

Perspectiva Històrica del Mundo y del Arte Contemporáneo

Código: 104997

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	FB	1	2

Contacto

Nombre: Sol Enjuanes Puyol

Correo electrónico: Sol.Enjuanes@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay ningún prerequisito

Objetivos y contextualización

Los principales objetivos de esta asignatura son estimular el pensamiento crítico del alumnado a través de la reflexión sobre la historia, la cultura y los lenguajes artísticos contemporáneos y enriquecer su bagaje cultural.

Los objetivos metodológicos son:

- familiarizar al alumnado con los métodos de análisis de las imágenes artísticas y los contextos históricos y culturales en los que surgen
- promover el uso de un vocabulario adecuado y de fuentes de información especializadas
- identificar los segos ideológicos, culturales y de género en los relatos de la historia y la historia del arte
- potenciar la creatividad
- facilitar la transferencia de los conocimientos adquiridos a soportes audiovisuales

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Diferenciar las principales teorías y corrientes culturales y artísticas del mundo contemporáneo.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Asimilar la dimensión artística de las corrientes culturales.
3. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.

4. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
5. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
6. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
7. Identificar las interacciones entre el arte y la creación audiovisual.
8. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.
9. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

Modernidad versus Contemporaneidad

Cánones estéticos

Colonialismo

Belicismo

Indisciplina

Revolución

Geometría

Inconsciente

Geopolítica

Cultura de masas

Feminismos y heteronormatividad

Cultura digital

* El contenido y el enfoque de la asignatura contemplan los aspectos relacionados con la perspectiva de género, por lo tanto, además de analizar la influencia de las teorías feministas en el arte, se pondrá énfasis las aportaciones de las mujeres al arte y a la historia.

** El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se colgará en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada del programa, de las actividades, diversos materiales docentes y la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Metodología

- Clases con soporte audiovisual
- Análisis críticos de imágenes y textos
- Presentaciones orales
- Tutorías

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases	42	1,68	2, 3, 5, 7
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento trabajo	5	0,2	1, 2, 4, 3, 6, 7, 8, 9
Tutorías	5	0,2	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			

Lecturas, estudio, visitas a exposiciones, análisis de textos y de imágenes, preparación de trabajos	80	3,2	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8, 9
--	----	-----	---------------------------

Evaluación

La asignatura consta de las siguientes actividades de evaluación :

- Examen, 40 % sobre la calificación final
- Trabajo en grupo, 25 % sobre la calificación final
- Trabajo individual, 25 % sobre la calificación final
- Asistencia y participación constructiva en clase, 10 % sobre la calificación final

El examen y los trabajos hacen media a partir de 4. Para aprobar la asignatura es necesario que la media de las notas de los trabajos y del examen sea igual o superior a 5.

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado de un conjunto de actividades que representan más del 50 % de la nota total de la asignatura. Excepto la asistencia, todas las actividades son recuperables.

La reevaluación tiene la finalidad de permitir la recuperación de las actividades suspendidas y por lo tanto no permite al alumnado con las actividades aprobadas presentarse a subir nota.

En caso de plagio la actividad será cualificada con un 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación constructiva en clase	10 %	0	0	1, 2, 4, 3, 5, 7, 9
Examen	40 %	6	0,24	2, 3, 5, 7
Trabajo en grupo	25 %	6	0,24	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajo individual	25 %	6	0,24	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8

Bibliografía

Lectura obligatoria

Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus 2013 (ed. original en inglés, 2012).

Bibliografía básica*

Art i cinema: 120 anys d'intercanvis. Barcelona: Fundació "la Caixa" y Turner, 2016.

Fontana, Josep. *El Siglo de la revolución : una historia del mundo desde 1914*. Barcelona: Crítica, 2017.

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; y Buchloh, Benjamin H. D. *Art since 1900*. Londres: Thames & Hudson, 2004 (ed. en castellano Akal, 2006).

Ramírez, Juan Antonio. *El mundo contemporáneo*. Vol. IV. *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1997.

Salvadori, Massino L. *Breve historia del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2005.

Watson, Peter. *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2002.

*La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con referencias directamente relacionadas con los contenidos del temario.

Recursos en línea

www.macba.cat/

www.museoreinasofia.es/

www.tate.org.uk/

www.centre Pompidou.fr/

www.moma.org/

www.nga.gov/

www.metmuseum.org/