

**Introducción a la Cultura Francesa**

Código: 103361  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	FB	1	2
2502533 Estudios Franceses	FB	1	2

### Contacto

Nombre: Maria del Mar García López  
Correo electrónico: MariaMar.Garcia@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: (fre)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Maria del Mar García López

### Prerequisitos

Ninguno.

### Objetivos y contextualización

La asignatura *Introducción a la cultura francesa* forma parte de la formación básica de los estudiantes de primer curso del grado de Estudios franceses y del grado de Estudios de francés e inglés.

El objetivo de la asignatura es proporcionar un panorama introductorio de los principales aspectos históricos, culturales, socioeconómicos y políticos del espacio francófono, así como de los efectos del colonialismo y del poscolonialismo, con especial atención a las cuestiones de identidad lingüística, nacional y racial.

Esta introducción se ilustra con una selección de textos y filmes procedentes de los países francófonos que permite a los estudiantes adquirir una perspectiva crítica i equitativa de las "culturas francófonas".

### Competencias

- Estudios de Inglés y Francés
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
  - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Estudios Franceses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.
2. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
3. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
4. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
5. Interpretar, a partir de un texto, el significado de las palabras desconocidas.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos.

## Contenido

### I. *LOS MITOS FUNDADORES DE LA NACIÓN*

1. "Nos ancêtres les Gaulois"
2. Construcción y "francificación" de un reino plurinacional
3. El Antiguo Régimen y la Revolución Francesa
4. La Tercera República: celebraciones, símbolos, monumentos, conmemoraciones
5. La colonización francesa
6. "La Gran Guerra"
7. La Segunda Guerra Mundial
8. "Los Treinta Gloriosos"
9. Desafíos contemporáneos

## II. DEL SILENCIO A LA CONCIENCIA HISTÓRICA

1. La Francia poscolonial: de la fractura colonial a "la otra Francia"
2. Los "Indígenas de la República"
3. Lugares de olvido
4. La Francofonía: definiciones y prácticas

## III. NARRATIVA NACIONAL Y SOCIEDAD FRANCESA CONTEMPORÁNEA

1. La diversidad regional
2. El modelo republicano
3. Espacios públicos e instituciones sociales
4. Transformaciones económicas
5. Transformaciones del modo de vida y de las mentalidades

## IV. INDUSTRIAS CULTURALES

1. ¿Qué es la excepción cultural francesa?
2. Políticas e instituciones culturales en la era de la revolución digital
3. Literaturas, cines y músicas francófonos

### Metodología

-Todas las actividades tienen una fecha límite de entrega que hay que respetar siguiendo el calendario establecido.

-El trabajo que harán los estudiantes se distribuye entre la asistencia a clase, la búsqueda y análisis de información, la realización de ejercicios y la participación en debates guiados.

-Las lecturas tienen como objetivo la realización de debates en clase y de trabajos prácticos.

-Los trabajos prácticos se devolverán al estudiante con comentarios y observaciones que le ayudarán a mejorar.

-Las principales herramientas de trabajo serán: el material docente del curso, las lecturas complementarias y el calendario de trabajo.

### Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Producciones orales y escritas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			

Producciones orales y escritas supervisadas	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	60	2,4	1, 2, 5, 7

## Evaluación

La información referente a la evaluación es solo orientativa. El/la docente proporcionará un descriptivo detallado al inicio del semestre.

### Revisión

Antes de cerrar el acta, el/la docente publicará las calificaciones finales y la fecha/hora de revisión de la evaluación.

### Recuperación

Los/las estudiantes podrán realizar la recuperación siempre y cuando hayan entregado al menos el 66.6% (2 tercios) de los trabajos y pruebas de evaluación y hayan obtenido una nota no inferior a 3.5.

El/la docente informará detalladamente a los estudiantes del sistema de recuperación. El/la docente podrá solicitar la recuperación de todas y cada una de las pruebas no superadas o no realizadas o bien proponer una prueba única de recuperación.

### No evaluable

Se considerará como 'no evaluable' al/la estudiante que haya entregado menos de un 30% de los trabajos y pruebas obligatorios.

### Plagio, copia, suplantación de identidad

En caso de plagio, copia, suplantación de identidad, etc. en una prueba, la calificación del ejercicio será de "0". Si se detecta una reincidencia, la calificación final del curso será de "0".

En caso de plagio, copia, suplantación de identidad, etc., el/la estudiante no podrá repetir ni recuperar la prueba.

### Casos especiales

Los estudiantes francófonos deberán cumplir las mismas condiciones de evaluación que los demás estudiantes.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicios y pruebas escritas	60%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Ejercicios y pruebas orales	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Participación en clase	10%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7

## Bibliografía

Avezou, Laurent. *100 Questions sur les mythes de l'histoire de France*. Paris: Les Éditions de La Boétie, 2013.

Bancel, Nicolas. et al. *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*. Paris. La Découverte, 2010.

Blanchard, Pascal. *La France noire*. Paris: La Découverte, 2011.

Citron, Suzanne. *L'histoire de France autrement*. Paris: Éditions de l'Atelier, 1992.

Citron, Suzanne. *Le mythe national. L'histoire de France revisitée*. Paris: Éditions de l'Atelier, 2008.

*Être Français. Le Monde*, hors-série, mars 2016.

Marchon, Olivier. *Atlas de la France incroyable*. Paris: Autrement, 2014.

Morrison, Donald ; Compagnon, Antoine. *Que reste-t-il de la culture française*. Paris: Denoël, 2008.

Nora, Pierre (éd.). *Les lieux de mémoire. Tome 1. La République; Tome 2. La Nation; T. 3. Les France*. Paris: Gallimard, 1984-1992.

Spear, Thomas C. (ed.). *La culture française vue d'ici et d'ailleurs. Treize auteurs témoignent*. Paris: Karthala, 2002.

Yahi, Naïma. et al. *La France arabo-orientale*. Paris: La Découverte, 2013.

#### Webografía

TF1 <http://www.tf1.fr/>; France 2 <http://www.france2.fr/>; France 3 <http://www.france3.fr>

Arte: <http://www.arte.tv/fr>

TV5 monde : [http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil\\_apprendre.php](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php) Arte: <http://www.arte.tv/fr/70.html/>

Le Monde: <http://www.lemonde.fr/>

Le Figaro, <http://www.lefigaro.fr>

Libération: <http://www.liberation.fr/>

Courrier international: <http://www.courrierinternational.com>

L'Express: [www.lexpress.fr/](http://www.lexpress.fr/)

Le Point: [www.lepoint.fr/](http://www.lepoint.fr/)

Le Nouvel Observateur: <http://tempsreel.nouvelobs.com/>

Marianne: <http://www.marianne.net/>

Charlie Hebdo: <http://charliehebdo.fr/>

Les Inrockuptibles: <http://www.lesinrocks.com/>

Institut National de l'Audiovisuel (INA): <http://www.ina.fr/>

La documentation française: [www.ladocumentationfrancaise.fr/](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/)

BNF: <http://classes.bnf.fr/index.php/>

Africultures: <http://www.africultures.com/>