

**Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico**

Código: 43008  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0	2

**Contacto**

Nombre: Buenaventura Bassegoda Hugas

Correo electrónico: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

**Otras observaciones sobre los idiomas**

El ejercicio de evaluación se puede presentar en catalan y en castellano

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

**Equipo docente externo a la UAB**

Norma Vélez

**Prerequisitos**

Ninguno

**Objetivos y contextualización**

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museo Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, impartido por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, así como elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

**Competencias**

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.

- Sintetitzar e integrar de manera sistemàtica los principals elements de informació significativa para la activitat investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos de las áreas de la museología, el patrimonio y la museografía en relación con otros propios de las obras de arte de los diferentes períodos históricos.
2. Comprender y aplicar los diversos métodos de catalogación, registro y documentación del patrimonio artístico que se usan en museos, fundaciones, galerías, centros de arte y centros de investigación.
3. Conocer el trabajo del conservador de museo y fundaciones artísticas
4. Distinguir las diversas labores que se realizan en una galería de arte y en un centro de arte contemporáneo.
5. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
8. Sintetitzar e integrar de manera sistemàtica los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
9. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Contenido

MUSEU NACIONAL PRO: PROFESSIONALS, PROJECTES I PROCESSOS AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA El programa d'aquest mòdul pren la forma del curs el Museu Nacional Pro, Professionals, Projectes i Processos al Museu Nacional d'Art de Catalunya, impartit pels professionals del Museu.

L'objectiu d'aquestes classes consisteix a conèixer el Museu des de dins. S'ofereixen eines per comprendre millor el caràcter i la varietat de tasques que realitzen els seus professionals, i també elements per reflexionar sobre el funcionament dels museus com a organitzacions complexes i canviants, i sobre el seu paper en les societats contemporànies.

### Programa

Dilluns 7 d'octubre 9.30 - 10 h Benvinguda (Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya / Bonaventura Bassegoda, UAB) 10 - 11:30 h Projecte del museu. El Pla Estratègic (Pepe Serra) 11:30 - 12 h Pausa 12:00 - 12:30 h Com funcionarà el curs (Lluís Alabern / Norma Vélez) 12:30 - 13:30 h D'on venim. Història de les col·leccions i del Palau Nacional (Albert Estrada-Rius) Dimecres 9 d'octubre 9:30 -10:30 h Treballant amb les col·leccions (Francesc Quílez) 10:30 -11 h Pausa 11:00-12 h La feina d'un conservador: funcions i gestió de l'obra d'art (Gemma Ylla / Elena Llorens) 12:00-13 h La feina d'un conservador: estudi de l'obra d'art. Casos pràctics (Joan Yeguas / Eduard Vallès) Dilluns 14 d'octubre 9.30 - 10.30 h El registre d'obres d'art (Sílvia Tena) 10.30 - 11 h Pausa 11 -12:30 h Explicació i visita a les reserves, moll de càrrega, sala d'emalatge (Jordi Casanovas) 12:30 -13:30h La restauració i la conservació preventiva (Mireia Mestre) Dimecres 16 d'octubre 9.30-10:30 h Els tallers de restauració, laboratori, plató fotogràfic i sala de raigs x. Visita (1ª part) (Equip de Restauració i Conservació Preventiva) 10:30-11 h Pausa 11.00-13:30 h Els tallers de restauració, laboratori, plató fotogràfic i sala de raigs X. Visita (2ª part) (Equip de Restauració i Conservació Preventiva) Dilluns 21 d'octubre 9:30-10 h Museum Plus: una eina de gestió de col·leccions (Neus Conte) 10:00-10:30 h Pausa 10:30-11:30 h Museografia. Els diferents llenguatges de les sales (Lluís Alabern) 11:30-13 h La col·lecció d'Art Romànic. Visita (Jordi Camps) Dimecres 23 d'octubre 9.30 - 10:30 h Les exposicions temporals (Susanna López) 10:30 - 11 h Pausa 11 - 12:30 h Creació d'un projecte expositiu: Oriol Maspons (Susanna López, Roser Cambray i Santiago de León) Dilluns 28 d'octubre 9.30 - 12.30 h 1a estada amb professionals Cada estudiant comparteix un matí de treball amb un professional del museu. Dimecres 30

