

**The Eighteenth Century: The Seduction Plot and the
Rise of the Novel**

Código: 42301

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313157 Estudios Ingleses Avanzados / Advanced English Studies	OT	0	0

Contacto

Nombre: Carme Font Paz

Correo electrónico: Carme.Font@uab.cat

Prerequisitos

Aparte de los requisitos generales de admisión al Máster, el alumnado de esta asignatura debe mostrar un interés por la literatura de la primera modernidad. El curso incluye una introducción básica al periodo para reforzar los conceptos fundamentales de investigación en este campo de estudio.

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Objetivos y contextualización

Este curso examina el proceso de consolidación y "ascenso" del género de la novela inglesa, y ofrece tanto una visión cronológica del carácter y las preocupaciones de la ficción novelística de este siglo, complementado por una evaluación crítica de las distintas teorías contemporáneas sobre las fuerzas que conformaron el ascenso de la novela. Se prestará especial atención a la cuestión del canon, y cómo su construcción, expectativas, y consecuencias han influido en una comprensión equilibrada y abierta sobre autores y autoras que tradicionalmente se han situado en una situación periférica en la consolidación de la novela. En concreto, una serie de mujeres escritoras muy activas en la segunda mitad del siglo XVIII.

Competencias

- Analizar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la adquisición del inglés como segunda lengua, su aprendizaje y su metodología de enseñanza, y su literatura, historia y cultura.
- Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
- Aplicar los conocimientos metodológicos sobre análisis estadístico y generación de datos, tratamiento y codificación de bases de datos multilingües, análisis de textos literarios, etc. a la investigación.
- Argumentar críticamente, emitir juicios y aportar ideas a partir del análisis de la información procedente de la producción científica en estas áreas.
- Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
- Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio académico de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.
- Utilizar el idioma inglés para fines académicos y profesionales relacionados con la investigación en los ámbitos de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel avanzado textos críticos sobre la Literatura Inglesa del s. XVIII, extrayendo citas relevantes y realizando síntesis de sus contenidos en relación a la representación del deseo
2. Analizar e interpretar a nivel avanzado textos literarios de la Literatura Inglesa del s. XVIII en relación con la representación del deseo
3. Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
4. Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
5. Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
6. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
7. Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio académico del deseo en la novelística del S. XVIII inglés
8. Leer y analizar textos sobre el deseo en los orígenes de la Novela inglesa
9. Realizar presentaciones orales en inglés sobre temas y textos relacionados con la investigación avanzada de la Literatura Inglesa del S. XVIII, en relación con la representación del deseo en la Novela
10. Redactar textos argumentando una idea en relación a un texto literario en inglés dentro de la Novela del s. XVIII, aplicando fuentes secundarias a la argumentación crítica

Contenido

1. Introduction. Theoretical and Contextual Perspectives.

Late Restoration Drama (I).

Text: William Congreve. The Way of the World. Margaret Cavendish. The Blazing World (selections)

Selection of secondary sources

2. Late Restoration Drama.

Text: William Congreve. The Way of the World. Margaret Cavendish. The Blazing World (selections)

Selection of secondary sources

3. The Discourses of Virtue and the mid-18th Century Novel (I)

Text: Samuel Richardson: Pamela

Selection of secondary sources

4. The Discourses of Virtue and the mid-18th Century Novel (II)

Text: Samuel Richardson: Pamela

Selection of secondary sources

5. Feeling and Sentiment (I)

Text: Laurence Sterne: A Sentimental Journey

Selection of secondary sources

6. Feeling and Sentiment (II)

Text: Laurence Sterne: A Sentimental Journey

Selection of secondary sources

7. Gothic leanings (I)

Text: Horace Walpole: The Castle of Otranto

Selection of secondary sources

8. Gothic leanings (II)

Text: Horace Walpole: The Castle of Otranto

Selection of secondary sources

9. Women writers and the 18th century novelistic market (I)

Text: Fanny Burney: Evelina

Selection of secondary sources

10. Women writers and the 18th century novelistic market (II)

Text: Fanny Burney: Evelina

Selection of secondary sources

11. Women writers and the 18th century novelistic market (III)

Text: Elizabeth Inchbald: A Simple Story

Selection of secondary sources

12. Women writers and the 18th century novelistic market (IV)

Text: Elizabeth Inchbald: A Simple Story

Selection of secondary sources

Summary, Conclusions and Final Perspectives.

Metodología

El curso se estructura en torno a varias sesiones que introducen conceptos teóricos fundamentales y avanzados. Habrá debates en clase sobre lecturas específicas, así como comentarios de casos prácticos y ejercicios.

La asignatura se organiza en forma de seminario y las sesiones se articulan en función de los debates de clase. Asimismo, se harán presentaciones orales, ejercicios en clase y en casa que la docente devolverá corregidos con comentarios y sugerencias. Se espera del alumnado que:

--Lea los textos (tanto las fuentes primarias como las secundarias).

--Participe de los debates en clase.

--Prepare las actividades adecuadamente, utilizando la bibliografía y los recursos pertinentes.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas	50	2	1, 2, 7, 8, 10

Tipo: Supervisadas			
Actividades Supervisadas	15	0,6	1, 2, 7, 8, 10
Tipo: Autónomas			
Actividades Autónomas	40	1,6	1, 2, 7, 8, 10

Evaluación

2 Trabajos: 40% 10 horas

Debates aula: 20% 20 horas

Trabajo final: 40% 15 horas

MUY IMPORTANTE: El plagio total o parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual y a identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

Recuperación

La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis con las siguientes condiciones:

- El alumnado deberá haberse presentado a un mínimo de dos tercios de los ítems de evaluación.
- El alumnado deberá haber obtenido una calificación media igual o superior a 3,5.
- El alumnado deberá haber aprobado el 50% de la evaluación de la asignatura.
- La calificación máxima que se puede obtener en la recuperación es de 7,0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Debates Aula	20	5	0,2	1, 2, 7, 8, 9, 10
Trabajo 1	20	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajo 2	20	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajo Final	40	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografía

Selección de bibliografía básica (se proporcionará bibliografía más amplia y específica sobre los temas tratados en las sesiones a lo largo del curso):

Armstrong, Nancy, *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford: OUP, 1987.

Eger, Elizabeth. *Bluestockings: Women of Reason from Enlightenment to Romanticism*. London: Palgrave, 2012.

Looser, Devoney. *British Women Writers and the Writing of History*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2000.

Richetti, John. *A History of Eighteenth-century British Literature*. London: Blackwell, 2016.

Schofield, Mary Anne, and Cecelia Macheski. *Fetter'd or Free?: British Women Novelists*, 1986.

Schellenberg, Betty. *The Professionalization of Women Writers in Eighteenth-Century Britain*. London, Cambridge University Press, 2005.

Spender, Dale. *Mothers of the Novel*. London: Pandora, 1987.

Todd, Janet. *The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800*. New York: Columbia University Press, 1989.

Uphaus, Robert W., ed. *The Idea of the Novel in the Eighteenth Century*. Michigan: Colleagues Press, 1988.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*, California: University of California Press, 2001 (1957).