

**The Renaissance: Desire in Poetry and Drama from
Shakespeare to Milton**

Codi: 42302

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313157 Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies	OT	0	0

Professor/a de contacte

Nom: Joan Curbet Soler

Correu electrònic: Joan.Curbet@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisites

Apart dels requisits per a l'admissió al MA, els estudiants que agafin aquest curs haurien d'estar interessats en la literatura del Renaixement. S'introduiran nocions bàsiques del tema durant el curs, per tal que els estudiants puguin fer recerca en l'àrea si decideixen fer-ho.

Objectius

Objectius i Contextualització

El curs ofereix un examen detallat de les diverses representacions del desig femení en l'anglaterra del Renaixement. Ens acostarem a les múltiples configuracions i transformacions de la identitat femenina en el Renaixement anglès, cobsiderat aquí no pas com un període cultural aïllat, sinó en el contexte europeu.

Examinarem els diversos discursos sobre el desig en aquesta època, entenent el terme desig en els seus sentits més amples, llegint-lo com a compulsió biològica i cultural, i com l'impuls que permet al "jo" transcendir el seu context immediat, i transformar-lo. La nostra perspectiva es centrarà en autors com Spenser, Shakespeare i Milton, i en altres dones escriptores de l'època, i mostrarà com el desig femení és presentat com un objecte de profunda fascinació i temor: aom un impuls que reclaa una constant regimentació i control, i que també pot superar aquestes constriccions degut a la seva força transformativa.

Examinarem dos textos a cadascuna de les sessions: un text que pertany al període històric que examinem, i un article crític que revisa i discuteix el text a la llum de la nostra perspectiva contemporània.

Capacitats

Analitzar i sintetitzar informació a un nivell avançat.

Analitzar la relació entre factors, processos i fenòmens, en l'adquisició de coneixement literari, el seu aprenentatge i la seva història i cultura.

Aplicar el coneixement metodològic de dades estadístiques, tractament i codificació de dades multilingües, anàlisis de textos multilingües, anàlisis de text literaris, etc, per a la recerca sobre el tema.

Comunicar el coneixement adquirit i les contribucions de la recerca correctament, acuradament i clarament, tant oralment com de manera escrita.

Argumentar críticament, establir judicis i presentar idees sobre la base de informació originada de la producció científica en aquestes àrees.

Desenvolupar coneixement autònom, aplicable als processos de recerca.

Mostrar respecte cap a les opinions, valors i comportament d'altres.

Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a la recerca sobre la literatura anglesa.

Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics que s'apliquen a l'estudi acadèmic de l'adquisició, ensenyament i ús de l'anglès com un segon llenguatge en contextos multilingües i multiculturals, estudis literaris i estudis culturals.

Usar la llengua anglesa per a propòsits acadèmics i relacionats amb modes de recerca en la literatura del Renaixement en contextos multilingüístics i multiculturals, i en estudis literaris i culturals.

Competències

- Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
- Analitzar la relació entre factors, processos o fenòmens de l'adquisició de l'anglès com a segona llengua, el seu aprenentatge i la seva metodologia d'ensenyament, i la seva literatura, història i cultura.
- Aplicar els coneixements metodològics sobre anàlisi estadística i generació de dades, tractament i codificació de bases de dades multilingües, anàlisi de textos literaris, etc. a la recerca.
- Argumentar críticament, emetre judicis i aportar idees a partir de l'anàlisi de la informació procedent de la producció científica en aquestes àrees.
- Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
- Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals.
- Utilitzar l'idioma anglès per a finalitats acadèmiques i professionals relacionats amb la recerca en els àmbits de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos crítics sobre el desig en la Poesia i el Teatre anglesos dels s.XVI i XVII, extraient cites rellevants i realitzant síntesis dels seus continguts
2. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos literaris sobre el desig en la Literatura Anglesa i específicament en la Poesia i el Teatre dels segles XVI i XVII
3. Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
4. Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
5. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
6. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.
7. Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic del desig en la Poesia i el Teatre en anglès dels S. XVI i XVII
8. Llegir, analitzar i exposar les conclusions sobre textos que representen el desig en la Poesia i el Teatre de Shakespeare a Milton
9. Realitzar presentacions orals en anglès sobre temes i textos relacionats amb la recerca avançada sobre la Poesia Anglesa i el Teatre Inglés dels segles S. XVI i XVII
10. Redactar textos argumentant una idea en relació a un text poètic o teatral en anglès dels s. XVI i XVII, aplicant fonts secundàries a l'argumentació crítica

Continguts

CONTENTS

Session 1: Introduction. Theoretical and Contextual Perspectives.

Session 2: Fashioning a (mythical) Gentlewoman (I).

→ Text: Edmund Spenser, *The Faerie Queene* III (selection)

→ Article: Lauren Silberman, *Singing Unsung Heroines: Androgynous Discourse in Book II of the "Faerie Queene"*.

Session 3: Fashioning a (mythical) Gentlewoman (II).

