

**Literatura Francesa: Edad Media y Renacimiento**

Código: 103379  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OB	3	1

## Contacto

Nombre: Xavier Blanco Escoda

Correo electrónico: Xavier.Blanco@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: (fre)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

## Prerequisitos

Sin prerequisites.

## Objetivos y contextualización

- Conocer los autores y corrientes más relevantes de la literatura francesa medieval y renacentista.
- Formarse un bagaje de lecturas en literatura francesa medieval y renacentista y ser capaz de reflexionar críticamente sobre las lecturas realizadas.
- Ser capaz de realizar, a partir de un texto literario dado, una ficha de lectura detallada.
- Ser capaz de realizar, a partir de un fragmento de texto literario dado, un comentario de texto.

## Competencias

- Demostrar el conocimiento de la literatura en lengua francesa desde sus orígenes hasta el s. XX.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer y analizar los principales movimientos y ejes temáticos de la literatura en lengua francesa y situar sus principales autores así como sus obras más representativas.
2. Desarrollar y alcanzar la madurez crítica y sensibilidad necesarias ante el texto literario en lengua francesa como producto comunicativo, ético y estético.
3. Exponer los conceptos propios de la lengua, la lingüística y la literatura francesas.
4. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
6. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
7. Redactar una síntesis y realizar un comentario de texto en lengua francesa.
8. Resolver problemas de manera autónoma.
9. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
10. Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.
11. Usar de manera adecuada la terminología propia y específica de los estudios literarios.

## Contenido

1. Los primeros textos
2. El cantar de gesta
3. El *roman*
4. Los *trouvères*
5. Tristan et Yseut
6. Los *Lais* de Marie de France
7. Chrétien de Troyes
8. Los *romans* en prosa: el ciclo del Lancelot-Graal
9. El *Roman de Renart*
10. *Fabliaux* y *nouvelles*
11. Rutebeuf
12. Adam de la Halle
13. El *Roman de la Rose*
14. Christine de Pizan
15. El teatro
16. Charles d'Orléans y François Villon
17. Las crónicas históricas
18. Rabelais
19. Los poetas de la Pléiade
20. Montaigne

## Metodología

La metodología docente se basa principalmente en :

- Clases magistrales con soporte TIC i discusión colectiva.
- Lectura y comentario de textos clave de la literatura francesa medieval y renacentista.
- Visionado y comentario de documentos audiovisuales.
- Presentación, per parte del alumnado, de fichas de lectura y de actividades propuestas como parte de la evaluación continua.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales con soporte TIC y discusión colectiva	47	1,88	1, 2, 3, 4, 5, 9, 11
Tipo: Supervisadas			
Tutoría y ejercicios	12	0,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Estudio y lecturas propuestas	85	3,4	1, 2, 5, 6, 8, 11

## Evaluación

La evaluación del curso será continua e incluirá tanto las diversas pruebas como los trabajos/ejercicios/comentarios entregados durante todo el semestre y la participación activa en las clases. Incluirá dos exámenes, uno de ellos parcial y otro de síntesis.

Para participar en la recuperación (que consistirá en un examen global de síntesis), el alumnado deberá haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la nota total. Solo tendrá derecho a recuperación el alumnado que, habiendo suspendido, tenga al menos una nota media final de 3,5 sobre 10. Las presentaciones orales y las tareas relacionadas con la actividad docente cotidiana quedan excluidas de la recuperación.

Se considerará 'NO EVALUABLE' el alumnado que haya realizado menos de 2/3 partes de las actividades de evaluación.

En el momento de la realización de cada actividad evaluadora, se informará al alumnado del procedimiento y fecha de revisión de les cualificaciones.

El plagio: El plagio total o parcial de cualquier ejercicio, examen o trabajo se considerará automáticamente un SUSPENDIDO (0). PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas, ya sea una sola frase o más, presentándolo como producción propia. Constituye una ofensa grave.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	------	-------	------	---------------------------

Dos pruebas de evaluación formativa	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 9, 11
Entrega y presentación oral de dos fichas de lectura detalladas	30%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11
Participación activa durante las clases que incluirá la realización y presentación de actividades propuestas	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11

## Bibliografía

Boutet, Dominique (2003): *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris: Honoré Champion.

Ducos, Joëlle ; Soutet, Olivier ; Valette, Jean-René (2016): *Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris: Honoré Champion.

Labère, Nelly (2009): *Littératures du Moyen Âge*, Paris: PUF.

Soutet, Olivier (1980): *La littérature française de la Renaissance*, Paris: PUF.

Viala, Alain (2014): *Une histoire brève de la littérature française : Le Moyen Âge et la Renaissance*, Paris: PUF.

Zink, Michel (1992): *Littérature française du Moyen Âge*, Paris: PUF.

N.B.: Las lecturas correspondientes a textos literarios se indicarán durante el curso.