

Advanced Academic Abilities

Código: 42287
Créditos ECTS: 15

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|--|------|-------|----------|
| 4313157 Estudios Ingleses Avanzados / Advanced English Studies | OB | 0 | A |

Contacto

Nombre: Jordi Coral Escola

Correo electrónico: Jordi.Coral@uab.cat

Equipo docente

Noelia Sanchez Campos

Sonia Oliver del Olmo

Jordi Coral Escola

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Prerequisitos

Todo el alumnado deberá poseer un nivel C1 de inglés, o su equivalente, para poder seguir el curso con toda normalidad y producir los trabajos necesarios para su evaluación, que incluyen el trabajo final de máster. Todos los y las integrantes de la clase deberán ser capaces de trabajar activa y sistemáticamente con textos de literatura y de lingüística con un alto grado de complejidad.

Objetivos y contextualización

El objetivo de este módulo es el perfeccionamiento de las habilidades expresivas, orales y escritas, de los autores de trabajos académicos, especialmente por lo que se refiere a la redacción del proyecto de final de máster o TFM. Con este fin, los y las estudiantes trabajarán con estructuras, estrategias y recursos lingüísticos que incluyen la retórica, la lógica, la gramática y la estilística. Del mismo modo, los y las estudiantes se familiarizarán con los aspectos formales de la edición y revisión de trabajos y de la producción académica en general, además de cuestiones de estilo. Otro componente esencial del curso facilitará el desarrollo de las capacidades críticas y analíticas de la investigación de manera que al completar el curso se sea capaz de valorar el potencial de propuestas concretas de investigación, sean estas propias o ajenas.

Competencias

- Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
- Aplicar los conocimientos metodológicos sobre análisis estadístico y generación de datos, tratamiento y codificación de bases de datos multilingües, análisis de textos literarios, etc. a la investigación.
- Argumentar críticamente, emitir juicios y aportar ideas a partir del análisis de la información procedente de la producción científica en estas áreas.
- Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
- Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.

- Trabajar en equipo de forma efectiva en entornos multilingües, multiculturales e interdisciplinarios, profesionales y/o académicos.
- Utilizar el idioma inglés para fines académicos y profesionales relacionados con la investigación en los ámbitos de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.
- Utilizar las nuevas tecnologías de captación y organización de información para solucionar problemas en la actividad profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la adecuación y fluidez del discurso en inglés desde el punto de vista gramatical, retórico y literario.
2. Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
3. Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
4. Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
6. Escribir trabajos de avanzado nivel académico siguiendo las normas de estilo y organización en inglés.
7. Presentar oralmente trabajos académicos de forma clara, organizada y adecuada al ámbito lingüístico y/o literario.
8. Reflexionar y analizar críticamente las lecturas y los materiales propuestos de los ámbitos lingüístico y literario.
9. Trabajar en equipo de forma efectiva en entornos multilingües, multiculturales e interdisciplinarios, profesionales y/o académicos.
10. Utilizar las nuevas tecnologías de captación y organización de información para solucionar problemas en la actividad profesional.

Contenido

1. *Academic Writing Workshop* (6 créditos).

Este seminario, que reúne dos grupos, lengua y literatura, será impartido por la Dra Noèlia Sanchez- El seminario se centra en los aspectos académicos más formales y tiene como tal una dimensión esencialmente práctica, tanto por lo que se refiere a sus objetivos como a los métodos usados.

2. *Doing Research* (6 créditos)

Este seminario examina las dificultades que presentan los estadios iniciales de la investigación. Como tal, pretende introducir al alumnado en el ámbito de la investigación

mediante la formulación de un proyecto propio, su desarrollo en todas sus fases y su materialización en un artículo "publicable" en una revista académica. Las clases se organizan como una progresión

desde los inicios, cuando las habilidades analíticas son cruciales en la formulación de una propuesta, hasta los pasos finales, es decir, la redacción y revisión final del artículo con las conclusiones obtenidas.

