

Arte de Culturas del Mundo I. Japón, África y Oceanía

Código: 104558

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OT	3	0
2500239 Historia del Arte	OT	4	0

Contacto

Nombre: Ricard Bru Turull

Correo electrónico: Ricard.Bru@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Se recomienda tener comprensión lectora en varias lenguas modernas, principalmente el inglés, aparte del catalán y el español

Objetivos y contextualización

- Conocer una panorámica general e introductoria a la diversidad artística del mundo focalizando la mirada en varios ejemplos de África, de Oceanía y de Asia Oriental.
- Conocer los recursos bibliográficos propios de la disciplina.
- Adquirir una cierta familiaridad con el arte japonés como ejemplo.
- Dominar la terminología historicoartística adecuada.

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
2. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
3. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
4. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
5. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
6. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
7. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

Acotaciones previas. Alrededor de la coherencia del título y los contenidos de la asignatura.

1. ARTES DE ÁFRICA. Introducción a la historia de las artes de los pueblos del África subsahariana, principalmente de áreas correspondientes las actuales Nigeria, Mali, Guinea Ecuatorial, Gabón y la República Democrática del Congo.
2. ARTES DE OCEANÍA. Introducción a las formas artísticas del Pacífico, principalmente de Australia, Nueva Guinea y la Polinesia.
3. ARTE JAPONÉS: Introducción al arte japonés, desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Metodología

Clases presenciales (actividad dirigida):

- Clases teóricas.
- Eventuales conferencias.

Tutorías (actividad supervisada)

- Resolución de dudas relacionadas con la asignatura.

Campus Virtual

- Determinados materiales, calendario y fechas de entrega.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases presenciales	150	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Evaluación

Evidencia 1: Comentario escrito (20%)

Evidencia 2: Examen consistente en la identificación de obras de África y Oceanía (40%).

Evidencia 3: Examen consistente en el comentario de una obra de arte japonés (40%).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen escrito 1	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 6
Examen escrito 2	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajo de curso	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografía

Africa

Frank Willet, *Arte africano: una introducción*, Barcelona, Destino, 2000.

Àfrica: màgia i poder. 2500 anys d'art a Nigèria, Fundació La Caixa, Barcelona, 1998.

William Fagg, *Yoruba. Sculpture of West Africa*, Pace editions, New York, 1982.

Louis Perrois, *L'art fang de la Guinea Equatorial*, Barcelona, Fundación Folch, 1991.

Carl Einstein, *La escultura negra y otros escritos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

William Rubin, *Primitivism in 20th century art*, New York, MoMA, 1987.

Oceania

Nicholas Thomas, *Oceanic art*, Nova York, Thames & Hudson, 1995.

Peter Brunt i Nicholas Thomas, *Art in Oceania: a new history*. Londres, Thames & Hudson, 2012.

Eric Kjellgren, *Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art*, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

Eric Kjellgren, *How to read Oceanic art*, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2014.

Steven Hooper, *Pacific encounters. Art & Divinity in Polynesia 1760-1860*, University of East Anglia, 2006.

Japón

Joan Stanley-Baker, *Arte japonés*, Barcelona, Destino, 2000.

Ivan Morris, *El mundo del príncipe resplandeciente*, Girona, Atalanta, 2007.

Daisetz T. Suzuki, *El zen y la cultura japonesa*, Barcelona, Paidos, 1996.

Christine Guth, *El arte en el Japón Edo: el artista y la ciudad, 1615-1868*, Madrid, Tres Cantos, 2009.

Amaury A. García Rodríguez, *Cultura popular y grabado en Japón. Siglos XVII a XIX*, México, El Colegio de México, 2005.