

**Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil  
II**

Codi: 104076  
Crèdits: 4

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OB	4	1

### Professor/a de contacte

Nom: Jessica Perez Moreno  
Correu electrònic: Jessica.Perez@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: Sí  
Grup íntegre en espanyol: No

### Equip docent

Jessica Perez Moreno

### Prerequisits

Haver cursat prèviament l'assignatura "Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I" (assignatura de 3r).

### Objectius

Contextualització:

L'assignatura mostrarà el destacat paper que la música hauria de desenvolupar en l'etapa d'educació infantil, així com l'aportació de models i recursos per a aquesta etapa.

L'assignatura, tot i posar l'accent en la formació didàctica, contempla també la formació musical i cultural dels estudiants com a base necessària per a la pràctica docent de qualitat.

Objectius formatius:

- Desenvolupar habilitats i coneixements que permetin descobrir, conèixer i gaudir de la música, i fer-ne ús en la tasca docent.
- Desenvolupar recursos que promoguin aprenentatges diversos a l'entorn del fet musical, concretament en els àmbits d'audició, creació i interpretació.
- Adquirir criteris entorn la música en els primers anys de vida com a aspecte fonamental de la comunicació i com a eina imprescindible en l'àmbit educatiu.
- Observar i analitzar experiències musicals en infants de 0-6 anys per tal de comprendre l'aportació de la música en el seu desenvolupament (a nivell comunicatiu, cultural, artístic,...).
- Dissenyar, aplicar i avaluar propostes musicals.

## Competències

- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat i que atenguin a les singulars necessitats educatives dels estudiants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i al respecte als drets humans.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Gestionar la informació relativa a l'àmbit professional per a la presa de decisions.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

## Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir els coneixements curriculars, metodològics, avaluatius i competencials per afavorir la percepció i l'expressió musicals d'una forma creativa.
2. Aprendre de manera autònoma.
3. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en els processos d'aprenentatge musical.
4. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
5. Conèixer i comprendre els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'educació musical a Infantil.
6. Conèixer maneres de col·laborar amb professionals d'altres àrees.
7. Dissenyar activitats en què col·laborin professionals d'altres àrees.
8. Dissenyar propostes d'intervenció educativa en contextos de diversitat que atenguin a les singulars necessitats educatives dels infants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i el respecte als drets humans.
9. Recollir i analitzar dades procedents de l'observació directa de l'aula.
10. Reflexionar sobre les pràctiques musicals a fi d'adquirir criteris per a la labor docent a l'etapa.
11. Saber fer ús de la cançó com a eina de desenvolupament humà i musical a Infantil.
12. Utilitzar adequadament diferents llenguatges en el disseny de seqüències d'aprenentatge.
13. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
14. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.
15. Utilitzar els resultats de l'anàlisi per adquirir criteris d'actuació.

## Continguts

### 1. Fonamentació i Pràctica Musical.

- 1.1. Aprofundiment en la pràctica i l'anàlisi de la interpretació, l'escolta i la creació musical per tal de fer propostes de forma autònoma.
- 1.2. Coneixement d'obres musicals, cançons i dites, i anàlisi dels seus elements musicals.
- 1.3. Ús de la multimodalitat per a la comprensió i expressió de la música
- 1.4. Construcció de criteris en relació al fet musical dins l'etapa 0-6.

2. La música a l'etapa d'infantil.

2.1. Coneixement de l'àrea d'expressió musical del currículum de l'etapa infantil.

2.2. Disseny, aplicació i avaluació de propostes musicals.

## Metodologia

Com a part del contingut de l'assignatura és obligatòria l'assistència a un concert didàctic proposat des de l'assignatura.

L'alumne assumirà el cost de la sortida, que serà al voltant de 10€.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Magistral	12	0,48	1, 3, 5, 10
Seminaris	18	0,72	1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
Tipus: Supervisades			
Activitats supervisades i tutories	20	0,8	
Tipus: Autònomes			
Pràctica i estudis musicals	15	0,6	1, 2, 3, 11
Treballs	35	1,4	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15

## Avaluació

L'avaluació es compon de diferents parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

L'assistència a les sessions presencials i de seminari és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% per poder-la superar. En cas contrari es considerarà no presentat.

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són imprescindibles per superar l'assignatura.

Per aprovar aquesta assignatura, cal que l'estudiant mostri, en les activitats que se li proposin, una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua o les llengües vehiculars que consten a la guia docent.

El calendari previst d'entregues és el següent: (G: grupal; I: individual)

GRUP 61: 11/10: entrega del cançoner (G) // 9/11: entrega treball concert (I) // 6 al 20 /11: entrega del projecte final(G) // 27/11 i 4 i 11/12: mostra de vídeos(I) //18/12: prova oral (de cançó i dita)(I)

GRUP 62: 11/10: entrega del cançoner (G) // 7/11: entrega treball concert (I) // 4 al 18/11: entrega del projecte final (G)// 25/11 i 2 i 9/12: mostra de vídeos(I) //16/12 prova oral (de cançó i dita)(I)

Els resultats de cada una de les avaluacions es retornaran a l'alumnat en el termini màxim de 4 setmanes després de la seva entrega, i s'oferirà una data de revisió els dies posteriors.

Hi ha 2 activitats recuperables en cas que la qualificació obtinguda sigui entre 3 i 4'4, atès que per sota aquests valors se suspèn l'assignatura i per sobre es fa la mitjana directament. Es tracta de les activitats següents: Treball del *concert* (que es lliurarà dues setmanes més tard) i la *Prova oral*, que es realitzarà la setmana següent.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Audició: preparació i anàlisi individual del concert didàctic	20%	0	0	1, 2, 3, 7, 9, 10, 13, 15
Creació: projecte final globalitzador i mostra de vídeos	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15
Interpretació: prova oral de cançó i dites i confecció d'un cançoner	40%	0	0	2, 11

## Bibliografia

Aquesta bibliografia està composta majoritàriament per autores dones.

Alsina, P.; Díaz, M. i Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Barenboim, D. (2008). *El so de la vida*. Barcelona: Edicions 62.

Busqué, M. (2008). *Violet St. Pere*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Inclou CD.

Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press.

DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.

Edo, M., Blanch, S. i Anton, M. (Coord.) (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Gluschankof, C. i Pérez-Moreno, J. (ed) (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea Ediciones

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Howard, W. (1961). *La música y el niño*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

Malagarriga, T. (2008). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (4 anys i 5 anys; 2 vol.)*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. i Roca, C. (2011). *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys*. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. i Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Òdena, P. i Figueres, P. (1988). *L'educació musical a la llar d'infants*. Barcelona: Onda.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

Valls, A. i Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparació auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Young, S. (2009). *Music 3 - 5*. Oxon: Routledge.

Young, S. (2003). *Music with the under-fours*. London: Routledge.