

Advanced Academic Abilities

Codi: 42287

Crèdits: 15

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313157 Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies	OB	0	A

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Coral Escola

Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Equip docent

Noelia Sanchez Campos

Sonia Oliver del Olmo

Jordi Coral Escola

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisits

Tot l'estudiantat haurà de comptar amb un nivell C1 d'anglès, o el seu equivalent, per tal de poder seguir el curs amb normalitat i produir els treballs necessaris per a la seva avaluació, incloent el treball final de màster. Tots els integrants de la classe hauran de treballar activament i sistemàticament amb textos de literatura i lingüística d'un alt grau de complexitat.

Objectius

L'objectiu d'aquest mòdul és el perfeccionament de les habilitats expressives, orals i escrites, dels joves investigadors, especialment pel que fa a la redacció del projecte final del màster o TFM. Les estudiants treballaran amb estructures, estratègies i recursos lingüístics que incloen la retòrica, la lògica, la gramàtica i la estilística. Així mateix, es familiaritzarà amb els aspectes més sofisticats i formals de l'edició i revisió d'esborranys de treball i de la producció acadèmica escrita en general, a més a més de qüestions d'estil. L'altre component essencial del mòdul facilitarà el desenvolupament de capacitats crítiques i analítiques en l'àmbit de la recerca de manera que en finalitzar el mòdul, l'estudiant sigui capaç de valorar el potencial de propostes de recerca concretes, siguin pròpies o d'altri.

Competències

- Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
- Aplicar els coneixements metodològics sobre anàlisi estadística i generació de dades, tractament i codificació de bases de dades multilingües, anàlisi de textos literaris, etc. a la recerca.
- Argumentar críticament, emetre judicis i aportar idees a partir de l'anàlisi de la informació procedent de la producció científica en aquestes àrees.

- Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
- Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.
- Treballar en equip de forma efectiva en entorns multilingües, multiculturals i interdisciplinaris, professionals i/o acadèmics.
- Utilitzar l'idioma anglès per a finalitats acadèmiques i professionals relacionats amb la recerca en els àmbits de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals.
- Utilitzar les noves tecnologies de captació i organització d'informació per solucionar problemes en l'activitat professional.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
2. Analitzar l'adequació i fluïdesa del discurs en anglès des del punt de vista gramatical, retòric i literari.
3. Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
4. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
5. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.
6. Escriure treballs d'avançat nivell acadèmic seguint les normes d'estil i organització en anglès.
7. Presentar oralment treballs acadèmics de forma clara, organitzada i adequada a l'àmbit lingüístic i/o literari.
8. Reflexionar i analitzar críticament les lectures i els materials proposats dels àmbits lingüístics i literari.
9. Treballar en equip de forma efectiva en entorns multilingües, multiculturals i interdisciplinaris, professionals i/o acadèmics.
10. Utilitzar les noves tecnologies de captació i organització d'informació per solucionar problemes en l'activitat professional.

Continguts

1. *Academic Writing Workshop* (6 crèdits).

Aquest seminari, que aplega tots dos grups, llengua i literatura, serà impartit per la Dra Noèlia Sanchez. El seminari se centra en els aspectes acadèmics més formals i té una dimensió volgudament pràctica, pel que fa als objectius així com als mètodes emprats.

2. *Doing Research* (6 crèdits)

Aquest seminari examina les dificultats amb què les estudiants típicament s'enfronten en els estadis inicials de la recerca. Com a tal, mira d'introduir el grup en l'àmbit de la recerca mitjançant

la formulació d'un projecte propi, el seu desenvolupament i materialització final en un article "publicable" en un revista acadèmica. Les classes s'organitzen com una progressió des de les fases inicials de caire més analític (formulació

d'una proposta, etc) fins a la redacció i revisió final de l'article amb les conclusions assolides.

