

**Arte, Historia y Pensamiento**

Código: 43005  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OB	0	1

## Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carré

Correo electrónico: Rafael.Cornudella@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Otras observaciones sobre los idiomas

Los trabajos de este módulo se pueden presentar en catalán, castellano, italiano, francés e inglés. En clase se hablará en catalán y castellano.

## Equipo docente

Montserrat Claveria Nadal

Victòria Solanilla Demestre

Nuria Llorens Moreno

Rafael Cornudella Carré

Maria Gargante Llanes

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

## Prerequisitos

Ninguno.

## Objetivos y contextualización

El programa del Módulo 2 enlaza con el del módulo 1 y constituye el segundo pilar del curso en lo que concierne a la introducción a la investigación. For the approach and specific content of the classes, the program of this module aims to introduce new and original perspectives in the study of a set of long-distance subjects of a very varied nature, both from the conceptual point of view and spatial and temporal.

## Competencias

- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Resultados de aprendizaje

1. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
2. Establecer conexiones entre las manifestaciones artísticas de diversas épocas, comprobar sus conexiones con movimientos artísticos, corrientes de pensamiento, lugares, así como determinar posibles conexiones interdisciplinarias.
3. Obtener un conocimiento más avanzado de la historia del arte, del pensamiento artístico y de las artes audiovisuales.
4. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
7. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Contenido

Programa:

a) Cuatro culturas precolombinas, cuatro maneras de expresión iconográfica. Profesora: Victòria Solanilla (UAB)

b) *El Occidente latino y Bizancio. Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval, s. XII-XV.* Profesor: Manuel Castiñeiras (UAB)

c) *Arte y género desde el Renacimiento a la Contemporaneidad: mujeres artistas y mecenas.* Profesora: Maria Garganté (UAB)

d) *Retorno al paisaje.* Profesora: Núria Llorens (UAB)

e) *Copias, reutilizaciones y falsificaciones en la escultura de estilo clásico.* Profesora: Montserrat Claveria (UAB)

## Metodología

Clases expositivas en el aula, conferencias y visitas a exposiciones o conjuntos artísticos. Se valorará la participación de los estudiantes en las clases.

\*Al margen de las salidas incluidas en el programa, a lo largo del período lectivo se pueden organizar otras salidas o viajes de carácter opcional en función de los intereses de los estudiantes, de la disponibilidad de los profesores y del calendario de exposiciones. Del mismo modo, la coordinación del Máster puede programar nuevas conferencias de profesores invitados.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Conferencias, visitas a exposiciones y conjuntos artísticos	13	0,52	3

## Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 20 %

Preparación de una exposición oral dirigida a la clase, de unos 20 minutos aproximadamente, de un tema relacionado con una de las temáticas del programa del Módulo 2: 40 %. Al inicio de curso, el estudiante deberá escoger la temática que quiere trabajar para la exposición. La elección es libre, pero el estudiante tiene que consultar al profesor especialista en el campo escogido para saber si el tema encaja con la materia del módulo. Para la preparación de la presentación, el estudiante contará con la tutorización del profesor del módulo especializado en la temática escogida. La nota de la presentación será consensuada entre todos los profesores del Módulo. Se valorará la corrección y la calidad de la exposición, la originalidad y la dificultad del tema, la adecuación de las fuentes utilizadas para su preparación y el grado de elaboración personal del tema.

Entrega de un trabajo escrito sobre el tema escogido: 40%

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	66	2,64	1, 2, 3, 6, 5, 4, 7
Entrega de un trabajo escrito sobre el tema escogido	40%	87	3,48	1, 2, 3, 6, 5, 4, 7
Exposición oral en clase, de unos 20 minutos aproximadamente, de un tema relacionado con cualquiera de las temáticas de las clases del Módulo 2	40%	84	3,36	1, 2, 3, 6, 5, 4, 7

## Bibliografía

**a)** Cuatro culturas precolombinas, cuatro maneras de expresión iconográfica. Profesora: Victòria Solanilla (UAB)

Cultura OLMECA

DE LA FUENTE, B.(1973) Escultura monumental olmeca. Instituto Investigaciones Estéticas. UNAM. México.

DE LA FUENTE, B (1975) Las cabezas olmecas. Fondo de Cultura Económico. México.

DIEHL, R.A. (1991) Los olmecas de La Venta, en México Esplendores de treinta siglos, Mexico, Amigos de las Artes de México.

LÓPEZ AUSTIN, A. Y LÓPEZ LUJÁN, L.(1996) II El preclásico mesoamericano, en Pasado indígena, México, Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México/ Fideicomiso Historia de las Américas, Serie Hacia una Nueva Historia de México.

MAGNI, C. (2003) Les Olmèques, des origines au mythe, ed. du Seuil, Paris.

Cultura TOLTECA

ACOSTA, J. R., (2010) La cultura tolteca en Arqueología, nº43. pp.253-257. México, INAH.

COBEAN, R. H., Mastache, A. G. y E. Jiménez García, (2012) Tula. México, Fondo de Cultura Económica. México.

CODRON Céline, (2013) La civilisation toltèque. Étude des pratiques funéraires à Tula, Hidalgo, Mexique, Éditions Universitaires Européennes, 365 p.

DUVERGER Christian (1979), La fleur létale : économie du sacrifice aztèque, Paris, Éditions du Seuil, Collection recherches anthropologiques, 255 p.

