

Los Clásicos en la Cultura Contemporánea

Código: 103563
Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|---------------------------|------|-------|----------|
| 2500243 Estudios Clásicos | OT | 3 | 0 |
| 2500243 Estudios Clásicos | OT | 4 | 0 |
| 2502758 Humanidades | OT | 3 | 0 |
| 2502758 Humanidades | OT | 4 | 0 |

Contacto

Nombre: Oscar Luis de la Cruz Palma
Correo electrónico: Oscar.DeLaCruz@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Los contenidos acudirán a conocimientos teóricos sobre la historia de la cultura que los estudiantes han adquirido en otras asignaturas, especialmente referidos al período de los siglos XVIII-XXI. También se considera adquirido un nivel de redacción que incluye la manera de citar científicamente la redacción de los trabajos.

Objetivos y contextualización

Estudio de los acontecimientos culturales que se han producido y que se producen en época contemporánea, para la comprensión y el análisis de los cuales habrá que hacer referencia a sus antecedentes en el mundo clásico.

Para una comprensión de la historia de la cultura contemporánea, es imprescindible darse cuenta de que las innovaciones significativas no han podido desarrollarse sin tener en cuenta unas tradiciones que, a menudo, parten del mundo clásico. Los nuevos acontecimientos culturales trascendentes no han prescindido de ello, actualizando las referencias clásicas por motivos sobre los que hay que reflexionar.

La asignatura trabaja sobre esta idea general e intentará demostrar su aplicación teniendo en cuenta los objetivos siguientes:

- Considerar el peso de la tradición clásica en el panorama de la cultura contemporánea.
- Detectar elementos culturales de tradición clásica, vigentes en la historia de la cultura reciente.
- Localizar nuevos fenómenos que dependen del uso o de la interpretación de temas clásicos o de la cultura clásica.
- Evaluar y valorar el peso de la cultura clásica en el panorama cultural actual.

Competencias

Estudios Clásicos

- Demostrar que conoce la evolución de la imagen artística de la Antigüedad.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar y valorar las principales realizaciones históricas, sociopolíticas, científicas, literarias y culturales del mundo grecorromano.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.

Humanidades

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos.
3. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
4. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas
5. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
8. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
9. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en las diferentes épocas y territorios.
10. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
11. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
12. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

Módulo 0: Delimitaciones metodológicas

0.1 Definiciones del concepto "cultura contemporánea" y limitaciones cronológicas y espaciales.

0.2 Definiciones y consideraciones sobre el concepto de "tradición clásica".

Módulo 1: Antecedentes del mundo contemporáneo del siglo XXI: la tradición clásica en los siglos XVIII-XIX.

1.1 El interés de la Ilustración por el mundo clásico.

1.2 La aparición de los nuevos mitos contemporáneos... basados en la tradición clásica.

Módulo 2: La presencia del mundo clásico en la primera mitad del s. XX

2.1 El tratamiento de los clásicos por las vanguardias.

2.2 Los clásicos como imagen del fascismo.

2.3 Expresiones existencialistas por medio de referentes clásicos.

Módulo 3: La presencia del mundo clásico en la segunda mitad del siglo XX e inicios del s. XXI.

3.1 La utilidad de los clásicos para la cultura postmoderna.

3.2 La aparición de un neohumanismo y la actualidad de los clásicos.

3.3 La constatación del uso de las referencias clásicas en la actualidad.

Metodología

Si el número de estudiantes matriculados es igual o menor de 20, se preveerá un turno de exposiciones en el aula. Por este motivo, al inicio de la asignatura los estudiantes tendrán que inscribirse en uno de los tres grupos siguientes para centrar el tema de su exposición (según los módulos temáticos reflejados en el apartado de Contenidos). En el caso de ser un grupo mayor de 20, se mantendrán las entregas de las reseñas, pero no los turnos de las exposiciones en el aula.

Exposición 1 (tema del módulo 1):

Sobre los nuevos mitos del s. XVIII - XIX

Exposición 2 (tema del módulo 2):

Sobre la representación de los clásicos por las Vanguardias

Sobre el uso de los clásicos por el Fascismo

Exposición 3 (tema del módulo 3):

