

Arte y Comercio

Código: 43007

Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0	2

Contacto

Nombre: Buenaventura Bassegoda Hugas

Correo electrónico: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

Equipo docente

Buenaventura Bassegoda Hugas

Victòria Solanilla Demestre

Rafael Cornudella Carré

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Equipo docente externo a la UAB

Albert Martí Palau

Antonia Maria Perelló

Artur Ramon

Elena Escolar

Enric Carranco

Francesc Fontbona

Jaume Barrachina

Pere Canal

Vicenç Furió

Violant Porcel

Prerequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

Este módulo se propone ofrecer unas nociones básicas en torno al funcionamiento del mercado y el coleccionis

Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Conocer y comprender los sistemas de análisis propios y ajenos de la investigación del patrimonio artístico, la teoría y la historia del arte.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Explorar nuevas estrategias interdisciplinarias para el desarrollo profesional del historiador del arte.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Transferir la investigación histórico-artística a la sociedad.

Resultados de aprendizaje

1. Comprender la experiencia y labor investigadora que supone la expertización y el peritaje de una obra de arte
2. Conocer casos concretos de expertización de obras de arte
3. Conocer los distintos sistemas de análisis que intervienen en la expertización y peritaje de una obra de arte.
4. Conocer y establecer conexiones entre los sistemas de análisis propios de la historia del arte, los arqueométricos y los procedimientos técnicos propios de la restauración.
5. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
6. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
7. Practicar casos sencillos de peritaje.
8. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
9. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Contenido

La formación del sistema de los museos públicos y los museos diocesanos de Cataluña B. Bassegoda. 11 de febrero de 2020
 El estudio del fenómeno coleccionista. Estado de la cuestión en Cataluña. Rafael C.
 La elaboración de un proyecto museológico. Estudio de casos. Rafael C.
 Visita a una colección. Victoria Solanilla. 6 de marzo de 2020, por la mañana.
 El mercado y las galerías de arte en Barcelona los orígenes hasta el siglo XIX. Rafael C.
 El mercado del arte contemporáneo. Las grandes ferias internacionales. Rafael C.
 La Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Patrimonio Cultural. Rafael C.
 Las ventas en subastas públicas. La experiencia de la casa Balclis. Enric Martí.
 La persecución de los delitos contra el patrimonio artístico y arqueológico. Rafael C.
 Visita a una colección 17 de abril de 2020 por la mañana.
 El coleccionismo como experiencia de estudio. La colección Furió de gran formato. Rafael C.
 La gestión de una gran colección particular de arte de alta época. Jaume Pons.
 El peritaje de las obras de arte. El caso de la obra de Joan Miró. Teleno.
 El oficio de anticuario. Artur Ramon (Artur Ramon Art) 12 de mayo de 2020.
 Adquisiciones del MACBA. Política y Gestión. Maria Antonia Perelló. Coordinadora.
 El mercado de las obras de arte sobre papel. Albert Martí Palau (Palau & Asociados).
 Las exposiciones de arte retrospectivo y el desarrollo de la Historia del Arte. Albert Martí Palau (Palau & Asociados).

Metodología

Clases expositivas en el aula, abiertas a la participación de los estudiantes, y salidas para visitar colecciones, ga

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Salidas para visitar colecciones, galerías y casas de subastas	18	0,72	1, 2, 3, 6, 7, 9

Evaluación

Asistencia y participación activa en clase.

Tutorías y seguimiento de un trabajo individual.

Un trabajo breve que demuestre la capacidad del alumno para desarrollar

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	50	2	1, 3, 4, 6, 8, 9
Tutorías y seguimiento del trabajo individual	30%	20	0,8	5, 6, 8, 9
Un trabajo breve que demuestre la capacidad del alumno para desarrollar conocimiento y capacidades en torno a los temas del Módulo.	50%	162	6,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografía

La bibliografía se ofrecerá y comentará en clase