

**Fundamentos Teóricos de la Interpretación de la Música Antigua**

Código: 42201  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

## Contacto

Nombre: Jordi Rifé Santaló

Correo electrónico: Jordi.Rife@uab.cat

## Equipo docente externo a la UAB

Agostino Cirillo

Antonio Ezquerro

Eva Martínez

Javier Artigas

Josep Borràs

Juan Carlos Asensio

Xavier Blanch

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Prerequisitos

El módulo está concebido como una reflexión sobre la relación entre teoría y práctica de la interpretación con criterios históricamente informados. Los ejes del módulo son los fundamentos teóricos, la historia de la interpretación de la música antigua y la reflexión sobre algunos textos emblemáticos.

## Objetivos y contextualización

- Conocer los orígenes históricos del *Early Music*.
- Conocer los fundamentos teóricos de la interpretación musical y de los criterios de interpretación de la música antigua.
- Desarrollar un sentido crítico respecto a los criterios de interpretación de la música antigua.

## Competencias

- Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Diferenciar y aplicar las distintas orientaciones interpretativas de Música Antigua.
- Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.

- Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar de forma elemental estos recursos para la obtención de distintas clases de datos de música antigua.
2. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
3. Discernir las distintas metodologías y recursos básicos para la obtención de datos de archivo sobre música antigua.
4. Distinguir la idoneidad y aplicar las metodologías de investigación más adecuadas a cada tipo de proyecto interpretativo sobre música antigua.
5. Identificar los procedimientos metodológicos básicos de las distintas perspectivas aplicables a la investigación sobre música antigua.
6. Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
7. Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
8. Valorar la idoneidad de cada metodología analítica e interpretativa en relación con las problemáticas abordadas en la interpretación de la música antigua y en relación a cada tipo de fuente histórica y documental.

## Contenido

- Fundamentos teóricos y críticos de la interpretación musical
- El *Early Music*: Orígenes y evolución. El panorama internacional e hispánico
- Análisis de interpretaciones históricas y sus criterios
- Análisis de algunos textos históricos de interpretación musical

## Metodología

- Análisis de ejemplos de interpretación
- Comentario crítico de textos
- Clases magistrales

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Análisis de ejemplos de interpretación	40	1,6	1, 4, 3, 5, 8
Clase magistral	60	2,4	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Comentario crítico de textos	40	1,6	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Estudio sobre tratados y comparación con interpretaciones	50	2	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8

## Evaluación

La evaluación se realizará a partir del desarrollo de dos trabajos: Una recensión de las distintas sesiones del módulo y un comentario de un tratado teórico de interpretación.

La asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones es imprescindible para aprobar el módulo.

Sólo se reevaluarán los trabajos de los estudiantes que hayan seguido el mínimo de asistencia exigido. La reevaluación consistirá en un nuevo trabajo que cumpla con los mínimos exigidos en el módulo.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario de un tratado teórico de interpretación	Muy importante	40	1,6	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8
Trabajo de recensión de las sesiones	Muy importante	20	0,8	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 8

## Bibliografía

- BUTT, John: Playing With History: The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge University Press, 2002.
- HAYNES, Bruce: The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century. Oxford University Press, 2007.
- KELLY, Thomas Forrest: Early music: a very short introduction. Oxford, Oxford University Press, 2001.
- KIVY, Peter: Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance. Cornell University Press, 1995.
- TARUSKIN, Richard: Text and Act: Essays on Music and Performance. Oxford University Press, 1995.

Durante el curso se van ofreciendo las bibliografías específicas para cada sesión