#### Cultura CHIMÚ

DAVIES, N. (1999): Los antiguos reinos del Perú, Barcelona, Crítica.

LAVALLE, J. - LANG, W. (1990): Culturas precolombinas: Chimú, Lima: Banco de Crédito del Perú.

McCLELLAND, D. 1990, A maritime passage from Mochetó Chimú. En The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor, eds. M. Moseley y A. Cordy-Collins, 75-106. Dumbarton Oaks, Washington, D. C.

RAVINES, R. (1980), ChanChan, metrópoli chimú. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

ROWE, J.H., (1970), El reino del Chimor. 100 años de arqueología en el Perú. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

#### Cultura LA AGUADA

GONZÁLEZ, A.R. (1998) La cultura de La Aguada. Arqueología y diseños. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GONZÁLEZ, A.R. (2006) Arte, estructura y arqueología. La Marca editora, Buenos Aires. [1974! Nueva Visión, Buenos Aires.

LLAMAZARES, A. M. y C. MARTÍNEZ SARASOLA, (2004) El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica. (Eds.) Editorial Biblos, Buenos Aires.

GORDILLO, I, compiladora (2018) Los pueblos de La Aguada: vida y arte. Vol. IX Corpus Antiquitatum Americanensium- Argentina. Academia Nacional de la Historia.

PÉREZ GOLLÁN, J.A., y HEREDIA, O. (1991) Hacia un replanteo de la cultura de La

Aguada, en Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología, núm. 12: 161-178, Buenos Aires

IDEM (1999) El jaguar en llamas. La religión en el antiguo Noroeste argentino. En: Tarragó, M. Los pueblos originarios y la conquista. Nueva Historia de la Argentina Tomo I. pp. 229-256. Buenos Aires, Sudamericana

**b) El Occidente latino y Bizancio. Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval, s. XII-XV.**  
Professor: Manuel Castiñeiras (UAB)

Se proporcionará la bibliografía en clase.

**c) Arte y género desde el Renacimiento a la Contemporaneidad: mujeres artistas y mecenas.**  
Profesora: Maria Garganté (UAB)

Se proporcionará la bibliografía en clase.

**d) Retorno al paisaje.** Profesora: Núria Llorens (UAB)

ANDREWS, Malcolm, *Landscape and Western Art*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

BODEI, Remo, *Paesaggi sublimi*, Bompiani, Milano, 2008.

DESSPORTES, Marc, *Paysages en mouvement, transports et perception de l'espace XVIIIe-XXe siècle*, Gallimard, Paris, 2005.

DUBBINI, Renzo, *Geografie dello sguardo : visione e paesaggio in età moderna*, Einaudi, Torino, 1994.

HARTLEY, Keith et al. (eds.), *The Romantic Spirit in German Art 1790-1990*, Thames and Hudson, London, 1994.

JACOBS, Michael, *The Painted Voyage, Art, Travel and Exploration 1564-1875*, British Museum Press, London, 1990.

KASTNER, Jeffrey, *Land and environmental art*, London : Phaidon, 1998.

KLINGENDER, Francis D., *Arte y revolución industrial*, Cátedra, Madrid, 1983.

KASTNER, Jeffrey (ed.), *Nature*, Col. Documents of Contemporary Art, the MIT Press, Massachusetts, London, 2012.

MEROT, Alain, *Du paysage en peinture dans l'Occident Moderne*, Gallimard, Paris, 2009.

MITCHELL, W. J. T., *Landscape and power*, The University of Chicago Press, The University of Chicago Press, Chicago, 1994.

SCHAMA, Simon, *Landscape & Memory*, Fontana Press, London, 1996.

SMITH, Bernard, *European Vision and the South Pacific*, Yale University Press, New Haven and London, 1988.

TIBERGHIEU, Giles A., *Nature, art, paysage*, Actes Sud, Paris, 2001

e) Copias, reutilizaciones y falsificaciones en la escultura de estilo clásico. Profesora: Montserrat Claveria (UAB)

J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, X. Dupré, B. Palma (Eds.), *Iluminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 2003.

J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma (Eds.), *Arqueología, coleccionismo y Antigüedad*, Sevilla, 2006.

P.C. Bol, *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst*, vols. III-IV, Mainz am Rhein, 2007, 2010.

B. Cacciotti, *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, Madrid, 2011.

M. Claveria (Ed.), *Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente*, Bellaterra, 2013.

M. Claveria, EM. Koppel, I. Moreno, U. Müller-Kaspar, *VIRI ANTIQUI. Qüestions d'interpretació*, catàleg exposició, Barcelona, 2015.

M. Claveria (Ed.), *VIRI ANTIQUI*, Sevilla, 2018.

M. Claveria, I. Moreno, "Arqueología y conservación. Análisis complementarios para la interpretación de cinco retratos del Museu d'Arqueologia de Catalunya", *Escultura romana en Hispania VIII*, Córdoba, 2018, 217-243.

E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (Dirs.), *Ritratti. Le tante facce del potere*, Roma, 2011.

E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (Dirs.), *L'età dell'equilibrio*, Roma, 2012.

S. Settis, *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, vols. I-III, Turí, 1985.

S. Schroeder, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado. Los retratos*, vol. I, Madrid, 1993.