

**Didáctica de la Música en la Etapa de Educación Infantil I**

Código: 104075  
Créditos ECTS: 4

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OB	3	2

## Contacto

Nombre: Laia Viladot Vallverdu  
Correo electrónico: Laia.Viladot@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Blanca Pujol Corominas  
Laia Viladot Vallverdu

## Prerequisitos

No hay requisitos previos

## Objetivos y contextualización

Contextualització

La asignatura mostrará el destacado papel que la música tendría que tener en la etapa de educación infantil, así cómo la aportación de modelos y recursos para esta etapa.

La asignatura, a pesar de poner el acento en la formación didáctica, contempla también la formación musical y cultural de los estudiantes como base necesaria para la práctica docente de calidad.

Objetivos formativos

- Desarrollar habilidades y conocimientos que permitan conocer y disfrutar de la música, y usarla en la tarea docente.
- Adquirir criterios en torno a la música en los primeros años de vida como a aspecto fundamental de la comunicación y como herramienta imprescindible en ámbito educativo.
- Desarrollar recursos que promuevan aprendizajes diversos en torno al hecho musical.

## Competencias

- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar de manera crítica estrategias de trabajo con el fin de mejorar las competencias docentes.
2. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
3. Conocer los principios y las teorías sobre la educación musical en la etapa de educación infantil.
4. Conocer maneras de colaborar con profesionales de otras áreas.
5. Conocer y analizar actividades y recursos didácticos aplicados a la educación musical.
6. Diseñar, aplicar y evaluar una secuencia de aprendizaje que respete la globalidad y singularidad de cada niño.
7. Expresarse y saber utilizar con finalidades educativas diferentes lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
8. Haber adquirido conocimientos, capacidades y habilidades en la dimensión perceptiva e interpretativa de la música para convertirse en un buen modelo musical.
9. Organizar con eficacia y rentabilidad la parte autónoma del aprendizaje.
10. Reconocer el valor de la canción en la formación de la persona y en el contexto escolar.
11. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
12. Reflexionar a partir de la observación sobre las prácticas musicales con el fin de adquirir criterios para la labor docente en la etapa.
13. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.

## Contenido

### 1. Música y Educación.

1.1. La música: arte y herramienta de expresión y comunicación humana.

1.2. La música en relación al contexto social, cultural i educativo.

### 2. Fundamentación i Práctica Musical.

2.1. Interpretación musical de canciones, poemas y otras producciones sonoras.

2.2. Escucha activa del mundo sonoro y de obras musicales diversas.

2.3. Creación sonora: exploración, improvisación y composición.

2.4. Uso de la multimodalidad para la comprensión y expresión de la música.

2.5. Análisis y construcción de criterios en relación al hecho musical.

### 3. La música en la etapa infantil.

3.1. La música en los primeros años de vida del niño/a como ser global.

3.2. Uso de la música como elemento comunicativo en la etapa 0-6.

## Metodología

Las sesiones magistrales se dedicarán a la exposición de temario y al canto grupal, y las de seminario a la práctica colectiva e individual.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Magistral	10	0,4	3, 5, 7, 8, 10, 12
Seminarios	20	0,8	3, 5, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades supervisadas	20	0,8	8
Tipo: Autónomas			
Práctica y estudio musical	15	0,6	1, 3, 7, 9, 11
Tareas (individuales y en grupo)	35	1,4	1, 3, 6, 9, 11, 13

## Evaluación

La evaluación se compone de diferentes partes que hay que superar de manera independiente con una nota igual o superior a 3 por tal de poder calcular la calificación final.

Las personas que tienen problemas vocales que les impidan cantar tendrán un 0 de la part de canción del examen oral.

La asistencia es obligatoria: el estudiante tiene que asistir a un mínimo de un 80% para poder superar la asignatura. En caso contrario se considerará no presentado.

La actitud y participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son imprescindibles para superar la asignatura.

Para aprobar esta asignatura, el estudiante tiene que mostrar, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua vehicular que consta a la guía docente.

Los resultados de cada una de las evaluaciones se retornarán al alumnado en el plazo máximo de 3 semanas después de la su entrega, y se ofrecerá una fecha de revisión los días posteriores.

Las entregas de las tareas, según aparecen en la tabla de evaluación:

- 1) En función de la edad que se presente tocará una semana u otra, pero en todo caso se realizarán estas actividades
  - 2) Dos semanas más tarde del concierto en la Sala Teatre de la UAB, que
  - 4) A finales de mayo o principios de junio
  - 3 y 5) Última sesión de la asignatura
- Se pueden recuperar las actividades 3 (prueba de elementos) y 5 (prueba de

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
1. Audición e interpretación. Presentación de una propuesta didáctica (grupal)	20%	0	0	2, 5, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
2. Audición. Trabajo en relación a la asistencia a un concierto (individual)	10%	0	0	8, 9, 12
3. Audición: prueba final de elementos musicales (individual)	30%	0	0	8, 9
4. Creación e interpretación. Diseño e implementación: sonorización de un cuento (grupal)	25%	0	0	1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13
5. Interpretación. Prueba oral: canciones y dichos (individual)	15%	0	0	7, 8, 10

## Bibliografía

- Alsina, P.; Díaz, M. i Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Barenboim, D. (2008). *El so de la vida*. Barcelona: Edicions 62.
- Busqué, M. (2008). *Violet St. Pere*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Inclou CD.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press.
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Edo, M., Blanch, S. i Anton, M. (Coord.) (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Gluschankof, C. i Pérez-Moreno, J. (ed) (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea Ediciones
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Howard, W. (1961). *La música y el niño*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. Barcelona: Dinsic Publicacions musicals.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (4 anys i 5 anys, 2 vol.)*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. i Roca, C. (2011). *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys*. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.
- Malagarriga, T. i Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Malagarriga, T. (2008). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Barcelona: Amalgama.
- Òdena, P. i Figueres, P. (1988). *L'educació musical a la llar d'infants*. Barcelona: Onda.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

Valls, A. i Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparació auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Young, S. (2009). *Music 3 - 5*. Oxon: Routledge.

Young, S. (2003). *Music with the under-fours*. London: Routledge.