

Metodologías de la Investigación en Musicología Histórica

Código: 40827
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

Contacto

Nombre: Germán Gan Quesada

Correo electrónico: German.Gan@uab.cat

Equipo docente

Maria Incoronata Colantuono

Francesc Xavier Alern Vazquez

Germán Gan Quesada

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

No existe ningún prerequisito para la matrícula en este módulo, aparte de los administrativos generales de inscripción en el máster.

Objetivos y contextualización

- Ofrecer una aproximación investigadora a la problemática de la notación musical al largo de la historia de la música occidental, desde la Edad Media a la actualidad.
- Discutir el concepto de "notación musical" y las implicaciones estéticas y de circulación de repertorios en el ejercicio de la grafía musical.
- Conectar los diferentes sistemas de notación musical vocal y instrumental con diversos estilos de composición y prácticas interpretativas.
- Desarrollar y ampliar competencias paleográficas en el estudio de fuentes musicales primarias.

Competencias

- Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Diferenciar y aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación en educación musical orientadas a los proyectos de investigación
- Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los distintos procedimientos metodológicos de investigación que se han desarrollado en las últimas décadas en relación a la musicología de perspectiva histórica.
2. Aplicar de forma elemental estos recursos para la obtención de distintas clases de datos sobre investigación en musicología histórica
3. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
4. Discernir la idoneidad de cada metodología analítica e interpretativa en relación con las problemáticas abordadas y con cada tipo de fuente histórica y documental.
5. Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
6. Utilizar los recursos básicos para la obtención de datos de archivo sobre investigación en musicología histórica
7. Valorar y aplicar las metodologías de investigación anteriores a cada tipo de proyecto de investigación.

Contenido

1. Prof. Maria Incoronata Cuolantonio

- Signo y sonido: las funciones de la escritura musical para la representación del pensamiento musical. Oralidad, memoria y escritura en la primera tradición del canto cristiano. Notaciones neumáticas: sus características semiográficas y semiológicas. Criterios de edición de Solesmes: transcripción y edición crítica del *Kyrie Alme pater* desde el códice Vic, Arxiu episcopal, ms. 105 (CXI), al Graduale Triplex.

- Memoria y notaciones en *campo aperto*: neumas, canto litúrgico, tropos y sistemas mnemotécnicos. Memorización y tratados de *organum*, *discantus* y contrapunto. Transcripción y edición de una *prosa nova* del Misal *ms. lat. 1333* de la BnF.

- Memoria y composición melódica de las *Cantigas de amigo*. Transcripción y edición del *Pergamino Vindel*.

2. Prof. Francsc Xavier Alern Vázquez

Descripción: El desarrollo de la música instrumental durante el Renacimiento conllevó la aparición de diferentes sistemas de notación, llamados tablaturas, que reflejaban las características técnicas de cada instrumento y las necesidades estéticas de sus intérpretes. A lo largo de las sesiones de esta parte se repasarán algunas de las notaciones empleadas para la escritura de música para arpa, laúd, guitarra renacentista, tiorba e instrumentos de tecla en Italia y en los reinos hispánicos.

3. Prof. Germán Gan Quesada

- Invención, desarrollo y difusión de grafías para la notación microinterválica y de nuevos recursos tímbricos, comportamientos vocales y distribuciones texturales, de inicios del siglo XX hasta la década de 1960.

- Concepto y tipologías de la notación gráfica.

Celebración de una jornada interdisciplinar (Primavera 2020), a propósito de las relaciones entre prácticas (para)litúrgicas, entornos arquitectónicos y artísticos y repertorios musicales.

Metodología

Las sesiones del módulo, de una duración de cuatro horas, se desarrollarán los jueves por la tarde del segundo cuatrimestre (13 de febrero-28 de mayo de 2020), a cargo de cada profesor responsable de la docencia y con la participación activa del alumnado. Su contenido, de naturaleza teórico-práctica, privilegiará un acercamiento al repertorio que se trate en ellas desde las perspectivas analítica, paleográfica y notacional.

Al comienzo de las actividades generales del módulo, así como de la docencia asignada a cada docente, el alumnado recibirá un breve programa del contenido específico de las sesiones, junto a una bibliografía orientativa. Del mismo modo, se determinarán los posibles temas de trabajo para cada parte evaluable y de cara al trabajo final, cuyo seguimiento tendrá lugar preferentemente mediante tutorías presenciales.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Asistencia a sesiones prácticas y participación en sesiones de evaluación	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
Preparación de los Trabajos de exposición oral	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Autónomas			
Elaboración de transcripciones y análisis de partituras	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lecturas y comentario de textos	34	1,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Evaluación

Los criterios de evaluación del módulo son:

- Asistencia mínima de un 80% a las sesiones del módulo, y asistencia obligatoria a la jornada interdisciplinar programada, salvo circunstancias excepcionales debidamente justificadas.
- Elaboración de un trabajo (reseña de artículo o capítulo de libro, transcripción, análisis...) correspondiente a las partes I y II del recorrido docente.
- Preparación de un proyecto de investigación, tutorizado por cualquier docente responsable en el módulo, al objeto de su exposición oral [fecha prevista: 28/5/2020], conforme a la práctica habitual, en duración y formato, de participación en congresos y simposios académicos.

La superación de los cuatro ítems de evaluación es independiente y obligatoria para completar el recorrido del módulo; sus porcentajes son indivisibles. No se contempla la posibilidad de superar el módulo sin la entrega y evaluación positiva de dichos tres ítems y, en ningún caso, se promediarán calificaciones finales con una nota parcial suspensa.

Dado el carácter continuado de la evaluación, la posibilidad de recuperación se limita a un máximo del 40% de la calificación global, previa consulta con el docente responsable, y en la fecha que se establezca al final del período de evaluación ordinaria. La nota máxima obtenible en la recuperación de cualquiera de los ítems reevaluables es de 6.

La fecha de revisión presencial de calificaciones se comunicará en el momento de su publicación, a través del Aula Moodle de la asignatura.

Se considerará "no evaluable" el alumno que no entregue ningún elemento de evaluación de los establecidos en este apartado; en cualquier otro caso, el alumno, al haber iniciado el proceso de evaluación, obtendrá la calificación final numérica que corresponda sobre la base de los ítems evaluados.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación en las sesiones presenciales	20 %	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Proyecto de investigación general	20 %	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6
Trabajo - Parte I	30 %	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Trabajo - Parte II	30 %	3	0,12	2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografía

Al inicio de las sesiones de cada parte del módulo, se facilitará al alumnado una bibliografía/webgrafía específica para el desarrollo de sus contenidos.

APEL, Willi. *The Notation of Polyphonic Music 900 - 1600*. Cambridge, Mass.: Mediaeval Academy of America, 1953.

BROWN, Howard Mayer. *Instrumental Music Printed Before 1600: a Bibliography*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1965.

COELHO, Victor & POLK, Keith. *Instrumentalists and Renaissance Culture, 1420 - 1600*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2016.

CUOLANTONO, Maria Incoronata. *Música i litúrgia medieval a la Biblioteca de Catalunya (s. IX-XIII)*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2017.

VILLA ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2003.