

Music Teaching

Code: 40825
ECTS Credits: 10

Degree	Type	Year	Semester
4312637 Musicology, Musical Education and Interpretation of Early Music	OT	0	0

Contact

Name: Laia Viladot Vallverdu

Email: Laia.Viladot@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: catalan (cat)

Other comments on languages

Language clarifications are done in Spanish and English for non-Catalan-speakers, when needed.

Teachers

Pere Godall Castell

Albert Casals Ibáñez

Jessica Perez Moreno

External teachers

Josep Lluís Zaragoza

Mariona Martínez

Neus Sanmartí

Prerequisites

No previous academic requirement is needed to join this module.

Objectives and Contextualisation

- . Appropriate different theories and conceptions of learning as a tool for the analysis and reflection of the teaching
 - Understand the communicative processes that make possible teaching
 - Know and analyze different interactivity formats in the classroom (teach
 - Know the elements of the curriculum and the programming processes in
 - Reflect on the evaluation in the music area.
 - Know trends and problems around the work of music teachers in the va
 - Know the fundamental problems of research in the field of specific didac
 - Be able to formulate and ground psychopedagogical principles in relatic

Competences

- Analitzar situacions d'ensenyament i d'aprenentatge en la transmissió de coneixements i pràctiques musicals.
- Analyze the competences of professional music teachers.
- Distinguish and apply different methodologies musicological research and research in music education-oriented projects.
- To analyze the different contexts (social, economic, historical, artistic) involved in the music profession to develop appropriate research work.
- Working in interdisciplinary contexts related to musicology, music education and interpretation.

Learning Outcomes

1. Adapt the results of contextual analysis to different social realities involved in teaching and in the transmission of each musical practice
2. Analyze and get high quality results in the process of transmission of knowledge and practices related musical musical education
3. Apply research methodologies teaching of music to every type of research project
4. Describe the fundamental methodological procedures teaching music
5. Match the appropriate skills of teaching with each practical case study raised
6. Working in interdisciplinary contexts related to musicology, music education and interpretation.

Content

1. Models and principles of teaching-learning. Analysis of interaction in educational processes

We will examining the own conceptions about learning and teaching in th
Emphasis will be placed on the aspects of representation, construction, c

2. Music Didactics

In this part, we will talk and reflect on teaching and learning music in diffe
The aspects that determine the different ways of proposing the learning c
The analysis of realities will be shared, identifying relevant research topic

3. Innovation and research in music didactics within the framework of col
Innovation: definition, necessity and challenges. The emergence of critica
Innovation-training-research: a necessary triangle. Strategies and require

Methodology

The sessions will combine:

- master class by the teachers
- Practical activities and observation of video recordings
- Seminars on compulsory and / or optional readings proposed
- Debate and joint reflection or in a small group on the topics of the progr

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Debates, practical activities, role-playing games and video analysis	60	2.4	1, 2, 3, 4, 5, 6

Assessment

For the evaluation, the active participation in class and also the written and oral works of various aspects that make up the module. To pass the module, it is essential to join the seminars (minimum of 75% of the total).

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Psychopedagogical principles (individual work)	70%	40	1.6	1, 2, 3, 4, 5
3 reflections in relation to the contributions of specialists (in pairs)	30%	10	0.4	1, 4, 5, 6

Bibliography

AUBERT, A.; FLECHA, A.; GARCÍA, C.; FLECHA, R. i RACIONERO, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia Editorial.

BARCELÓ, B. J. (2003). *La gènesi de la interl·ligència musical en l'infant*. Barcelona: Dinsic.

BARNES, D. i TODD, F. (1995). *Communication and learning in small groups*. London: Routledge & Kegan.

BARRET, M. (1998). Children composing: a view of aesthetic Decision-Making. *Research in Music Education*, 1, 57-81.

BRUNER, J. S. (1975). From communication to language: A psychological perspective. *Cognition*, 3, 255- 289.

