

Épica Románica Medieval

Código: 103371
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2502533 Estudios Franceses	OT	3	0
2502533 Estudios Franceses	OT	4	0

Contacto

Nombre: Jordi Cerdà Subirachs

Correo electrónico: Jordi.Cerda@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

No procede

Objetivos y contextualización

La épica es uno de los géneros literarios más importantes de la Edad Media europea. Los cantares de gesta románicos nacen como manifestación literaria y lingüística propia de la zona norte de la actual Francia a finales del siglo XI, se desarrollan con una extraordinaria riqueza cualitativa y cuantitativa a lo largo de los siglos XII y XIII y se prolongarán hasta el siglo XV. Esta asignatura pretende introducir al estudiante en este universo heroico y guerrero medieval, prestando atención a la diversidad lingüística y cultural de la romanía.

Competencias

Estudios de Inglés y Francés

- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Estudio comparado y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios Franceses

- Analizar desde una perspectiva contrastiva y pluricultural las distintas literaturas románicas medievales.
- Demostrar que conoce las primeras literaturas europeas en lenguas románicas medievales.
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión.
2. Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
3. Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político.
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
10. Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

Contenido

1. Características generales de la poesía heroica.
 - 1.1 La figura del héroe.
 - 1.2 El problema de los orígenes: ideología y teoría.
 - 1.3 Evento histórico y leyenda.
 - 1.4 Épica: ¿género universal?
 - 1.5 La poesía heroica desde la perspectiva de género.
2. Los orígenes de la poesía heroica europea: la tradición latina, germánica y anglosajona.
 - 2.1 Hagiografía y épica románica medieval: el caso de la Vida de santa Fe y la *Vida de san Alexis*.
 - 2.2 Sociedad feudal y épica.
3. Caracterización formal del poema heroico.
 - 3.1 La *laisse* o tirada.
 - 3.2 El verso épico: métrica y rima.

- 3.3 Estereotipos narrativos y retóricos.
- 3.4 Oralidad y escritura. Marcas de oralidad en el cantar de gesta.
- 4. La *Chanson de Roland*.
- 4.1 Tradición manuscrita.
- 4.2 El ciclo carolingio.
- 4.3 Historia y epopeya.
- 5. Las cruzadas y su repercusión en la épica.
- 6. El ciclo del barones rebeldes.
- 6.1 El *Raoul de Cambrai*.
- 7. La configuración cíclica
- 7.1 Los principales ciclos de la épica francesa.
- 7.2 Evolución temática y formal de la épica francesa y europea.
- 7.3 Ciclo de Guillermo
- 8. La épica hispánica.
- 8.1 Caracterización general.
- 8.2 El caso del *Cantar del Mio Cid*.
- 9. Los cantares de gesta en lengua occitana.
- 9.1 Caracterización general.
- 9.2 *Roland en Zaragoza* y el *Ronsalvals*.

Metodología

En términos generales, se dirigirá el aprendizaje mediante el siguiente conjunto de técnicas y acciones:

- Clase magistral con el apoyo de TIC y discusión colectiva
- Práctica de expresión escrita y oral
- Realización de ejercicios individuales y en grupo, tanto escritos como orales
- Realización de actividades autónomas: lecturas de fuentes primarias y críticas, redacción y búsqueda bibliográfica.
- Sesiones prácticas de corrección y seguimiento de ejercicios

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Actividad participada en clase y coordinada con otros estudiantes	30	1,2	1, 8
Tipo: Supervisadas			
Comentarios de textos épicos aplicando el conocimiento del contexto histórico y socio-cultural	30	1,2	1, 8

Evaluación

PROCEDIMIENTO de evaluación: Las competencias de esta asignatura serán evaluadas a través de pruebas escritas, trabajos individuales y en grupo, comentarios de texto y presentaciones.

-Módulo de entrega de trabajos: en este módulo se evaluarán dos o más trabajos con un peso global del 45%.

-Módulo de presentaciones de textos en el aula, con un peso global del 30%.

-Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 25%.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará a los estudiantes (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

NO PRESENTADO: Se considerará 'no evaluable' cuando el alumno haya entregado menos de un 30% de los trabajos asignados durante el curso y haya realizado menos del 30% de las pruebas. Por lo tanto, si el alumno ha hecho más de un 30% de cada parte, se le evaluará.

PROCESO DE RECUPERACIÓN: Para participar en la recuperación, el estudiante debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de las 2/3 partes de la calificación total. Solo tendrán derecho a recuperación los estudiantes que tengan una nota media igual o superior a 3'5. Pueden quedar excluidas del proceso de recuperación las actividades que se considere que no son recuperables (por ejemplo, presentaciones orales, trabajos en grupo o actividades relacionadas con la labor docente diaria)

EL PLAGIO: El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, y que se hace pasar por producción propia; esto incluye copiar frases o fragmentos de Internet y añadirlos sin modificaciones al texto que se presenta como propio, y es considerado una ofensa grave.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentarios de textos épicos aplicando el conocimiento del contexto histórico y socio-cultural	Búsqueda bibliográfica autónoma	40	1,6	1, 2, 4, 8, 9, 10
Mínimo dos comentarios de textos épicos	aproximación bibliográfica autónoma a la materia	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Mínimo dos comentarios de textos épicos	Evaluación con orientación instrumental y bibliográfica	20	0,8	1, 2, 4, 8, 9, 10

Bibliografía

AA.VV. 1984. *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*. Modena.

- AA.VV. 1985. *Les épopées romanes*, GRLMA, Heidelberg, C. Winter, 1985, vol. VIII, t.2.
- BÉDIER, Joseph. 1926 *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des Chansons de geste*, 4 vols. Paris, Champion, 3^a ed.
- COHEN, Walter. 2017. *A History of European Literature: The West and the World from Antiquity to the Present*. Oxford.
- DUGGAN, Joseph J., *A guide to Studies on the Chanson de Roland*, London, 1976.
- FLORIO, Rubén. 2002. *Waltharius*, Madrid / Bellaterra.
- FRAPPIER, Joseph, 1965 *Les Chansons de geste du cycle de Guillaume*, Paris.
- GRISWARD, Joël H. 1981., *Archéologie de l'épopée médiévale*, Paris, Payot.
- JONIN, Pierre. 1965. *Pages épiques du Moyen Age français. Le Cycle du Roi*, Paris, SEDES.
- KRAUSS, Henning. 1980. *Épica feudale e pubblico borghese. Per la storia di Carlomagno in Italia*, Padova.
- LAFONT, Robert. 1991. *La Geste de Roland*, Paris.
- LEJEUNE, Rita. 1972 «Le problème de l'épopée occitane», *Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, III, p. 147-179.
- LIMENTANI, Alberto, e INFURNA, Marcos. 1986, *L'epica*, Bologna, Il Mulino.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La "Chanson de Roland" y el neotradicionalismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959.
- PAQUETTE, Jean-Marcel. 1988. "Définition du genre" dans *L'Épopée, Typologies des Sources de Moyen Âge Occidental*, 49, Brepols.
- REAL, Elena. 2002. *Épica medieval francesa*, Madrid.
- RIQUER, Martín de, *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, 2009.
- RIQUER, Martín de, 1978. «El caso particular de Cataluña», *Le Roman jusqu'a la fin du XIII^e siècle*, GRLMA, vol.IV, t.1, Heidelberg, C. Winter, p. 665-666.
- RYCHNER, Jean. 1955., *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Ginebra, Droz.
- VALLCORBA, Jaume. 2010. *Lectura de la Chanson de Roland*, Barcelona, Acantilado.