El seminario se estructura en dos secciones diferenciadas según los intereses principales de cada uno/una de los/las alumnos/alumnas:

a) grupo de lengua (coordinado por la Dra Sònia Oliver)

b) grupo de literatura (coordinado por el Dr Jordi Coral)

3. *Invited Lectures* (3 créditos)

Este componente del curso incluye también la asistencia regular por parte de los/ las estudiantes a conferencias impartidas por profesorado visitante, cuya investigación pondrá en contacto al grupo con las tendencias más representativas

de la investigación actual.

Metodología

Este curso consta de tres partes integrantes diferenciadas: a) preparación de las habilidades generales necesarias para la realización de la investigación académica y la presentación de los resultados por escrito y oralmente; b) preparación específica en el ámbito de especialización--lengua o literatura--y de sus metodologías respectivas; c) una serie de conferencias y charlas impartidas por investigadoras nacionales e internacionales sobre su trabajo y las tendencias actuales en sus respectivos mbitos.

Las sesiones referidas se organizarán en base a las siguientes actividades formativas:

* Presentaciones por parte del profesorado de conceptos y teorías básicas para la investigación; comentarios y debates sobre los textos estudiados; clases prácticas con ejercicios.

* Presentaciones orales

* Sesiones informativas sobre los recursos para investigadores de la biblioteca de humanidades del campus.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|----------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Conferencias y charlas | 15 | 0,6 | 2, 1, 4, 8, 9 |
| Lecturas escogidas | 30 | 1,2 | |
| Talleres prácticos en clase (área específica y general) | 30 | 1,2 | 2, 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Trabajos sobre las conferencias (área específica) | 15 | 0,6 | 7, 8, 9, 10 |
| Tutorías | 15 | 0,6 | 2, 3, 4, 5, 7, 8 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Presentaciones orales (área específica) | 10 | 0,4 | 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 |
| Sesiones prácticas sobre el uso de recursos de la información | 15 | 0,6 | 2, 4, 5, 8, 9, 10 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Preparación de la presentación oral | 20 | 0,8 | 2, 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10 |
| Trabajo final (área específica) | 40 | 1,6 | 2, 1, 3, 5, 6, 8, 10 |
| Trabajos (área específica) | 25 | 1 | 2, 1, 5, 6, 8, 9, 10 |

Evaluación

Nota final = a) + b) + c)

Criterios de evaluación y porcentajes de cada uno de los componentes del curso:

a) Academic Writing Workshop (40%)

Topics 10%

Writing practice 30%

Referencing 20%

TFM preparation 30%

written part (15%)

oral presentation (15%)

Attendance 10%

b) Research module (Language or Literature) (50%)

Language:

Abstract writing proposal - 15%

EAP Critical Discourse Analysis - 15%

Oral Presentation - 20%

Final Paper - 50%

Literature:

Research project proposal (abstract and presentation) - 20%

Class participation - 30%

Course project - 50%

c) Attendance of PhD workshop and a minimum of three invited lectures - 10%

MUY IMPORTANTE: El plagio total o parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual y a identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis. Las actividades referidas en el apartado c) no son recuperables. La nota definitiva del ítem recuperado será 5.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|------|-------|------|-------------------------------|
| Módulo de investigación (lengua o literatura) | 50% | 63,75 | 2,55 | 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Taller de redacción y conferencias | 50% | 96,25 | 3,85 | 2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |

Bibliografía

1. GRUPO DE LENGUA Y LITERATURA (COMPONENTE COMÚN)

How to Do Research

- Andrews, Richard, *Research Questions*, 2004.
- Barras, Robert, *Students Must Write. A Guide to Better Writing in Coursework and Examinations*, 1995.
- Barzun, Jacques and Gratt, Henry F., *The Modern Researcher*, 1992.
- Berry, Ralph, *The Research Project: How to Write It*, 1994.
- Melony, Judith, *Writing the Qualitative Dissertation. Understanding by Doing*, 2002.
- Muldering, Gerald P., *The Hoath Guide to Writing a Research Paper*, 1992.
- Turabian, Kate L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses and Dissertations*, U of Chicago P, 1993.