→ Text: Edmund Spenser, *The Faerie Queene* III (selection)

→ Article: Harry Berger Jr., *Resisting Translation: Britomart in Book III of the "Faerie Queene"*.

Session 4: Transformations of Desire on the Elizabethan Stage (I)

→ Text: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

→ Article: Catherine Belsey, *Disrupting Sexual Difference: Meaning and Genre in Shakespeare's Comedies*.

Session 5: Transformations of Desire on the Elizabethan Stage (II)

→ Text: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

→ Article: Valerie Traub, *Desire in Shakespeare and the Difference it Makes*.

Session 6: The Female Self, Before and After the Fall (I)

→ Text: John Milton, *Paradise Lost* IV and VIII

→ Article: James Grantham Turner, *The State of Eve: Female Ontogeny and the Politics of Marriage*.

Session 7: The Female Self, Before and After the Fall (II)

→ Text: John Milton, *Paradise Lost* IX

→ Article: Joseph Wittreich, *Milton's Transgressive Manoeuvres: Receptions and the Sexual Politics of "Paradise Lost"*.

Session 8: The Female Self, Before and After the Fall (III)

→ Text: John Milton, *Paradise Lost* IX

→ *Paradise Regained*

Session 9: Sappho and Sibyl in the Seventeenth Century (I).

→ Text: Katherine Philips, *Poems by Orinda* (1669)

→ Article: *Authorship, Friendship and Forms of Publication in Katherine Philips*, Hilary Menges, 2012.

Session 10: Sappho and Sibyl in the Seventeenth Century (II).

→ Text: Anne Finch, *Miscellany Poems*, 1713.

→ Article: *Critics and Criticism in the Poetry of Anne Finch*, Michael Gavin, 2011.

Session 11: Forms of Sublimation: The Prophetic Voice (I)

→ Anna Trapnel, *Report and Plea* (1654)

→ Article: *Sectarian Spaces: The Politics of Place and Gender in Seventeen-Century Prophetic Writing*, Hilary Hinds, 2004.

Session 12: Forms of Sublimation: The Zest for Knowledge (II)

→ Margaret Cavendish, *The Motion of Thoughts*, from *Poems and Fancies* (1653)

→ Article: *Margaret Cavendish's Mythopoetics*, Sandro Jung, 2011.

Session 13: The Economic Imperative: Writing after the Restoration

→ Aphra Behn, *Selected Writings* (1670-1680)

→ Article: *The Market, the Public and the Female Author*, Angela Keane.

Session 14: Summary, Conclusions and Final Perspectives.

Metodologia

Es pot consultar a la taula següent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Debat i discussió a classe	50	2	1, 2, 6, 7, 8
Lectura dels textos i recerca bibliogràfica	50	2	1, 2, 3, 6, 8
Tutories	25	1	3, 4, 6, 7, 8, 9

Avaluació

Recuperació

La recuperació d'aquesta assignatura es realitzarà mitjançant una prova de síntesi amb les següents condicions:

- L'alumnat haurà d'haver obtingut una qualificació mitjana igual o superior a 3,5.
- L'alumnat haurà d'haver aprovat el 50% de l'avaluació de l'assignatura.
- La qualificació màxima que es pot obtenir a la recuperació és de "Notable".

MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPÍ), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis periòdics	40 %	10	0,4	1, 2, 4, 6, 7, 8
Participació a classe	20 %	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 9
Treball final	40 %	10	0,4	1, 2, 3, 6, 7, 10

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

Clemen, Wolfgang, *The Development of Shakespeare's Imagery*, Methuen, 1977.

De Grazia, Margreta and Wells, Stanley (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, CUP, 2001.

Frye, Northrop, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale University Press, 1986.

Greenblatt, Stephen. *The Swerve, How the Renaissance Began*. London: Vintage Books, 2012.

Gray, Catharine. *Women Writers and Public Debate in Seventeenth-Century Britain*. New York: Palgrave, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Kott, Jan, *Shakespeare Our Contemporary*, Methuen, 1964.

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. *Reformation: Europe's House Divided*. London: Penguin Books, 2003.

Matchinske, Megan. *Writing, Gender and State in Early Modern England: Identity Formation and the Female Subject*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

McEvoy, Sean. *Shakespeare: The Basics*. London: Routledge, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.) ***Paradise lost: an authoritative text backgrounds and sources criticism***. New York: Norton, 1993.

Norbrook, David. *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Novy, Marianne. *Shakespeare and Outsiders*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Orgel, Stephen, "Prospero's Wife", in *The Tempest: Contemporary Critical Essays*, ed. by R.S. White, New Casebook Series, Macmillan, 1999.

Patterson, Annabel. *John Milton*. London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: *Shakespeare*. New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Recursos digitals:

The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>

Society for the Study of Early Modern Women: <http://ssemw.org/>

Center for Renaissance and Baroque Studies: <http://www.crbs.umd.edu/index.shtml>