraules desconegudes.
6. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
7. Relacionar els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament dels processos històrics.

## Continguts

### I. ELS MITES FUNDADORS DE LA NACIÓ

1. "Nos ancêtres les Gaulois"
2. Construcció i "francificació" d'un regne plurinacional
3. L'Antic Règim i la Revolució Francesa
4. La Tercera República: celebracions, símbols, monuments, commemoracions
5. La colonització francesa
6. "La Gran Guerra"
7. La Segona Guerra Mundial
8. "Els Trenta Gloriosos"
9. Desafiaments contemporanis

### II. DEL SILENCI A LA CONSCIÈNCIA HISTÒRICA

1. La França postcolonial: de la fractura colonial a "l'altra França"
2. Els "Indígenes de la República"
3. Llocs d'oblit
4. La Francofonia: definicions i pràctiques

### III. NARRATIVA NACIONAL I SOCIETAT FRANCESA CONTEMPORÀNIA

1. La diversitat regional
2. El model republicà
3. Espais públics i institucions socials
4. Transformacions econòmiques
5. Transformacions del mode de vida i de les mentalitats

### IV. INDÚSTRIES CULTURALS

1. Què és l'excepció cultural francesa?
2. Polítiques i institucions culturals en l'era de la revolució digital
3. Literatures, cinemes i músiques francòfones

## Metodologia

-Totes les activitats tenen una data límit d'entrega que s'ha de respectar seguint el calendari establert.

-El treball que faran els estudiants es reparteix entre l'assistència a classe, la recerca i l'anàlisi d'informació, la realització d'exercicis i la participació en debats guiats.

-Les lectures tenen per objectiu la realització de debats a classe i de treballs pràctics.

-Els treballs pràctics es retornaran a l'estudiant amb comentaris i observacions que l'ajudaran a millorar.

-Les principals eines de treball seran: el material docent del curs, les lectures complementàries i el calendari de treball.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Produccions orals i escrites	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Supervisades			
Produccions orals i escrites supervisades	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Autònomes			

## Avaluació

La informació referent a l'avaluació és només orientativa. El/la docent proporcionarà un descriptiu detallat en començar el semestre.

### Revisió

Abans de tancar l'acta, el/la docent publicarà les qualificacions finals i la data/hora de revisió de l'avaluació.

### Recuperació

Els/les estudiants podran fer la recuperació sempre i quan hagin lliurat almenys el 66.6% (2 terços) dels treballs i proves d'avaluació i hagin obtingut una nota no inferior a 3.5.

El/la docent informará detalladament els/les estudiants del sistema de recuperació. El/la docent podrà demanar la recuperació de totes i cadascuna de les proves no superades o no realitzades o bé proposar una prova única de recuperació.

### No avaluable

Es considerarà com a 'no avaluable' l'alumne que hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs i proves obligatoris.

### Plagi, còpia, suplantació d'identitat

En cas de plagi, còpia, suplantació d'identitat, etc. en una prova, la qualificació de l'exercici serà de "0". Si es detecta una reincidència, la qualificació final del curs serà de "0"

En cas de plagi, còpia, suplantació d'identitat, etc., l'estudiant no podrà repetir ni recuperar la prova.

### Casos especials

Els estudiants francòfons hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis i proves escrits	60%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Exercicis i proves orals	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Participació a classe	10%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7

## Bibliografia

Avezou, Laurent. *100 Questions sur les mythes de l'histoire de France*. Paris: Les Éditions de La Boétie, 2013.

Bancel, Nicolas. et al. *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*. Paris. La Découverte, 2010.

Blanchard, Pascal. *La France noire*. Paris: La Découverte, 2011.

Citron, Suzanne. *L'histoire de France autrement*. Paris: Éditions de l'Atelier, 1992.

Citron, Suzanne. *Le mythe national. L'histoire de France revisitée*. Paris: Éditions de l'Atelier, 2008.

*Être Français. Le Monde*, hors-série, mars 2016.

Marchon, Olivier. *Atlas de la France incroyable*. Paris: Autrement, 2014.

Morrison, Donald ; Compagnon, Antoine. *Que reste-t-il de la culture française*. Paris: Denoël, 2008.

Nora, Pierre (éd.). *Les lieux de mémoire. Tome 1. La République; Tome 2. La Nation; T. 3. Les France*. Paris: Gallimard, 1984-1992.

Spear, Thomas C. (ed.). *La culture française vue d'ici et d'ailleurs. Treize auteurs témoignent*. Paris: Karthala, 2002.

Yahi, Naïma. et al. *La France arabo-orientale*. Paris: La Découverte, 2013.

Webgrafia

TF1 <http://www.tf1.fr/>; France 2 <http://www.france2.fr/>; France 3 [http://www.france3.fr](http://www.france3.fr/)

Arte: <http://www.arte.tv/fr>

TV5 monde : [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil\\_apprendre.php](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php) Arte: <http://www.arte.tv/fr/70.html/>

Le Monde: <http://www.lemonde.fr/>

Le Figaro, <http://www.lefigaro.fr>

Libération: <http://www.liberation.fr/>

Courrier international: <http://www.courrierinternational.com>

L'Express: [www.lexpress.fr/](http://www.lexpress.fr/)

Le Point: [www.lepoint.fr/](http://www.lepoint.fr/)

Le Nouvel Observateur: <http://tempsreel.nouvelobs.com/>

Marianne: <http://www.marianne.net/>

Charlie Hebdo: <http://charliehebdo.fr/>

Les Inrockuptibles: <http://www.lesinrocks.com/>

Institut National de l'Audiovisuel (INA): <http://www.ina.fr/>

La documentation française: [www.ladocumentationfrancaise.fr/](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/)

BNF: <http://classes.bnf.fr/index.php/>

Africultures: <http://www.africultures.com/>