El seminari s'estructura en dues seccions diferenciades segons els interessos principals de cadascun dels alumnes:

a) grup de llengua (coordinat per la Dra Sònia Oliver)

b) grup de literatura (coordinat pel Dr Jordi Coral)

3. *Invited Lectures* (3 crèdits)

Aquest component del curs inclou també l'assistència regular per part de l'alumnat a conferències impartides per professorat convidat que pretenen posar en contacte

al grup amb les tendències dominants i més avançades de la recerca actual.

Metodologia

Aquest curs consta de tres parts integrants diferenciades: a) desenvolupament general de les habilitats necessàries per a dur a terme recerca i presentar-ne els resultats oralment i per escrit; b) desenvolupament específicament de l'àmbit d'especialització--llengua o literatura--i de les seves metodologies respectives; c) una sèrie de conferències i xerrades impartides per investigadors nacionals i internacionals sobre la seva recerca i les tendències actuals en els seus respectius àmbits. Les sessions referides s'organitzaran entorn les següents activitats formatives:

* Presentacions per part del professorat de conceptes i teories bàsiques per a la recerca; comentaris i debats a l'aula sobre els textos estudiats; classes pràctiques amb exercicis

* Presentacions orals

* Sessions informatives sobre els recursos per a investigadores de la biblioteca d'humanitats del campus

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Conferències i xerrades	15	0,6	1, 2, 4, 8, 9
Lectures selectes	30	1,2	
Tallers pràctics a classe (àrea específica i general)	30	1,2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Treballs sobre les conferències (àrea específica)	15	0,6	7, 8, 9, 10
Tutories	15	0,6	1, 3, 4, 5, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Presentacions orals (àrea específica)	10	0,4	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Sessions pràctiques sobre l'ús de recursos de la informació	15	0,6	1, 4, 5, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Preparació de la presentació oral	20	0,8	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Treball final (àrea específica)	40	1,6	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10
Treballs (àrea específica)	25	1	1, 2, 5, 6, 8, 9, 10

Avaluació

Nota final = a) + b) + c)

Criteris d'avaluació i percentatges de cadascun dels components:

a) Academic Writing Workshop (40%)

Topics - 10%

Writing practice - 30%

Referencing - 20%

TFM preparation - 30%

written part (15%)

oral presentation (15%)

Attendance - 10%

b) Research module (Language or Literature) (50%)

Language:

Abstract writing proposal - 15%

EAP Critical Discourse Analysis - 15%

Oral Presentation - 20%

Final Paper - 50%

Literature:

Research project proposal (abstract and presentation) - 20%

Class participation - 30%

Course project - 50%

c) Attendance of PhD workshop and a minimum of three invited lectures - 10%

MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTES D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

La recuperació d'aquesta assignatura es realitzarà mitjançant una prova de síntesi per a cada especialitat. Les activitats referides en l'apartat c) no es podran recuperar. La nota definitiva d'un ítem recuperat serà 5.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Mòdul d'investigació (llengua o literatura)	50%	63,75	2,55	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Taller de redacció i conferències	50%	96,25	3,85	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

1. GRUP DE LENGUA I LITERATURA (COMPONENT COMÚ)

How to Do Research

Andrews, Richard, *Research Questions*, 2004.
Barras, Robert, *Students Must Write. A Guide to Better Writing in Coursework and Examinations*, 1995.
Barzun, Jacques and Gratt, Henry F., *The Modern Researcher*, 1992.
Berry, Ralph, *The Research Project: How to Write It*, 1994.
Melony, Judith, *Writing the Qualitative Dissertation. Understanding by Doing*, 2002.
Muldering, Gerald P., *The Hoath Guide to Writing a Research Paper*, 1992.
Turabian, Kate L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses and Dissertations*, U of Chicago P, 1993.