d'octubre 9:30-10:30 h Accessibilitat i Responsabilitat Social. El museu, amb tothom i per a tothom (Teresa González / Josep Miquel Faura) 10:30 -11 h Pausa 11:30-13 h La col·lecció d'Art Gòtic. Visita (Cèsar Favà) Dilluns 4 de novembre 9:30-10:30 h Art Contemporani: una col·lecció per fer (Àlex Mitrani) 10:30-11 h Pausa 11-12 h Fotografia: una col·lecció en gestació. Visita a la reserva (Roser Cambray) Dimecres 6 de novembre 9.30-10.30 h Mediació i programació cultural (Norma Vélez i Lluís Alabern) 10:30- 11 h Pausa 11:00-12:00 h Facilitant experiències i aprenentatges (Teresa González / Esther Fuertes / Sandra Figueras) 12:00-13:30 h El museu, un espai de creació artística (Jordi Ferreiro) Dilluns 11 de novembre 9:30 - 10:30 h Màrqueting / Turisme nacional i internacional. Un observatori per conèixer els públics del Museu Nacional (Elisabeth Pueyo / Maurici Dueñas) 10.30 - 11 h Pausa 11 - 13 h Comunicació, premsa i màrqueting digital (Núria Perales / Charo Canal / Montse Gumà) Dimecres 13 de novembre 9:30-11 h Recursos Humans i serveis econòmics (Víctor Magrans / Joan Cirilo) 11-11:30 h Pausa 11:30-13 h La col·lecció d'Art Modern. Visita (Eduard Vallès / Mariàngels Fondevila) Dilluns, 18 de novembre 9:30-12:30 h 2a estada amb professionals (opcional) Dimecres, 20 de novembre 9:30 -10:30 h Marca, Desenvolupament i Patrocini (Emma Vandellós / David Pablo) 10.30 - 11 h Pausa 11 - 12 h Lloguer d'espais (Cristina Arellano) 12 - 13 h La col·lecció de Renaixement i Barroc. Visita (Joan Yeguas) Dilluns, 25 de novembre 9:30-11:30 h El centre de recerca. Visita a la biblioteca Joaquim Folch i Torres i a l'arxiu (Pilar Cuerva) 11:30-12 h Pausa 12 - 13:30 h El Gabinet Numismàtic de Catalunya (Albert Estrada-Rius) Dimecres 27 de novembre 9:30 - 12:30 h Tercera estada amb professionals (opcional) Dilluns 2 de desembre 9:30-10:30h L'operativa de la seguretat. Visita a la sala de control (Juanjo Pintado) 10:30 - 11 h Pausa 11 - 12:30 h Museu, espai per a la salut. Art in health (Guillem d'Efak) Dimecres 4 de desembre 9:30-10:30 h El Gabinet de Dibuixos i gravats. Visita (Mercè Saura / Adela Laborda) 10.30 - 11 h Pausa 11 - 13:30 h Les infraestructures, el manteniment i la sostenibilitat. Visita a les instal·lacions (Xavier Abelló / Paco Fernández) Dilluns 9 de desembre 9.30 - 11 h La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (Aina Soler) 11 -11:30 h Pausa 11:30-12:30 h Els Amics del MNAC (Cristina Martí) 12:30 - 13 h Cloenda (Bonaventura Bassegoda / Lluís Alabern / Norma Vélez, responsable d'Activitats)

## Metodología

Los profesionales del Museo Nacional de Cataluña impartirán las clases del Módulo de Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico en las dependencias del Museo. Serán clases expositivas, abiertas a la participación de los estudiantes.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Conferencias	3	0,12	3
El museo des de dentro (I): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3
El museo des de dentro (II): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3
El museo des de dentro (III): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3

## Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 50 %

Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc): 50 %

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	50%	234	9,36	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9
Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc.)	50%	4	0,16	3, 4

## Bibliografía

La documentación relativa a los diferentes temas se ofrecerá en clase.