2. ITINERARIOS DIFERENCIADOS

2.1. LENGUA

- Alcaráz Varó, E. 2000. *Inglés Profesional y Académico*. Madrid: Alianza.
- Dröschel, Y. 2011. *Lingua Franca English. The role of Simplification and Transfer. Linguistic Insights. Studies in Language and Communication*. Volume 119. Peter Lang, Bern, Switzerland.
- Fortanet, I; Palmer, J.C. & Posteguillo, S (eds.) 2003. *Linguistic studies in academic and professional English*. Col.lecció "Estudis Filològics" Núm.17. Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
- Gillet, A. 2006. *Using English for Academic Purposes. A Guide for Students in Higher Education*.
- Hartley, J. 2008. *Academic Writing and Publishing. A practical handbook*. Routledge, New York.
- Murray, R & Moore, S. 2006. *The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach*. Open University Press. McGraw-Hill Education. Glasgow, U.K.
- Martín-Martín, P. 2005. *The Rhetoric of the Abstract in English and Spanish Scientific Discourse. A Cross-Cultural Genre-Analytic Approach*. Peter Lang. European University Studies. Series XXI. Linguistics. Vol. 279.
- Owtram, T. 2010. *The Pragmatics of Academic Writing. A relevance Approach to the Analysis of Research Article Introductions*. Linguistics Insights. Studies in Language and Communication. Volume 107. Peter Lang, Germany.
- Pecorari, D. 2008. *Academic Writing and Plagiarism. A Linguistic Analysis*. Continuum, London/New York.
- Scott, M & Tribble, Ch. 2006. *Textual patterns. Key words and corpus analysis in language education*. Studies in Corpus Linguistics. John Benjamins Publishing Company, Amsterdam / Philadelphia.
- Swales, J. 1990. *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swales, J.M. and B. Feak, Ch. 2000. *English in Today's Research World. A Writing Guide*. Michigan Series in English for Academic and Professional Purposes. The University of Michigan Press.
- Whitt, Richard J. 2010. *Evidentiality and Perception Verbs in English and German. German Linguistic and Cultural Studies*. Editor: Peter Rolf Lutzeier, volume 26. Peter Lang, Bern, Switzerland.

Websites:

- Guiés de la Biblioteca de la UAB: <http://ddd.uab.cat/collection/guibib>
- Recursos per a la investigació: <http://ddd.uab.cat/collection/guibibaju?ln=es>

2.2. LITERATURA (William Shakespeare's *The Tempest*)

Bevington, David, *How to Read a Shakespearean Play*, Blackwell, 2006.

Barker, Francis and Hulme, Peter, "Nymphs and Reapers Heavily Vanish: the Discursive Con-Texts of *The Tempest*", in John Drakakis (ed.),

Alternative Shakespeares, Routledge, 1985, pp. 191- 202.

Brown, Paul, "'This thing of darkness I acknowledge mine': *The Tempest* and the Discourses of Colonialism", in *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*, ed. Jonathan Dollimore and Alan Sinfield, Manchester UP, 1985, pp. 48-71.

Clemen, Wolfgang, *The Development of Shakespeare's Imagery*, Methuen, 1977.

De Grazia, Margreta and Wells, Stanley (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, CUP, 2001.

Frye, Northrop, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP, 1986.

Goddard, Harold, *The Meaning of Shakespeare*, U of Chicago P, 1954.

Greenblatt, Stephen, *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture*, Routledge, 1992.

Hulme, Peter and Sherman, William H. (eds.), *The Tempest*, Norton, 2004.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

-----, "Introduction", in *The Tempest*, ed. by Frank Kermode, The Arden Shakespeare, Routledge, 1987.

Kott, Jan, *Shakespeare Our Contemporary*, Methuen, 1964.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Orgel, Stephen, "Prospero's Wife", in *The Tempest: Contemporary Critical Essays*, ed. by R.S. White, New Casebook Series, Macmillan, 1999.

Ryan, Kiernan, *Shakespeare*, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf, 1989.

Taylor, Michael, "The Late Comedies", in Stanley Wells (ed.), *Shakespeare. A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1997, pp. 159-79.