2. ITINERARIS DIFERENCIATS

2.1. LLENGUA

Alcaráz Varó, E. 2000. *Inglés Profesional y Académico*. Madrid: Alianza.
Dröschel, Y. 2011. *Lingua Franca English. The role of Simplification and Transfer. Linguistic Insights. Studies in Language and Communication*. Volume 119. Peter Lang, Bern, Switzerland.
Fortanet, I; Palmer, J.C. & Posteguillo, S (eds.) 2003. *Linguistic studies in academic and professional English*. Col.lecció "Estudis Filològics" Núm.17. Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
Gillet, A. 2006. *Using English for Academic Purposes. A Guide for Students in Higher Education*.
Hartley, J. 2008. *Academic Writing and Publishing. A practical handbook*. Routledge, New York.
Murray, R & Moore, S. 2006. *The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach*. Open University Press. McGraw-Hill Education. Glasgow, U.K.
Martín-Martín, P. 2005. *The Rhetoric of the Abstract in English and Spanish Scientific Discourse. A Cross-Cultural Genre-Analytic Approach*. Peter Lang. European University Studies. Series XXI. Linguistics. Volume 279.
Owtram, T. 2010. *The Pragmatics of Academic Writing. A relevance Approach to the Analysis of Research Article Introductions*. Linguistics Insights. Studies in Language and Communication. Volume 107. Peter Lang, Germany.
Pecorari, D. 2008. *Academic Writing and Plagiarism. A Linguistic Analysis*. Continuum, London/New York.
Scott, M & Tribble, Ch. 2006. *Textual patterns. Key words and corpus analysis in language education*. Studies in Corpus Linguistics. John Benjamins Publishing Company, Amsterdam / Philadelphia.

Swales, J. 1990. *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

Swales, J.M. and B. Feak, Ch. 2000. *English in Today's Research World. A Writing Guide*. Michigan Series in English for Academic and Professional Purposes. The University of Michigan Press.

Whitt, Richard J. 2010. *Evidentiality and Perception Verbs in English and German*. *Linguistic and Cultural Studies*. Editor: Peter Rolf Lutzeier, volume 26. Peter Lang, Bern, Switzerland.

W e b s i t e s :

Guies de la Biblioteca de la UAB: <http://ddd.uab.cat/collection/guibib>
 Recursos per a la investigació: <http://ddd.uab.cat/collection/guibibaju?ln=es>

2.2. LITERATURA (William Shakespeare's *The Tempest*)

Bevington, David, *How to Read a Shakespearean Play*, Blackwell, 2006.

Barker, Francis and Hulme, Peter, "Nymphs and Reapers Heavily Vanish: the Discursive Con-Texts of *The Tempest*", in John Drakakis (ed.),

Alternative Shakespeares, Routledge, 1985, pp. 191- 202.

Brown, Paul, "'This thing of darkness I acknowledge mine': *The Tempest* and the Discourses of Colonialism", in *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*, ed. Jonathan Dollimore and Alan Sinfield, Manchester UP, 1985, pp. 48-71.

Clemen, Wolfgang, *The Development of Shakespeare's Imagery*, Methuen, 1977.

De Grazia, Margreta and Wells, Stanley (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, CUP, 2001.

Frye, Northrop, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP, 1986.

Goddard, Harold, *The Meaning of Shakespeare*, U of Chicago P, 1954.

Greenblatt, Stephen, *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture*, Routledge, 1992.

Hulme, Peter and Sherman, William H. (eds.), *The Tempest*, Norton, 2004.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

-----, "Introduction", in *The Tempest*, ed. by Frank Kermode, The Arden Shakespeare, Routledge, 1987.

Kott, Jan, *Shakespeare Our Contemporary*, Methuen, 1964.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Orgel, Stephen, "Prospero's Wife", in *The Tempest: Contemporary Critical Essays*, ed. by R.S. White, New Casebook Series, Macmillan, 1999.

Ryan, Kiernan, *Shakespeare*, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf, 1989.

Taylor, Michael, "The Late Comedies", in Stanley Wells (ed.), *Shakespeare. A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1997, pp. 159-79.

