

Leyendas Medievales

Código: 103367
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2502533 Estudios Franceses	OT	3	0
2502533 Estudios Franceses	OT	4	0

Contacto

Nombre: Antoni Rossell Mayo

Correo electrónico: Antoni.Rossell@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisites

Objetivos y contextualización

La asignatura ofrece una introducción a las Leyendas Medievales de los siglos XI al XIV, en las diferentes literaturas.
El objetivo es familiarizar al estudiante con los temas literarios esenciales.

Competencias

- Estudios de Inglés y Francés
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
 - Estudio comparado y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.
 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios Franceses

- Analizar desde una perspectiva contrastiva y pluricultural las distintas literaturas románicas medievales.
- Demostrar que conoce las primeras literaturas europeas en lenguas románicas medievales.
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión.
2. Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
3. Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político.
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
10. Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

Contenido

-Mitos, leyendas y culturas medievales: confluencia y asimilación.

- La tradición religiosa y las leyendas: Las Vidas de Santos y el género épico.
- Los bestiarios: Interpretación, simbología y representación.
- Historia medieval y contexto legendario: De la Biblia a las cruzadas.
- Leyendas épicas: Roldán, Olivieros, Carlomagno Las Sagas nórdicas.
-

Leyendas y novela: La materia de Bretaña, la materia artúrica: Eneas, Alexandre, Tristán, Arturo, los caballeros (

- Las leyendas de la lírica trovadoresca: los trovadores y los juglares. Las
- Literatura femenina y personajes femeninos en las leyendas medievales
- Las Leyendas medievales a las Cantigas de Alfonso X.
- Biografía, leyenda e individualidad: Ricardo Corazón de León, Pedro Ab
- La interpretación y la adaptación moderna de las leyendas medievales.

Metodología

Lectura y comentario de textos

Actividades

Título	Horas	ECTS	aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conocimiento e interpretación de la diversidad legendaria románica medieval	30	1,2	1, 2, 3, 5, 7, 8
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	30	1,2	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10
Descripción técnica de textos	30	1,2	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10

Evaluación

4 actividades evaluativas: 2 orales y 2 escritas repartidas a lo largo del cuatrimestre: 50% de la calificación final.

La revisión de las calificaciones se realizará en el mismo momento de entrega de la calificación.

Las recuperaciones se realizarán 2 semanas después de la entrega de la calificación.

Prueba final de curso a partir de los contenidos impartidos: 50% de la calificación final.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	Evaluación con orientación instrumental y bibliográfica	30	1,2	1, 2, 5, 8, 9
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	Evaluación con orientación instrumental y bibliográfica	30	1,2	1, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10

Bibliografía

Aebischer, P., ed.: , Ginebra: Droz, 1965. Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople. Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds.: , Madrid: Cátedra, 1991. Épica medieval española. Alvar, Carlos: , Madrid: Alianza Tres, 1991. El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica. Badel, Pierre-Yves: ARhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge, 20Littérature(1975), Bajtin, Mijail: , Paris: Gallimard, 1978. Esthétique et théorie du roman. Bédier, J.: 4 vols., Paris, Les légendes épiques: recherches sur la formation des chansons de geste, 1908-1913 (segunda edición, 1914-1921; tercera, 1926-1929). Boutet, Dominique: , Paris / Ginebra: Champion / Slatkine, 1992. Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire. Chénier, Marie-Luce: , Le chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII et XIII siècles. Ginebra: Droz, 1986. Cirlot, Victoria: , Barcelona: Montesinos, 1987. La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea. Faral, Edmond: , Paris: Champion, 1923, en La légende arthurienne et le Graal. Études et documents. numerosas reimpresiones. García-Guijarro Ramos, Luis: , Madrid: Cátedra, 1995. Papado, cruzadas, órdenes militares. Siglos XI-XIII. Grousset, René: , Madrid: Palabra, 1996. La epopeya de las cruzadas. Lot, F.: , Paris: Champion, 1958. Études sur les légendes épiques françaises. Runciman, Steve: , Madrid: Alianza Universidad, 1973, 3 vols. Historia de las cruzadas. Segre, C., ed.: , Ginebra: Droz, 1989. La Chanson de Roland. Siciliano, I.: , Turín: Einaudi, 1968. Les chansons de geste et l'épopée: mythes, histoire, poème.