Sobre el uso de los clásicos en el siglo XX: Existencialismo - Postmodernidad

Calendario de actividades

El profesor detallará un calendario de entrega de las actividades evaluables al inicio del curso.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Módulo 0: introducción metodológica | 6 | 0,24 | 11, 12 |
| Módulo 1: exposición teórica | 12 | 0,48 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Módulo 2: exposición teórica | 9 | 0,36 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Módulo 3: exposición teórica | 12 | 0,48 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Exposición en el aula de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura (10 minutos) y entrega por escrito | 1 | 0,04 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Indicaciones especializadas para la redacción de las 3 reseñas | 6 | 0,24 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Tipo: Autónomas | | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|----|------|------------------------|
| Lectura de bibliografía para cada uno de los módulos (contenidos) | 75 | 3 | 2, 8, 10, 11 |
| Redacción de 3 reseñas | 12 | 0,48 | 2, 8, 10, 11 |
| Redacción de conclusiones y preparación del examen final | 12 | 0,48 | 2, 7, 9, 8, 10, 11, 12 |

Evaluación

El resultado de la nota final se obtendrá de la suma de las pruebas siguientes:

Entrega de 3 reseñas: 60% [20% cada una]. Para obtener el 20% correspondiente a cada ejercicio, es imprescindible entregarlo en la fecha indicada. En el caso de retraso injustificado en la entrega, es rebajará la nota en proporción a los días del retraso. Por otro lado, los estudiantes podrán revisar y corregir sus redacciones si no han obtenido en primera instancia la nota máxima de 2 puntos por ejercicio.

Exposición (en el aula) en el caso de haber menos de 20 estudiantes matriculados: 10%. Para ser evaluado, es necesario haber entregado la exposición escrita. En el caso de haber más de 20 estudiantes matriculados, no se organizarán las exposiciones y, por lo tanto, este 10% de la nota se verá reflejado en la prueba escrita (40%).

Prueba escrita (examen obligatorio): 30% (en el caso de haber exposiciones en el aula) - 40% (en el caso de no haber exposiciones en el aula).

Reevaluación: La fecha, hora y lugar de la reevaluación será la que indique la Gestión Académica de la Facultad de Filosofía y Letras.

Si se da el caso, los estudiantes tendrán derecho a corregir y volver a entregar las reseñas hasta que alcancen la nota máxima (60%), con fecha límite el día de la reevaluación. En este caso, se aconseja usar las horas de tutoría que tendrá establecidas el profesor.

Si se organiza, la exposición en el aula no es una prueba obligatoria, pero, en caso de no hacerla, el estudiante opta a un máximo del 90% de la nota.

La nota del examen no se puede reevaluar con una segunda prueba, en todo caso se puede discutir durante el período de revisión de las notas (período de reevaluación).

Los estudiantes que no hayan aprobado y se presenten a la reevaluación, tienen opción al aprobado (5 puntos) como nota máxima.

Para ser evaluado, es necesario haber hecho el examen obligatorio, sin el cual el resultado de la evaluación será "no evaluable".

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|------------------------------|
| Entrega de 3 reseñas relacionadas con los contenidos de la asignatura | 60% | 2,5 | 0,1 | 1, 2, 4, 5, 9, 8, 10, 11, 12 |
| Exposición en el aula de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura (10 minutos) y entrega por escrito | 10% | 1 | 0,04 | 2, 6, 7, 9, 11, 12 |
| Prueba escrita | 30% | 1,5 | 0,06 | 3, 7, 9 |

Bibliografía

La bibliografía siguiente es orientativa y no exhaustiva:

Módulo 1:

P. Burke, *¿Qué es la historia de la cultura?*, Madrid, 2005

J. W. Burrow, *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1914*, Barcelona, 2001.

Ch. Jamme, *Introducción a la filosofía del mito en la época moderna y contemporánea*, Barcelona-Buenos Aires-México, 1999.

J. Picó, *Cultura y modernidad*, Madrid, 1999.

D. Viñas Piquer, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, 2002.

Módulo 2:

L. Canfora, *Ideologías de los estudios clásicos*, 1980, trad. cast. M. Llinares García, Madrid, 1991.

J.M. Domenach, *La propaganda política*, Barcelona, 1969.

R. Gubern, *Máscaras de ficción*, Barcelona, 2002.

U. Silva, *Arte e ideología del fascismo*, Valencia, 1975.

VV.AA. *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, 2000.

Módulo 3:

E. Fromm, *El humanismo como utopía real*, Barcelona-Buenos Aires-México, 1998.

O. Fullat, *El siglo postmoderno (1900-2001)*, Barcelona.

J.L. Gaddis, *El paisaje en la historia*, Barcelona, 2004.

J. F. Lyotard, *La condición postmoderna*, Madrid, 1994.

E. Said, *Orientalismo*, Barcelona, 2002.

E. Said, *Humanisme et démocratie*, Paris, 2005

J. P. Sartre, *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, 1972.

Tz. Todorov, *El jardín imperfecto*, Barcelona, 1999 (trad. franc. 1998¹).