

Historia del Arte Clásico

Código: 104199
Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|-----------------------------------|------|-------|----------|
| 2503702 Ciencias de la Antigüedad | FB | 1 | 2 |

Contacto

Nombre: Montserrat Claveria Nadal
Correo electrónico: Montserrat.Claveria@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Antonio Peña Jurado

Prerequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras en un nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas, especialmente de inglés e italiano.

Objetivos y contextualización

Trabajar los aspectos fundamentales del arte griego y romano y de las culturas coetáneas que recibieron influencias de éstas, como el etrusco o el púnico. Proporcionar al/la alumno/a conocimientos sobre los modos de realización y los centros productivos de las obras de arte clásico, reconocimiento y comprensión de sus imágenes, así como de los contextos en que se situaron estas obras.

La asignatura tiene como objetivo principal dar a conocer los conceptos esenciales del arte clásico, más que presentar las características y situación *crono-cultural* de sus obras más conocidas, puesto que estos contenidos se imparten detalladamente en las asignaturas optativas Arte Griego y Arte Romano del mismo grado.

Competencias

- Dominar el uso de los instrumentos específicos, con especial atención a las herramientas digitales, para el análisis del mundo antiguo.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un determinado fenómeno artístico en el contexto cultural de las sociedades griega y romana.
2. Analizar los creadores y receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
4. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
5. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
6. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos a partir de sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad grecorromana.
7. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de la antigüedad grecorromana.
8. Utilizar el vocabulario técnico específico y de interpretación de la disciplina.

Contenido

BLOQUE 1. EL ARTE CLÁSICO Y SU ESTUDIO

- 1.1. Contextualización espacial y temporal del arte clásico
- 1.2. Enfoques de estudio del arte clásico.

BLOQUE 2. MANIFESTACIONES Y PRODUCCIÓN

- 2.1. Fundamentos de arquitectura y urbanismo clásicos: conceptos de ciudad, edificios monumentales, la experiencia del espacio arquitectónico, los ordenes.
- 2.2. Soportes artísticos.
- 2.3. Estudio y plasmación del natural.
- 2.4. Técnicas y materiales.
- 2.5. Centros productivos y comitentes. Artistas y artesanos. Vías de intercambio y difusión.

BLOQUE 3. ICONOGRAFIA CLÁSICA

- 3.1. Iconografía y creencias.
- 3.2. Iconografía y vida cotidiana.
- 3.3. La transmisión de la iconografía clásica.

Metodología

- Clases teóricas
- Actividades de reconocimiento y análisis de las producciones artísticas clásicas en el aula
- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos y presentaciones en clase a partir de la documentación bibliográfica y de otros recursos de información especializada
- Seminarios
- Tutoriales a través del Moodle
- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo individual del/la estudiante
- *Feedback* y *feedforward*: valoración de las tareas de evaluación por parte de la profesora (evaluación formativa) y posibilidad de mejora de las pruebas evaluativas y de los resultados de las tareas realizadas

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Clases teóricas | 32 | 1,28 | 2, 1, 3, 5, 6, 7, 8 |
| Seminarios | 6 | 0,24 | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje | 2 | 0,08 | 1, 5, 7, 8 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Actividades de reconocimiento del arte clásico | 3 | 0,12 | 2, 1, 3, 6, 7, 8 |
| Estudio y trabajo personal | 50 | 2 | 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |

Evaluación

1. Examen de los contenidos del Bloque 2
2. Tarea escrita sobre los contenidos del punto 2.5 del programa
3. Tarea escrita y/o oral sobre un tema relacionado con el bloque 3 del programa
4. Participación activa en las actividades de reconocimiento y en los seminarios de clase

Se debe aprobar cada una de las 4 actividades de evaluación para poder hacer media. Las 3 primeras actividades evaluativas tienen reevaluación.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|------|-------|------|---------------------------|
| Examen de los contenidos del Bloque 2 | 30% | 20 | 0,8 | 2, 1, 3, 5, 6, 7, 8 |
| Participación activa en las actividades de reconocimiento y en los seminarios de clase | 16% | 5 | 0,2 | 2, 1, 3, 5, 6, 7, 8 |
| Tarea escrita sobre los contenidos del punto 2.5 del programa | 24% | 12 | 0,48 | 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| Tarea escrita y/o oral sobre un tema relacionado con el bloque 3 del programa | 30% | 20 | 0,8 | 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |

Bibliografía

DICCIONARIOS Y LÉXICOS BÁSICOS

Fatás, Gonzalo, Borrás, Guillermo, *Diccionario de terminos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Barcelona, 2004.

Ginouvés, René et alt., *Dictionnaire methodique de l'architecture grecque et romaine*, Roma-Athens, 1985.

Ocampo, Estela, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, 1988.

Aghion, Irene et alt., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1997.

Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale (=EAA), vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.

Lexicon Iconographicum Mytologiae Classicae (= LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

Falcón Martínez, Constantino et alt., *Diccionario de mitología clásica*, 2 vols., Madrid, 2013.

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2010.

MONOGRAFÍAS Y MANUALES FUNDAMENTALES

Alcock, Susan E., Osborne, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

Andreae, Bernard, *Arte romano*, Roma, 1984.

Beard, Mary - Henderson, John, *Classical art. From Greece to Rome*, Oxford, 2001.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, *Storicita dell'arte classica*, Firenze, 1950.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio - Paribeni, Enrico, *El arte de la Antigüedad clásica*, Grecia. Madrid, 1998.

Boardman, John, *El arte griego*, Barcelona, 1997.

Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Washington, 2012.

Cline, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.

Elsner, Jas, *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton-Oxford, 2007.

Fejfer, Jane, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, 2008.

Gros, Pierre, *L'Architecture romaine I*, Paris, 1996.

Gros, Pierre, *L'Architecture romaine II*, Paris, 2001.

Gros, Pierre, Torelli, Mario, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, 1994.

Grossman, Janet, *Looking at Greek and Roman sculpture in stone: A guide to terms, styles and techniques*, Los Angeles, 2003.

GiUMAN, Marco, *Archeologia dello sguardo*, Roma, 2013.

Hellmann, Marie Christine, *L'Architecture Grecque*, 2 vols., Paris, 2007.

Henig, Martin, *El arte romano*, Barcelona, 1985.

Holscher, Tonio, *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino, 1987.

Holscher, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.

Kousser, Rachel M., *Hellenistic and Roman sculpture. The allure of the classical*, Cambridge, 2008.

Levi, Peter, *Grecia. Cuna de occidente*, Madrid, 1989.

Marconi, Clemente, *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*, New York, 2015.

- Marta, Roberto, *Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano*, Roma, 1985.
- Moreno, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.
- Motta, Federico (Ed.), *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano, 2002.
- Neer, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-Londres, 2010.
- Pausanias, *Descripcion de Grecia, introduccion, traduccion i notes de M.C. Herrero Ingelmo*, Madrid, 1994.
- Pitarch, Antoni et alt. (ed.), *Arte Antigua. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- Sauron, Giles, *L'Histoire vegetalise. Ornement et politique a Rome*, Paris, 2000.
- Scott, Michael, *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge, 2013.
- Squire, Michael (Ed.), *Sight and the Ancient Senses*, Londres, 2016.
- Torrego, Esperanza, *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.
- Whitley, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2013.
- Vitruvio, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, versió de José Luís OliverDomingo, Madrid, 1995.
- VV.AA., *Klassische Plastik. Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.
- VV. AA., *Couleurs et matieres dans l'antiquite: textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.