BRUNER, J. S. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación* (selección por Jesús Palacios). Madrid: Morata.

CASALS, A. i GODALL, P. (coord). (en premsa). L'educació musical a les universitats catalanes. Una visió històrica (1940-2010). Barcelona: Biblioteca Nacional de Catalunya; In Press.

CASALS, A. i VILADOT, L. (2010). Maestros de música y maestros generalistas frente a un material interdisciplinar: ¿más sabe el diablo por viejo que por diablo!. *Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 25, 26-48. <http://musica.rediris.es/leeme/>

CASALS, A.; VILAR, M. i AYATS, J. (2011). "I'm not sure if I can... but I want to sing!". Research on singing as a soloist through the art of improvising verses. *British Journal of Music Education*, 28, 247- 261.

CASALS, A.; VILAR, M. i AYATS, J. (2008). La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de Música y Lengua. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 5 (4), 1-17. <http://www.ucm.es/info/reciem/v5n4.pdf>

CASAS, A. i POZO, J. I. (2008). ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20 (1), 49-62.

CARRILLO, C. i FLORES, M.A (2018). Veteran teachers' identity: what does the research literature tell us?. *Cambridge Journal of Education*, 48(5)

CARRILLO, C. i VILAR, M. (2012). Las competencias profesionales del profesorado de música: opiniones de una muestra de docentes. *Cultura y Educación*, 24 (3): 319-335.

- CARRILLO, C; VILADOT, L y PÉREZ-MORENO, J. (2017). Impacto de la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74.
- COLL, C. i EDWARDS, D. (EDS.) (1997). *Teaching, learning and classroom discourse*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- COLL, C., PALACIOS, J. i MARCHESI, A. (Comp.) (2004). *Desarrollo psicológico y educación: psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- COLL, C.; COLOMINA, R.; ONRUBIA, J. i ROCHERA, M. J. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 59, 189- 232.
- CUBERO, R. (2001). Maestros y alumnos conversando: el encuentro de las voces distantes. *Investigación en la escuela*, 45, 7-19.
- CUBERO, R. (2005). *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona: Graó.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Creativity, flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperPerennial.
- DELVAL, J. (1983). De la representación a la acción mediata: la representación. Dins de J. Delval: *Crecer y pensar*. Bracelona: Laia.
- EDWARDS, D. i MERCER, N. (1989). *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós.
- GÓMEZ, I.(2000). Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula. En J. JORBA, I. GÓMEZ, I A. PRAT: *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis.
- GÓMEZ-ALEMANY, I. i MAURI, T (2000). Strategies to regulate content development and interactivity in the classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 15 (2), 157-171.
- GONZÁLEZ-MARTÍN, C i VALLS, A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 39-60.
- HARGREAVES, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- LEMKE, J. L. (1997). *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.
- MALAGARRIGA, T., GÓMEZ, I. i VILADOT, L. (2008). Innovar en la escuela de música: un proyecto compartido con la Universidad. *Cultura y Educación*, 20 (1), 63-78.
- MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ, M. (Eds.) (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ,M. (2006). *Els músics més petits: unitats didàctiques per l'alumnat de 4 i 5 anys d'escola de música* (2 vol). Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- MALAGARRIGA, T.; PÉREZ, J.; BALLBER, L. i ROCA, C.(2011). *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys (vol I), els més petits*. Barcelona: Amalgama Edicions.
- MALAGARRIGA,T. i VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- MERCER, N. (1996). Las perspectivas socioculturales y el estudio del discurso en el aula. Dins de C. COLLID. EDWARDS: *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje
- MERCER, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento: el habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.

