

La Música de Jazz

Código: 105766

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OT	3	0
2500240 Musicología	OT	4	0

Contacto

Uso de idiomas

Nombre: Publio Pablo Delgado Fernandez de Heredia Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Correo electrónico: PublioPablo.Delgado@uab.cat Algun grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: **No**

Algun grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Se recomienda estar familiarizado con el lenguaje de armonía moderna. Buen nivel de inglés, castellano y catalán.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura pretende acercar la historia y el lenguaje del Jazz a sus alumnos mediante el análisis histórico, social, crítico y estilístico.

Otros objetivos:

- Asimilación de los términos propios del estilo: swing, jam session, groove, bop, blues, etc.
 - Estudio del repertorio (Standards)
 - Conocimiento de la orquesta de Jazz y su evolución a lo largo de la historia
 - Comprensión del idioma jazzístico desde un punto de vista técnico y musical (análisis armónico, relación escala-acorde, análisis formal y melodico)

Competencias

Musicología

- Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 - Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.

- Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas populares.
2. Desarrollar estrategias argumentativas y actitudinales para fomentar el respeto entre propuestas socioculturales diversas.
3. Determinar los principales conceptos técnicos e históricos relacionados con las músicas populares y urbanas.
4. Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las músicas populares y urbanas, y saber ponerlos en relación con la praxis musical.
5. Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.
6. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
7. Identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.
8. Mantener el respeto de la diversidad de ideas, personas, situaciones y culturas en el desarrollo de la labor musicológica.
9. Participar en debates sobre hechos históricos respetando las opiniones de otros participantes.
10. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.

Contenido

- Historia del Jazz: Blues. Ragtime. New Orleans. Chicago. New York. Swing. Bop. Cool. Hard Bop. Free Jazz. Third Stream. Brasil. Latin Jazz. Fusión. Contemporary Jazz.
- Standards: American Songbook. Estilos, forma, evolución.
- Lenguaje: Armonía, melodía, Instrumentación, Swing.
- Jazz Orchestra: Evolución, orquestación, función y estilo.
- Jazz y el arte: Relación del jazz con otras disciplinas artísticas(Cine, literatura, pintura...)

Metodología

Las clases tendrán dos partes: teórica y práctica. La teórica se compondrá de clases magistrales. La práctica incluirá audición y análisis, salidas a conciertos, etc.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	40	1,6	1, 5, 2, 3, 4, 10, 6, 7, 8, 9
Tutoría	20	0,8	1, 2, 3, 10, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Análisis de textos musicales	15	0,6	1, 5, 2, 3, 4, 10, 6, 7, 8, 9

Tipo: Autónomas

Estudio personal	33	1,32	5, 3, 6, 7, 8, 9
Lectura de Bibliografía	42	1,68	8

Evaluación

Constará de cuatro apartados:

- Memoria crítica musical sobre algún apartado de los contenidos de las clases, a entregar a final del curso. (30%)
- Examen teórico sobre los contenidos del curso. (30%)
- Examen práctico musical (análisis armónico y melódico) (30%)
- Asistencia. (10%)

Para acceder a la reevaluación es imprescindible haberse presentado al examen teórico y al práctico. La reevaluación será un examen teórico práctico que deberá ser superado con un 5.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia	10%	0	0	1, 3, 10, 8, 9
Examen práctico musical	30%	0	0	1, 5, 2, 3, 4, 10, 6, 7, 8, 9
Examen teórico	30%	0	0	1, 5, 2, 3, 4, 10, 6, 7, 8, 9
Memoria escrita	30%	0	0	1, 5, 2, 3, 4, 6, 7, 8

Bibliografía

- Mark Levine. The Jazz Theory Book. Sher Music co. 1995.
- Enric Herrera. Teoría Musical y armonía moderna. Antoni Bosch editor. 1990
- Ken Burns. Jazz. Divisa home Video. 2001
- Geoffrey C. Ward, Jazz: A History of America's Music. Knopf. 2000
- Miles Davis, Quincy Troupe. Miles, la autobiografía. Alba editorial. 2009
- Brian Morton, Richard Cook. The Penguin Guide to Jazz recordins. Penguin books. 1992.
- David Schiff. The Ellington Century. University of California Press.2012
- Alex Ross. El Ruido Eterno. Seix Barral. 2012
- Varios Autores. The New Real Book, vols I, II, and III. Sher Music Co. 1995
- Sammy Nestico. The Complete Arranger. Kenwood Music Co, Inc.
- Benny Green. Let's Face the Music. Pavilion Michael Joseph. 1989

- Boris Vian. Escritos Sobre Jazz, tomos I y II. Ediciones Grech. 1981
- Ralph de Toledano. Frontiers of Jazz. Pelican Publishing Company. 1994
- Chet Baker. Las Memorias Perdidas. Mondadori, Barcelona 1999
- Rayburn Wright. Inside The Score. Kendor Music Inc. 2011
- Hal Crook. How to Improvise. Advance Music. 1991.
- Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing. Advance Music 1986
- Dan Morgenstern. Jazz People. Prentice Hall. 1978
- Ted Gioia. The History of Jazz. Oup Usa. 2011