

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OT	3	0
2500239 Història de l'Art	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: Ricard.Bru@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Es recomana tenir comprensió lectora en diverses llengües modernes, principalment l'anglès, a part del català i l'espanyol

Objectius

- Conèixer una panoràmica general i introductòria a la diversitat artística del món focalitzant la mirada en diversos exemples d'Àfrica, d'Oceania i de l'Àsia Oriental.
- Conèixer els recursos bibliogràfics propis de la disciplina.
- Adquirir una certa familiaritat amb l'art japonès com a exemple.
- Dominar la terminologia historicoartística adequada.

Competències

Història de l'Art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.

2. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
3. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
4. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
5. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
6. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
7. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

ACOTACIONS PRÈVIES. A l'entorn de la coherència del títol i els continguts de l'assignatura.

1. ARTS D'ÀFRICA. Introducció a la història de les arts dels pobles de l'Àfrica subsahariana, principalment d'àrees corresponents les actuals Nigèria, Mali, Guinea Equatorial, Gabon i la República Democràtica del Congo.
2. ARTS D'OCEANIA. Introducció a les formes artístiques del Pacífic, principalment d'Austràlia, Nova Guinea i la Polinèsia.
3. ART JAPONÈS: Introducció a l'art japonès, des de la prehistòria fins al segle XX.

Metodologia

Classes presencials (activitat dirigida):

- Classes teòriques.
- Eventuals conferències.

Tutories (activitat supervisada)

- Resolució de dubtes relacionats amb l'assignatura.

Campus Virtual

- Determinats materials, calendari i dates de lliurament.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes presencials	150	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Avaluació

Evidència 1: Comentari escrit (20%)

Evidència 2: Examen consistent en la identificació/comentari d'obres d'Àfrica i Oceania(40%).

Evidència 3: Examen consistent en el comentari d'una obra d'art japonès (40%).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Examen escrit 1	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 6
Examen escrit 2	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Treball de curs	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

Africa

Frank Willet, *Arte africano: una introducción*, Barcelona, Destino, 2000.

África: *mágia i poder. 2500 anys d'art a Nigèria*, Fundacio La Caixa, Barcelona, 1998.

William Fagg, *Yoruba. Sculpture of West Africa*, Pace editions, New York, 1982.

Louis Perrois, *L'art fang de la Guinea Equatorial*, Barcelona, Fundación Folch, 1991.

Carl Einstein, *La escultura negra y otros escritos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

William Rubin, *Primitivism in 20th century art*, New York, MoMA, 1987.

Oceania

Nicholas Thomas, *Oceanic art*, Nova York, Thames & Hudson, 1995.

Peter Brunt i Nicholas Thomas, *Art in Oceania: a new history*. Londres, Thames & Hudson, 2012.

Eric Kjellgren, *Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art*, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

Eric Kjellgren, *How to read Oceanic art*, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2014.

Steven Hooper, *Pacific encounters. Art & Divinity in Polynesia 1760-1860*, University of East Anglia, 2006.

Japó

Joan Stanley-Baker, *Arte japonés*, Barcelona, Destino, 2000.

Ivan Morris, *El mundo del príncipe resplandeciente*, Girona, Atalanta, 2007.

Daisetz T. Suzuki, *El zen y la cultura japonesa*, Barcelona, Paidós, 1996.

Christine Guth, *El arte en el Japón Edo: el artista y la ciudad, 1615-1868*, Madrid, Tres Cantos, 2009.

Amaury A. García Rodríguez, *Cultura popular y grabado en Japón. Siglos XVII a XIX*, México, El Colegio de México, 2005.