- MERCER, N. (2001). *Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.
- MERCER, N. (2004). Sociocultural discourse analysis: analysing classroom talk as a social mode of thinking. *Journal of Applied Linguistics*, 1 (2), 137-168.
- NERLAND, M (2007). One-to-one teaching as cultural practice: two case studies from an academy of music. *Music Education Research*, 9 (3), 399-416.
- PÉREZ J. (2013). *Tomando medidas: construcción de un instrumento de análisis para el estudio de la interacción en la realización de un juego de faldá*. Revista Internacional de Educación Musical, 1,3-12.
- PÉREZ, J. i MALAGARRIGA, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389-403.
- PÉREZ-MORENO, J. (2018). Making music in early childhood: A study of the formats of participation. *British Journal of Music Education*, 35 (2), 117-132.
- PINO, A. i VILADOT, L. (2019). Teaching-learning resources and supports in the music classroom: Key aspects for the inclusion of visually impaired students. *British Journal of Visual Impairment*, 37 (1), 17-28.
- POTTER, J. (1998). *La representación de la realidad: discurso, retórica y construcción social*. Barcelona: Paidós.
- POZO, J. I. et al. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Graó.
- ROGOFF, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- RUSSELL-BOWIE, D. (2009). What me? Teach music to my primary class? Challenges to teaching music in primary schools in five countries. *Music Education Research*, 11(1), 23-36.
- RUIZ-BIKANDI, U. i CAMPS, A. (2007). Corrientes en investigación educativa y formación del profesorado: una visión de conjunto. *Cultura y Educación*, 19 (2), 105-122.
- SANABRIA, J. i CASALS, A. (en prensa). Ayer y hoy de las formas de transmisión musical de instrumentos tradicionales: análisis a través del triple colombiano. *Música tradicional, educación y patrimonio*.
- SANMARTÍ, N. (2007). *Evaluar para aprender. 10 Ideas clave*. Barcelona: Graó.
- SAWER, K. (2003). *Interactive and emergent process: possibilities and problems in group creativity*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- SAWYER, R. K. (2006). Group creativity: musical performance and collaboration. *Psychology of Music*, 43, 2, 148-165.
- ST. JOHN, P.A. (2006). Finding and making meaning: young children as musical collaborators. *Psychology of Music*, 34 (2), pp...?
- SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- VALLS, A. i CALMELL, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- VIDAL, J.; DURAN, D. i VILAR, M. (2010). *Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo*. *Cultura y Educación*, 22 (3), 363-378.
- VILADOT, L. (2012). De la poesía a la composición musical colectiva: una experiencia a l'escola de música. *Temps d'Educació*, 42, 93-110.

VILADOT, L. (2017). El rol del adulto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música: consideraciones teóricas desde la perspectiva socio-constructivista. Dins de GLUSCHANKOF, C. i PÉREZ-MORENO, J. (eds). *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*. Cap 10, 157-166.

VILADOT, L.; GÓMEZ, I i MALAGARRIGA, T. (2010). Sharing meanings in the music classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 25. p. 49 - 65.

VILADOT, L; HILTON, C; CASALS, A; SAUNDERS, J; CARRILLO, C; HENLEY, J; GONZÁLEZ-MARTÍN, C; PRAT, M. y WELCH, G. (2017). The integration of music and mathematics education in Catalonia and England: Perspectives on theory and practice. *Music Education Research*, 20 (1), 71- 82. VILADOT, L.; GÓMEZ I. i MALAGARRIGA T. (2010): Sharing Meanings in the Music Classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 25 (1): 49-65.

VILADOT, L. i PÉREZ-MORENO, J. (2016). Pon, pon, dinerito en el bolsón: un paseo por el juego musical en la etapa infantil. Dins de EDO, M; BLANCH, S. i ANTÓN, M. (coord.). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Octaedro.

VILAR, M. (2003). El maestro de música en primaria: Enfoques y perspectivas. *Música y Educación*, 54, 33-56.

VIGOTSKY, L. S. (1982). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix Barral.

VIGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Crítica.

WERTSCH, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

ZARAGOZÁ, J. LL. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.