

**La Praxis Interpretativa de la Música Antigua**

Código: 42206  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	2

**Contacto**

Nombre: Jordi Rifé Santaló

Correo electrónico: Jordi.Rife@uab.cat

**Equipo docente externo a la UAB**

Emilio Moreno

Lluís Coll i Trulls

Pedro Memelsdorff

Xavier Díaz

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

**Prerequisitos**

El módulo incide principalmente en la aplicación práctica de la información que nos proporcionan las fuentes históricas y documentales de la música antigua. Este módulo complementa y amplía otros de carácter más teórico, presentando las especificidades de las diferentes vertientes performativas del repertorio, así como sus diversas posibilidades de ejecución.

**Objetivos y contextualización**

Dotar a los estudiantes de las herramientas básicas para poder gestionar y realizar sus propios proyectos de música antigua.

Detectar, analizar y valorar los distintos elementos que intervienen en la gestión y realización de un proyecto de música antigua, para utilizar estos elementos de manera que favorezcan el interés y el valor del proyecto, así como su resultado final.

Fomentar la realización de proyectos de música antigua entendidos como creaciones artísticas en todo su proceso.

Mostrar distintas formas de enfocar el trabajo de ensayo y de toma de decisiones.

Analizar y comparar estas diferencias con el objetivo de dibujar un marco de posibilidades propio

**Competencias**

- Analizar las músicas según áreas culturales y según los contextos sociales donde se manifiestan y desarrollan para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y el desarrollo de proyectos interpretativos

- Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Distinguir los contextos (sociales, económicos, históricos, artísticos) que intervienen en la profesión musical para realizar proyectos interpretativos
- Participar en un trabajo interpretativo colectivo con un alto grado de excelencia instrumental.
- Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.

## Resultados de aprendizaje

1. Adaptar los resultados del análisis contextual a las diferentes realidades sociales involucradas en una práctica musical contemporánea en relación a la música antigua.
2. Aplicar de forma elemental estos recursos para la obtención de distintas clases de datos de música antigua.
3. Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
4. Desarrollar un estilo y una propuesta estética concreta y de alta excelencia dentro de las producciones de Música Antigua en las que participa el estudiante.
5. Discernir características distintivas de varias etapas de la música antigua y de su variabilidad cultural y geográfica
6. Discernir las distintas metodologías y recursos básicos para la obtención de datos de archivo sobre música antigua.
7. Dominar herramientas de análisis historiográfico adaptadas al estudio etnomusicológico
8. Plantear propuestas innovadoras en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
9. Relacionar sistemas musicales de la música antigua con sus respectivos contextos de producción y recepción

## Contenido

Entendiendo proyecto de música antigua como concierto de música antigua, este módulo pretende enumerar, analizar, valorar i comparar los distintos elementos que intervienen en su gestión y realización. Empezando por las primeras ideas, la elaboración y concreción de estas en una forma artística y en un discurso musical, hasta la ejecución final en la forma de un concierto, pasando por aspectos de carácter más logística, de previsión i gestión o de organización de los ensayos, pruebas acústicas, ensayos generales y los propios conciertos. El conocimiento de distintas formas de enfocar la gestión y realización de un proyecto queda garantizada gracias a los Proyectos, que ocupan la mayor parte del módulo y que van a permitir a los estudiantes trabajar bajo la guía de distintos músicos destacados por sus carreras como creadores, directores e intérpretes de proyectos de música antigua.

### Sesiones:

Sesión introductoria: Aspectos procesuales comunes en la gestión y realización de proyectos de Música Antigua; Creación artística y gestión logística.

Los 3 proyectos: Cada proyecto consiste en la preparación de un concierto y en su realización y son conducidos por especialistas en la creación, dirección e interpretación de proyectos de música antigua.

Revisión y puesta en común de los trabajos realizados sobre los Proyectos.

Revisión y puesta en común de los trabajos sobre el Concierto Final de Máster.

## Metodología

En la sesión introductoria se explicará a los estudiantes en qué consisten los tres trabajos y la manera en qué deben realizarlos

#### Trabajo 1:

Simulación de la elaboración y presentación de una propuesta de Proyecto de Música Antigua en grupo interactuando con el interesado en adquirir la propuesta. Este trabajo se realizará en clase.

#### Trabajo 2:

Trabajo sobre los proyectos: Texto descriptivo, de análisis y comparación de los procedimientos seguidos en los Proyectos por los distintos directores.

#### Trabajo 3:

Elaboración de la Ficha Técnica, las Notas de Programa y el Programa de mano del Concierto Final de Máster.

### Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Ensayos y realización de los conciertos	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Sesiones magistrales presenciales	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
Elaboración de textos y documentos para CFM	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Estudio para la preparación de los proyectos	74	2,96	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajo sobre los proyectos	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

### Evaluación

Se requiere la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones para poder aprobar el módulo.

La evaluación se hará a partir de los trabajos:

Trabajo 1: Simulación en clase por grupos 10%

Trabajo 2: Sobre los proyectos 45%

Trabajo 3: Documentación y textos sobre el CFM 45%

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo 1	10%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Trabajo 2	45%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajo 3	45%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografía

Bibliografía orientativa:

-ARBEAU, Thoinot (1589). *Orchesographie*. De l'edició de Paris de 1888. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

-[BACH, Carl Philipp Emmanuel](#) (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlin: C. F. Henning.

-CORELLI, Arcangelo (1700). *12 sonates per a violí opus 5*.

-FRISCH, Jean Christophe (2014). *Le Baroque Nomade*. Arles: Actes Sud.

-HAYNES, Bruce (2007). *The End of Early Music*. Oxford: Oxford University Press.

-QUANTZ, Johann Joachim (1752). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: Johann Friedrich Voß.

-LITTLE, Meredith Ellis i JENNE, Nathalie (1991): *Dance and the Music of J.S. Bach*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

-MATHER, Betty Bang (1987): *Dance Rhythms of the French Baroque: A Handbook for Performance*. Bloomington: Indiana University Press.

-RAMEAU, Pierre (1725): *Le maître à danser*. Paris: Chez Rollin Fils.