

Literatura Francesa del Siglo XIX

Código: 103380
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OB	2	2

Contacto

Nombre: Fátima Gutiérrez Gutiérrez

Correo electrónico: Fatima.Gutierrez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: (fre)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Ninguno.

Objetivos y contextualización

La asignatura de Literatura francesa del Siglo XIX forma parte de la formación nuclear de los Grados de Estudios de Francés y Español, de Francés y Catalán, de Francés e Inglés y de Francés y Estudios Clásicos. Esta asignatura forma parte de la materia de Historia de la Literatura Francesa que tiene como objetivo principal que el estudiante conozca los contenidos fundamentales de la literatura escrita en lengua francesa gracias a sus autores más relevantes y el análisis de sus textos en la lengua original así como la relación de estos autores y textos con los distintos movimientos franceses y europeos.

Competencias

- Demostrar el conocimiento de la literatura en lengua francesa desde sus orígenes hasta el s. XX.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y analizar los principales movimientos y ejes temáticos de la literatura en lengua francesa y situar sus principales autores así como sus obras más representativas.

2. Desarrollar y alcanzar la madurez crítica y sensibilidad necesarias ante el texto literario en lengua francesa como producto comunicativo, ético y estético.
3. Exponer los conceptos propios de la lengua, la lingüística y la literatura francesas.
4. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
5. Realizar un trabajo individual en el que se explice el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
6. Redactar una síntesis y realizar un comentario de texto en lengua francesa.
7. Resolver problemas de manera autónoma.
8. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
9. Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.
10. Usar de manera adecuada la terminología propia y específica de los estudios literarios.

Contenido

Le XIXe Siècle. Les fondements socioculturels de la création : Révolutions, Républiques, Consulats, Empires, Restaurations. Le triomphe de la conscience bourgeoise. Les idéologies : libéralisme, positivisme, socialisme. La légende de Napoléon. L'exaltation du moi. Moi et société civile. 1.1. Les Romantismes. Le premier (essais et romans autobiographiques et pseudo autobiographiques) : Chateaubriand, *René ; Mme de Staël, De l'Allemagne ; Constant, * Adolphe ; Senancour, Oberman. Le deuxième (poésie, roman historique et drame) : Vigny, Cinq-Mars, Les destinées ; Lamartine, "Les Révolutions", Graziella ; Musset, Les confessions d'un enfant du siècle, Lorenzaccio ; Hugo, *Les Misérables, *Les Contemplations. Le troisième (poésie, prose poétique, introspection) : Nerval * Sylvie ; Baudelaire, *Les fleurs du mal. 2.1. Les Réalismes. Le réalisme romantique : Stendhal, * Le rouge et le noir ; Balzac, La peau de chagrin. Le réalisme objectif : Flaubert, * Madame Bovary, *Trois contes. Le naturalisme : Zola, *La faute de l'abbé Mouret. 1.3. La poésie symboliste. La dimension musicale de Verlaine ; La dimension visionnaire de Rimbaud ; la révolution du langage poétique de Mallarmé. 1.4. Le Décadentisme. À rebours de Huysmans, la "bible" décadente ; les visions et la rhétorique de Lautréamont, * Les chants de Maldoror. La lecture du texte est obligatoire si le signe * le précède

Metodología

Básicamente. el curso consistirá en:

- Clase magistral (con soporte audiovisual) y preguntas sobre la misma.
- Prácticas de expresión oral y escrita en Lengua Francesa
- Lectura crítica de textos.
- Ejercicios individuales y colectivos, orales y escritos.
- Actividades autónomas.
- Intercambios (profesor/estudiante, estudiante/profesor).
- Se trabajará con documentación en Lengua Francesa.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
Classes teòriques sobre el contingut de lassignatura	15	0,6	2, 3

Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	5	0,2	2
Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	10	0,4	2
Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	2, 3
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	10	0,4	1
Tipo: Supervisadas			
Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos	5	0,2	6
Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	5	0,2	2
Tipo: Autònomas			
Estudi personal	40	1,6	7
lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols	30	1,2	1

Evaluación

La evaluación del curso será continuada e incluirá el trabajo realizado a lo largo del curso a través de exámenes y otras pruebas:

1. 1 trabajo escrito. Los temas y la metodología a emplear se distribuirán y explicarán a lo largo del semestre.
2. 2 exámenes orales sobre los contenidos del curso y las lecturas obligatorias.
3. 1 exposición oral. Los temas y la metodología a emplear se distribuirán y explicarán a lo largo del semestre.

Para tener derecho a un examen de recuperación, el alumno deberá haber sido previamente evaluado por un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de las 2/3 partes de la calificación total. Sólo tendrán derecho a ella los alumnos que, habiendo suspendido, tengan una nota media, como mínimo, de 3,5. Las presentaciones orales y lo relacionado con la actividad docente diaria quedan excluidos de la recuperación.

Se considerará NO EVALUABLE al quien haya realizado menos de las 2/3 partes de las actividades de evaluación.

La recuperación consistirá en un examen de síntesis de la parte recuperable de la evaluación.

Durante la realización de cada actividad evaluatoria, se informará al alumnado del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

El plagio: ya sea total o parcial decualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Entendiendo por PLAGIAR el copiar de fuentes no identificadas, ya sea una frase o más de una, haciéndolo pasar por producción propia (esto incluye copiar frases o fragmentos de Internet y añadirlos, sin modificaciones, al texto que se presenta como propio, y se considera una FALTA GRAVE).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	------	-------	------	---------------------------

Lliurament/Presentació de 1 treball escrit	40	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
Realització d'una exposició oral	20	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Realització de 2 proves d'avaluació formativa	40	10	0,4	3

Bibliografía

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE: 1. Manuels : - Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris. - Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris. - Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid. 2. Monographies : - Bénichou, P. (1977), *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, Paris. - Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris. - Béguin, A. (1979) *L'âme romantique et le rêve*, Corti, Paris. - Bathes, R. (dir) (1982) *Littérature et réalité*, Seuil, Paris. - Cogny, P. (1968) , *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris. - Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris. - Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris. 3. Web : - <http://www.site-magister.com> - <http://www.bibliolettres.com>