

Novela Románica Medieval

Código: 103366
 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2502533 Estudios Franceses	OT	3	0
2502533 Estudios Franceses	OT	4	0

Contacto

Nombre: Antoni Rossell Mayo

Correo electrónico: Antoni.Rossell@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay requisitos

Objetivos y contextualización

Iniciamos un curso dedicado al género narrativo medieval con más incidencia en la literatura posterior. La influencia de la novela medieval en la narrativa occidental. Tradiciones literarias y formales múltiples: la literatura latina clásica, las narraciones líricas bretonas y galesas, la épica y la lírica medieval, ... Género y tradición literaria: El público femenino y su influencia literaria. Situación histórica y política. La sacralización del género: El Santo Grial, mitos paganos y simbología. El Romanticismo y la novela medieval. A partir de la lectura de Flamenca, novela occitana de tema erótico, abordaremos la narrativa medieval desde Chrétien de Troyes hasta la novela del siglo XIV.

Competencias

Estudios de Inglés y Francés

- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Estudio comparado y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios Franceses

- Analizar desde una perspectiva contrastiva y pluricultural las distintas literaturas románicas medievales.
- Demostrar que conoce las primeras literaturas europeas en lenguas románicas medievales.
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión.
2. Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
3. Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político.
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
10. Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

Contenido

1. El nacimiento de la novela medieval: Tradición clásica y helenística. La feminidad de un género.
2. El Roman de Flamenca.
3. El roman antiguo, la materia de Bretaña.
4. La narrativa bretona: y María de Francia, El Tristán.
5. El ciclo artúrico y el contexto político. Chrétien de Troyes y el Grial.
6. La Vulgata. Hadas y estrategia nobiliaria: La Melusina de Jean de Arras.
7. El roman de la Rose.

Metodología

Lectura y comentario de textos

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	10	0,4
Tipo: Supervisadas		
La tradición literaria	20	0,8
Tipo: Autónomas		
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	30	1,2

Evaluación

4 actividades evaluativas: 2 orales y 2 escritas a lo largo del cuatrimestre: 50% de la calificación final.

La revisión de las calificaciones se realiza en el mismo momento de la entrega de los trabajos. Las recuperaciones se realizarán 2 semanas después de la entrega de los trabajos.

Prueba final de curso a partir de los contenidos impartidos: 50% de calificación final.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad continuada	Aproximación bibliográfica autónoma a la materia	10	0,4	1, 2, 9, 10
Actividad participativa en la clase y coordinada con los otros compañeros	Evaluación con orientación instrumental y bibliográfica	24	0,96	1, 2, 8, 9, 10
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	Evaluación con orientación instrumental y bibliográfica	30	1,2	1, 2, 8, 9, 10
Lenguaje femenino y masculino	Incidencia en la creación literaria	6	0,24	1, 4, 8
Mística y simbología	Graal	10	0,4	2, 3, 5, 7, 9, 10
Proceso de creación	Comparación entre diferentes textos	10	0,4	6

Bibliografía

Alvar, Carlos (1991) *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid: Alianza Tres.

Auerbach, E. (1996) Mimesis, La representación de la realidad en la literatura occidental (1942).Mèxic: FCE.

Bajtin, Mijail (1978) *Esthétique et théorie du roman*, París: Gallimard.

Bezzola,R. (1944-1960) *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident*,, 3 vols.

Bezzola, Reto (1947) *Le sens de l'aventure et de l'amour*, París: La Jeune Parque.

Biller, G. (1984) *Etude sur le style des premiers romans français en vers (1150-1175)*, Ginebra: Slatkine, La primera edició és de 1916.

Cirlot, V. (1987) La novela artúrica. *Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona: Montesinos.

Duggan, Joseph (1989) "Oral performance of romance in Medieval France", a *Continuations. Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby*, Birmingham: Summa, pp. 51-61.

Fourrier, Anthime (1960) *Le courant réaliste dans la littérature courtois en France au Moyen Âge*, París: Nizet.

Gallais, Pierre (1964/1970) "Recherches sur la mentalité des romanciers français du Moyen Âge", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 7 (1964), pp. 479-493 y 13 (1970), pp. 333-347.

García Gual, C. (1983) *Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Alianza.

García Gual, C. (1974) *Primeras novelas europeas*, Madrid: Itsmo.

GRLMA, IV=Jean Frappier y Reinhold Grimm, eds. (1978/1984). *Le Roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle*. Vol 1: Partie historique, Heidelberg: Carl Winter, 1978 (*Grundriss der romanische Literaturen des Mittelalters, IV*); Vol. 2: Partie documentaire, Heidelberg: Carl Winter, 1984 (*Grundriss der romanische Literaturen des Mittelalters, IV*).

Huchet, J. C. (1984) *Le roman médiéval*. París: PUF.

Kelly, Douglas (1992) *The Art of Medieval French Romance*, Madison: The University of Wisconsin Press.

Kölher, E. (1990) *La aventura caballeresca: Ideal y realidad en la narrativa cortés* (1957). Barcelona: Sirmio. Edició alemana de 1957.

Lazar, Moshé (1964) *Amour courtois et "fin'amors" dans la littérature du XII^e siècle*, París: Klincksieck,

Meneghetti, Maria Luisa, ed. (1988). *Il Romanzo*, Bolonia: Il Mulino (Strumenti di Filologia Romanza).

Pastoureau, M. (1994). *La vida cotidiana de los caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Antoni Rossell (2011) *Erec y Enide*, Madrid: Alianza Editorial, en colaboración con Carlos Alvar y Victòria Cirlot.

Antoni Rossell (2019) *Flamenca* (Traducción), prólogo de Mercedes Brea, Anem Editors.

Ruiz Domènec, José Enrique (1984). *La caballería y la imagen cortesana del mundo*, Génova: Istituto di Medievistica dell'Università.

Ruiz Domènec, José Enrique (1993). *La novela y el espíritu de la caballería*, Barcelona: Mondadori.

Torres Asensio, G. (1989). *Los orígenes de la literatura artúrica*. Barcelona: PPU.

Zink, M. (1985), *La subjectivité littéraire*. Paris: PUF.