

**Llenguatge Televisiu i Cinematogràfic**

Codi: 103685

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	1

**Professor/a de contacte**

Nom: Elisabet García Altadill

Correu electrònic: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, però s'entén com una continuïtat de diverses assignatures cursades a primer curs. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures *Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals*, *Narrativa audiovisual* i *Tecnologies en comunicació audiovisual*.

Les sessions s'impartiran en català, tot i que algun professor pugui utilitzar àmpliament el castellà

**Objectius**

L'assignatura s'integra dintre de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals (televisió, cinema, ràdio i multimèdia)

Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

- Llenguatge televisiu i cinematogràfic (aquesta): 2on curs 1er semestre
- Llenguatge radiofònic: 2on curs 1er semestre
- Llenguatge multimèdia: 2on curs 2on semestre
- Locució i presentació : Optativa, 3er curs 1er semestre
- Teoria de l'expressió sonora: Optativa, 4rt curs 2on semestre (Menció Teoria, Anàlisi i Crítica Audiovisual)

L'objectiu de l'assignatura és formar els estudiants per a que coneguin la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i puguin aplicar aquests principis de manera creativa a la realització de productes audiovisuals.

**Competències**

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.

- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

## Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

## Continguts

1. Els elements visuals i sonors
  - Característiques que defineixen el pla
  - La composició de la imatge
  - La percepció del so i la creació de la banda sonora
  - Els sistemes sonors i no sonors
1. El muntatge i la construcció del discurs
  - El procés de muntatge/edició
  - El ritme
  - Algunes convencions. La continuïtat visual i sonora
1. El muntatge. Aspectes narratius
  - Estructurar la narració
  - Tipus de muntatge
  - Procediments narratius
1. La retòrica audiovisual
  - La retòrica, un segon nivell de lectura
  - Els trops
  - Les figures
1. Organitzar la producció

- Tècniques de treball monocàmera
- Tècniques multicàmera
- Funcions professionals
- El guió
- La realització a la pràctica

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere

## Metodologia

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals i pràctiques de laboratori.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa. Pel que fa a les pràctiques, es realitzaran en grup als estudis de televisió i a les sales SIVA/Première i serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions teòriques prèvies. El seu disseny i preparació -junt amb els diferents documents relacionats encarregats per l'equip docent- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura.

Es farà una prova escrita al final del període lectiu per conèixer, tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics, com la capacitat per aplicar-los

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i es penjarà al Campus Virtual. A través del Campus virtual, l'alumnat també podrà accedir a la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, als diversos materials docents i a qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

Els estudiants podran realitzar tutories opcionals amb els seus professors

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	1, 5, 7, 8, 10, 14
Pràctiques de laboratori	21	0,84	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15
Seminari	15	0,6	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	3, 7, 8, 15
Tipus: Autònomes			
Lectures, preparació de pràctiques, preparació de proves etc.	84	3,36	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15

## Avaluació

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (40%)
- Pràctiques de laboratori (50%)
- Informes de pràctiques i documents de producció (10%)

Per a superar l'assignatura cal realitzar les proves i exercicis programats. La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents proves. No es farà la mitjana automàtica si teoria i pràctica -ambdues- estan suspeses. Tampoc no es farà mitjana automàtica si hi ha una part suspesa amb nota inferior a 4

Les persones que realitzin qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació en un acte d'avaluació, seran qualificades amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

#### Recuperació optativa

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat d'un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Aspectes a tenir en compte:

- Cal haver obtingut una nota igual o superior a 3,5 en la mitjana de l'assignatura
- No es poden revaluar individualment pràctiques o exercicis realitzats en grup

#### Segona i tercera matrícula

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una prova de síntesi que consistirà en una prova escrita individual amb preguntes de contingut teòric i pràctic. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi

Els estudiants que suspenguin la prova de síntesi amb una nota igual o superior a 3,5 tindran l'opció de revaluar aquesta prova.

### Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	40 %	2	0,08	1, 3, 8
Informes de pràctiques i documents de producció	10 %	2	0,08	3, 6, 7, 8, 9, 12, 15
Pràctiques de laboratori	50 %	3,5	0,14	2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15

### Bibliografia

#### Bibliografia bàsica

- BARROSO, Jaime (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- BORDWELL David & THOMPSON, Kristin (1995) "*El arte cinematográfico*". Barcelona: Ed. Paidós.
- BORRÀS, Jesus i COLOMER, Antoni (2010), *El llenguatge cinematogràfic. Tot el que s'ha de saber per realitzar un film de ficció*, Barcelona : Ed. UOC
- FERNANDEZ, Federico. i MARTINEZ, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidós
- MARTIN, Marcel (2008) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- MILLERSON, Gerald. (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

#### Bibliografia complementària

- AUMONT, Jacques. et alt. (1989) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós
- BARROSO, Jaime (1996): *Realización de los Géneros Televisivos*, Madrid, Síntesis
- BESTARD, Maria (2011) *Realización audiovisual*, Barcelona, Editorial UOC
- BURCH, Noel (1970) *Praxis de cine*. Madrid, Fundamentos

- CHION, Michel (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.
- CURY, Ivan (2009) *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*, Andoain: Escuela de Cine y Video
- KATZ, Steven (2000), *Plano a plano, de la idea a la pantalla*, Madrid : Plot, 2000
- MASCELLI, Joseph. V.(1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía* , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Christian (1973) *Lenguaje y cine*. Barcelona, Planeta.
- MILLER, Pat P. (1987). *La supervisión del guión*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MORALES , Fernando (2013), *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*, Barcelona: Ed. UOC
- QUINTANA, Angel (2011) *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- REISZ Karel. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico* , Madrid: Plot
- ROWLANDS, Avril (1985), *El guión en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, Miguel (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- WARD, Peter (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid, IORTV
- ZUÑIGA, Jose , (2006). *Realización en televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Video