

Trabajo de Fin de Máster

Código: 43188

Créditos ECTS: 15

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OB	0	A

Contacto

Nombre: Jordi Rifé Santaló

Correo electrónico: Jordi.Rife@uab.cat

Equipo docente

Jordi Rifé Santaló

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Es aconsejable que el alumno se inscriba en los 60 créditos incluidos en el máster oficial, o que ya haya superado los 45 créditos antes de la lectura del Trabajo de Fin de Máster.

Debemos entender este trabajo como el último paso formativo del Máster.

El coordinador del módulo debe estar al tanto del tema de investigación elegido, y que al estudiante se le asigna un Director de su Máster Proyecto final, antes del mes de diciembre.

Objetivos y contextualización

- Iniciar el estudiante en el desarrollo de una investigación inédita.
- Desarrollar académicamente un trabajo de investigación, de forma completa, siguiendo las pautas metodológicas más actuales y correctas.
- Conocer los problemas de la investigación a través de la realización de un trabajo práctico.
- Demostrar el dominio competente para los diferentes recursos de investigación en musicología y educación musical.
- Organizar un programa de conciertos, de acuerdo con los criterios correctos según la interpretación con criterios históricos informados, para la interpretación de la música antigua.
- Justificar correctamente y bien argumentado las herramientas utilizadas para llevar a cabo desde la concepción de un programa de conciertos, para justificar sus formas de interpretación.

Competencias

- Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.

- Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Desarrollar investigaciones en las disciplinas de la musicología y la educación musical, así como colaborar en proyectos colectivos
- Desarrollar propuestas de alto nivel internacional en el campo interpretativo de la música antigua.
- Diferenciar y aplicar las distintas orientaciones interpretativas de Música Antigua.
- Distinguir los contextos (sociales, económicos, históricos, artísticos) que intervienen en la profesión musical para realizar proyectos interpretativos
- Exponer por escrito el diseño de un proyecto de investigación
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.
- Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Transmitir de manera oral y escrita los aspectos musicológicos, pedagógicos e interpretativos de los proyectos realizados.

Resultados de aprendizaje

1. Adecuar el conocimiento de los contextos en el desarrollo del trabajo de fin de máster
2. Aplicar en el trabajo de fin de máster los resultados del análisis de las fuentes históricas y documentales en relación a la música.
3. Aplicar en el trabajo de fin de máster los resultados de la investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica.
4. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
5. Aplicar los procedimientos adecuados para redactar con la calidad de una revista científica del área correspondiente todos los elementos de una investigación
6. Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
7. Distinguir la idoneidad y aplicar las metodologías de investigación más adecuadas a cada tipo de proyecto interpretativo sobre música antigua.
8. Identificar los procedimientos metodológicos básicos de las distintas perspectivas aplicables a la investigación sobre música antigua.
9. Proyectar y desarrollar las técnicas y estilo correspondiente a la demanda profesional de la producción de Música Antigua
10. Proyectar y desarrollar todos los elementos de una investigación
11. Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
12. Transmitir de manera oral y escrita los aspectos musicológicos, pedagógicos e interpretativos de los proyectos realizados.

Contenido

De acuerdo con si el estudiante sigue la línea de investigación (musicología y educación musical) o la interpretación de la música antigua, debe llevar a cabo bajo la dirección de un director académico un trabajo sobre un tema que es inédito.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación en líneas de musicología y educación musical será necesario que el tutor esté en posesión del grado académico de Doctor.

El tema debe ser inédito, o una revisión crítica, con una propuesta de reelaboración razonada, en una línea de investigación ya existente. En el caso de que se proponga una nueva línea de investigación, los estudiantes deben tener la aprobación del máster, y proponer un tutor que pueda llevar a cabo la competencia del estudiante.

Las líneas de investigación serán las que se tratan en los diferentes módulos del máster.

El primer trimestre del máster debe haber tomado la decisión de la tesis de máster final, y se debe haber asignado un director de proyecto de investigación.

En el caso de la interpretación de la música antigua, el estudiante debe estar matriculado en un instrumento cuya especialidad está cubierta por los profesores de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Dentro del primer trimestre, será necesario que se asigne un Tutor, y que haya planificado una orientación previa y suficiente de su proyecto Final, consistente en la interpretación de un concierto, en la especialización de Instrumentos en la que han accedido al máster. También tendrá que entregar un informe, razonado y académicamente correcto, donde desarrollaría los fundamentos, las técnicas y otros análisis justificables de su propuesta.

Metodología

Se aplicarán los conocimientos y metodologías aprendidas y tratadas en los diferentes módulos del máster.

También se valorará que los estudiantes utilicen metodologías específicas, orientadas hacia la singularidad de su trabajo de investigación.

En el caso de la interpretación de la línea de música antigua, se valora la capacidad de actuar e interpretar del estudiante frente al público, en un concierto abierto al público.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Introducción a la investigación	20	0,8	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Tipo: Supervisadas			
Elaboración del Trabajo de Fin de Máster	40	1,6	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Tipo: Autónomas			
Investigación o estudio del concierto	260	10,4	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11

Evaluación

La lectura de la tesis de máster, en las Líneas de Investigación (Musicología y Educación Musical), tendrá lugar en una defensa pública, ante un comité compuesto por tres profesores, uno de los cuales puede ser el Director/Tutor de la tesis de máster.

El estudiante tendrá que entregar tres ejemplares, uno para cada miembro del Tribunal, con un adelanto mínimo de quince días antes de la fecha establecida para la defensa pública del proyecto final del máster.

El coordinador del módulo establecerá la composición del Tribunal, y el día y la hora de la lectura, acuerdo previo con los miembros del Tribunal.

Se publicará la fecha, hora y lugar de la defensa de la obra, con un plazo mínimo de quince días.

Una vez finalizada la defensa pública de la sesión de trabajo, el tribunal se reunirá para establecer la calificación otorgada a la tesis de máster.

La presentación del trabajo se realizará de acuerdo con los criterios establecidos por la Comisión Docente del maestro.

Para la línea de interpretación de la música antigua, el estudiante debe audicionar para el programa que ha presentado.

También se les pedirá la defensa pública de su proyecto de audiencia.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de exposición al trabajo	15 %	2	0,08	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Introducción a la investigación	15 %	23	0,92	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11
Realización y redacción del Trabajo de Fin de Máster	70 %	30	1,2	1, 5, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11

Bibliografía

- ALIA MIRANDA, F. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis, 2005.
- BEARD, David; GLOAG, Kenneth. *Musicology: The Key concepts*. Londres, Routledge, 2005.
- BELL, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en ciencias sociales*. Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine; HUGHES, Christina; TIGHT, Malcom. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- COOK, Nicholas; EVERIST, M. (eds). *Rethinking Music*. Oxford, Oxford University Press, 1999.
- DÍAZ, Maravillas (coord.). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid, Enclave Creativa, 2006.
- DUKLES, Vincent; REED, IDA. *Music reference and research materials*. New York, Schirmer Books, 1997 (5a ed).
- FIORE, Carlo. *Preparare e scrivere la tesi in musica*. Milano, RCS Libri, 2000.
- GREER, D. (ed). *Musicology and sister disciplines: past, present and future*. Oxford, Oxford University Press, 2000.
- KERMAN, Joseph. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge, Harvard University Press, 1985.
- Mc ADAMS, Stephen. *The cognitive psychology of human audition*. New York, Oxford University Press, 1993.
- TREVOR, Herbert. *Music in words. A guide to researching and writing about music*. London, The associated Boards, Royal Schools of Music, 2001.