

Perspectivas Críticas del Análisis de la Literatura en Francés

Código: 103388

Créditos ECTS: 6

Titulación		Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés		OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés		OT	4	0

Contacto

Nombre: Fátima Gutiérrez Gutiérrez

Correo electrónico: Fatima.Gutierrez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: (fre)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay.

Objetivos y contextualización

Acquérir les instruments théoriques et méthodologiques nécessaires pour apprendre à lire "en profondeur" un texte littéraire.

Competencias

Estudios de Inglés y Francés

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Dominar la lengua francesa a nivel profesional y conocer las técnicas y métodos para alcanzar la máxima capacitación en la expresión oral y escrita.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Ser capaz de analizar las producciones culturales y literarias contemporáneas en lengua francesa.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar las técnicas y métodos del comentario literario de textos actuales en lengua francesa.
2. Exponer los conceptos propios de la lengua, la lingüística y la literatura francesas.

3. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
4. Expresarse oralmente y por escrito con un nivel de lengua francesa correspondiente al nivel de usuario experimentado.
5. Identificar e interpretar los aspectos más relevantes de la creación artística contemporánea y actual relacionada con la lengua francesa, en sus diversas manifestaciones.
6. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
7. Realizar un trabajo individual en el que se explice el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
8. Realizar una disertación o un comentario en francés sobre temas relacionados con la literatura y la cultura contemporánea en lengua francesa.
9. Relacionar la literatura en lengua francesa con otros discursos creativos y analíticos.
10. Resolver problemas de manera autónoma.
11. Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.

Contenido

1. Qu'est-ce que la littérature?

2. L'essence et la spécificité de l'objet littéraire :

1. Perception "académique".
2. Perception socio-historique.
3. Perception formelle.
4. Perception psychanalytique

3. Les Fondements de la création littéraire :

1. Une création symbolique dans le langage :

1. Espaces littéraires (Topoi).
2. Temps littéraires (Kairos).
3. Personnages littéraires (Personae).
4. Lexiques littéraires (Logoi).

1. Un espace culturel de lecture.

1. Les méthodologies :

1. Appréhension valorative (le jugement).
2. Appréhension historique (le contexte).
3. Appréhension formelle (la surface).
4. Appréhension figurative (la profondeur).

5. Vers une lecture critique du texte littéraire :

1. Structure formelle.
2. Structure symbolique.
3. Structure mythémique.

Metodología

Básicamente. el curso consistirá en:

- Clase magistral (con soporte audiovisual) y preguntas sobre la misma.
- Prácticas de expresión oral y escrita en Lengua Francesa
- Lectura crítica de textos.
- Ejercicios individuales y colectivos, orales y escritos.
- Actividades autónomas.
- Intercambios (profesor/estudiante, estudiante/profesor).
- Se trabajará con documentación en Lengua Francesa.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	5	0,2	4
Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	3
Lectura de textos en grups donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	2
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	10	0,4	7
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	15	0,6	1
Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	5	0,2	4, 6
Tipo: Supervisadas			
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	5	0,2	6, 7
Tipo: Autónomas			
Estudi personal	40	1,6	5, 6
lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols	30	1,2	6, 7, 11

Evaluación

La evaluación del curso será continuada e incluirá el trabajo realizado a lo largo del curso a través de exámenes y otras pruebas:

1. Examen de contenidos.
2. Examen de lectures obligatoires.

3. Travail individuel concernant un des textes indiqués dans la bibliographie.

4. Travail individuel pratique.

Para tener derecho a un examen de recuperación, el alumno deberá haber sido previamente evaluado por un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de las 2/3 partes de la calificación total. Sólo tendrán derecho a ella los alumnos que, habiendo suspendido, tengan una nota media, como mínimo, de 3,5. Las presentaciones orales y lo relacionado con la actividad docente diaria quedan excluidos de la recuperación.

Se considerará NO EVALUABLE al quien haya realizado menos de las 2/3 partes de las actividades de evaluación.

La recuperación consistirá en un examen de síntesis de la parte recuperable de la evaluación.

Durante la realización de cada actividad evaluatoria, se informará al alumnado del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

El plagio: ya sea total o parcial decualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Entendiendo por PLAGIAR el copiar de fuentes no identificadas, ya sea una frase o más de una, haciéndolo pasar por producción propia (esto incluye copiar frases o fragmentos de Internet y añadirlos, sin modificaciones, al texto que se presenta como propio, y se considera una FALTA GRAVE.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Liurament/Presentació de 2 treballs	50	15	0,6	1, 3, 7, 10
Realització de 2 proves davaluació formativa	50	5	0,2	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 9, 11

Bibliografía

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

Critique historique :

Guillén, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso*, Crítica, Barcelona.

Halkin, L.E. (1973), *Initiation à la critique historique*, A. Colin, Paris.

Welleck, R. et Warrem, A. (1969), *Teoría literaria*, Gredos, Madrid.

Critique sociologique et marxiste :

Barbéri, P. (1973), *Lectures du réel*, EE.SS., Paris.

Escarpit, R. (dir) (1970), *La littérature et le social*. Flammarion, Paris.

Goldmann, L. (1975), *Pour une sociologie du roman*. Gallimard, Paris.

Critique psychanalytique :

Mauron, Ch. (1963), *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. Corti, Paris.

Le Galliot, J. (1977), *Psychanalyse et langage littéraire*, Nathan, Paris.

Fernández, D. (1992), *L'arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*. L.G.F., Paris.

Formalisme, structuralisme :

Barthes, R. (1977), *Poétique du récit*, Seuil, Paris.

Genette, G. (1966-69-73), *Figures I, II, III*. Seuil, Paris.

Todorov, T. (1968), *Qu'est-ce que le structuralisme?* Seuil, Paris.

Critique thématique :

Richard, J.-P. (1979), *Microlectures*, Seuil, Paris.

Poulet, G. (1971), *La conscience critique*, Corti, Paris.

Starobinsky, J., (1970), *La relation critique*, Gallimard, Paris.

Structuralisme figuratif :

Durand, G. (1979), *Figures mythiques et visages de l'oeuvre*, Berg Inetnational, Paris.

Durand, G. (1996), *Introduction à la mythodologie*, Albin Michel, Paris.

Thomas, J. (dir) (1998), *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Ellipses, Paris.

Bachelard, G. *Omnia Opera*.

Lectures obligatoires:

Prado, J. del (1983), *Cómo se analiza una novela*, Alhambra Universidad, Madrid.

Durand, G. (1960), *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, Paris.

Gutiérrez, F. (2012). *Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica*, Milenio, Lleida.

ÉVALUATION :