

**Perspectivas de Investigación en Educación
Literaria**

Código: 43208

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en Educación	OT	0	1

Contacto

Nombre: Cristina Aliagas Marín

Correo electrónico: Cristina.Aliagas@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

No se contemplan.

Objetivos y contextualización

Este módulo es obligatorio para la especialidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura y optativo para el resto de especialidades.

En este módulo se presentará el estado actual de la investigación en Educación Literaria y Didáctica de la Literatura a la luz de la innovación en estos ámbitos interrelacionados de práctica e investigación. Tomando la literatura dirigida a la infancia y a la adolescencia como referencia, se destacarán las aportaciones de la literatura a la construcción lingüística y literaria de los individuos, y también a otros aspectos como el imaginario colectivo y a la interrelación cultural.

El módulo se centrará en la interacción entre el desarrollo de la competencia literaria de los alumnos y la intervención del docente en los diferentes tipos de situaciones educativas, desde la creación de hábitos lectores al aprendizaje de las convenciones del texto literario y su interpretación cultural. También desplegará una panorámica de los diferentes campos y perspectivas de investigación en el ámbito de la Educación Literaria. Ejemplos concretos de estudios locales e internacionales mostrarán el repertorio de tópicos, metodologías y herramientas de investigación propias del ámbito de la Educación Literaria.

Competencias

- Analizar datos de acuerdo a la naturaleza de los mismos y elaborar resultados de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- Comunicar los resultados de investigación, el conocimiento adquirido y las implicaciones para la práctica, adecuando el registro a la audiencia y protocolos formales.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Incorporar las TIC en el proceso de investigación, la búsqueda y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Recoger datos para la investigación en coherencia con la opción metodológica tomada.
- Reconocer el conocimiento aportado por la investigación en educación lingüística y literaria como una herramienta imprescindible para una sociedad más equitativa y respetuosa con la igualdad de oportunidades.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los marcos teóricos de referencia para establecer aquellos que orientan la investigación sobre literatura infantil y juvenil.
2. Buscar y analizar referentes teóricos en los que se destaque las aportaciones de la literatura a la construcción lingüística y cultural de los individuos, al imaginario colectivo y a la interrelación cultural.
3. Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
4. Conocer el estado actual de la investigación en didáctica de la literatura y en la organización de la enseñanza literaria.
5. Conocer los aspectos relevantes de los contextos propios del ámbito de la educación literaria y analizarlos como objetos de investigación.
6. Conocer y analizar las aportaciones de la investigación que vincula la literatura infantil y juvenil y con otros sistemas artísticos, ideológicos y de ficción.
7. Defender oralmente, utilizando la tecnología idónea, la investigación desarrollada.
8. Diseñar estrategias de recogida de información.
9. Elaborar conclusiones teniendo como referencia los objetivos y cuestiones de la investigación y los referentes teóricos.
10. Identificar problemáticas relativas a la educación literaria y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta.
11. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas relativas a la educación literaria.
12. Incorporar las TIC en el proceso de investigación, la búsqueda y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
13. Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
14. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de una problemática de investigación relativa a la educación literaria.
15. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
16. Relacionar los aportes de la investigación en educación literaria con la construcción de una sociedad más atenta a los valores asociados a la pluralidad cultural y de identidades.
17. Relacionar resultados en consideración a su procedencia (fuentes y/o instrumentos).
18. Utilizar métodos, técnicas y estrategias de investigación y elaborar el diseño pertinente a problemas de investigación sobre literatura infantil y juvenil en su contexto.

Contenido

1. La literatura infantil y juvenil y su relación con los sistemas artísticos, ideológicos y de ficción: las formas de oralidad, escritura y multimodalidad.
2. La recepción de las obras y el aprendizaje de la comprensión y la interpretación cultural.
3. La organización de la enseñanza literaria: ámbitos de actuación, tipos de corpus y tipos de actividades.
4. La investigación en educación literaria: perspectivas y modelos; campos, temas y metodologías.

Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las siguientes dinámicas:

- Clases magistrales y expositivas por parte de la profesora.
- Lectura de artículos y fuentes documentales.
- Análisis y discusión colectiva de lecturas teóricas y literarias.
- Prácticas de aula: resolución de problemas, casos y ejercicios.
- Presentación oral de trabajos y actividades.
- Tutorías.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Participación en clase y comentario de los trabajos presentados por los compañeros	36	1,44	5, 6, 4
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento del proceso de elaboración del trabajo	36	1,44	1, 2, 3, 5, 6, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18
Tipo: Autónomas			
Trabajo final presentado oralmente y por escrito	78	3,12	2, 3, 11, 12, 13, 16, 15

Evaluación

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades señaladas. La nota final será el promedio de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio es obligatorio obtener un mínimo de 4 en todas las actividades realizadas durante el módulo y en la memoria/trabajo final.

La asistencia a clase es obligatoria. Para obtener una evaluación final es obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las clases.

Se llevará a cabo un procedimiento individual de revisión de trabajos y actividades.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a clase y participación	20%	0	0	5, 6, 4
Entrega de análisis de artículos y de textos literarios (actividades y lecturas a lo largo del curso)	30%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 15, 18
Memoria / trabajo individual del módulo	50%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 15, 18

Bibliografía

REFERENCIAS Y ENLACES

ALIAGAS, C. & MARGALLO, A.M. (2016): Digital Storytelling, Book Trailers and Literacy Competence in Initial Teacher Education, in Stochetti, M (ed.), *Storytelling and Education in the Digital Age. Experiences and Criticisms*. Peter Lang Academic Research. 98-107.

ALIAGAS, C. & MARGALLO, A. M. (2016): Children's responses to the interactivity of storybook apps in family shared reading events involving the iPad. *Literacy* 51, 44-52.

ARIZPE, E.; Colomer, T.; Martínez-Roldán (Eds.) (2014). *Visual Journeys through Wordless Narratives*. London-New Delhi -NY- Sidney: Bloomsbury.

ARZIPE, E.; STYLES, M. (2016): *Children Reading Picturebooks: Interpreting visual texts*. Oxon: Routledge. [Trad. cast.:

Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de Cultura Económica, 2005]

BAUDELOT, CH.; CARTIER, M.; DETREZ, CH. (1999): *Et pourtant ils lisent...* Paris: Seuil.

BRUNER, J. (1986): *Actual Minds, Possible Words*. Cambridge: Harvard University Press [Trad. cast.:

Realidad y mundos posibles. Madrid: Gedisa, 1988]

CADDEN, M. (ed.) (2010): *Telling Children's Stories: Narrative Theory and Children's Literature*. Lincoln (Nebraska): University of Nebraska Press

CASSANY, D. (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.

CHARTIER, A. M. (2004): *Ensenyar a leer y escribir*. México: FCE

COLOMER, T. (1998): *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova (trads. a altres llengües: *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil*. Madrid: Anaya, 1998. [Trad. *A Formação do Leitor literario. Narrativa infantil e juvenil atual*. Sao Paulo: Global Editora. Tradução de Laura Sandroni, 2003).

COLOMER, T. (2005): *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica. [Trad. to portuguese: *Andar entre libros*. Sao Paulo: Global].

COLOMER, T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis. [Trad. *Introdução à Literatura infantil e juvenil atual*. Trad. Laura Sandroni. Sao Paulo: Global, 2017]

COLOMER, T. (2017): Research and training of Professionals in the Field of Children's and Young Adult Literature. Symposium on Children's and Young Adult Literature in Catalan: Trends for a share future. Barcelona: Institut Ramon Llull, 29-37.

COLOMER, T. (dir) (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COLOMER, T.; KÜMMERLING-MEIBAUER, B.; SILVA-DÍAZ, M. C. (ed.) (2010): *New Directions in Picturebook Research*. London: Routledge, edició en rústica 2012. [Trad. Cast.: COLOMER, T.; KÜMMERLING-MEIBAUER, B.; SILVA-DÍAZ, C. (eds.) (2010): *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Barcelona: Banco del Libro - GRETEL. *Parapara Clave*.

COLOMER, T; MANRESA, M; RAMADA PRIETO, L. & REYES LÓPEZ, L. (2018): *Narrativas Literarias en educación infantil y primaria*. Editorial Síntesis. 2018

CORRERO, C. & REAL, N. (2017): "Disruptive or imitative? Literary apps for Young children". In A. Ramos, T. Cortez & S. Mourao (Eds.), *Children's literature: Fractures and Disruptions* (pp. 276-295). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

- FREDERICO, Aline (2017): "Children Making Meaning with Literary Apps: A 4-year-old child's transaction with The Monster at the End of This Book", *Paradoxa. Small Screen Fictions*, 29, 41-62.
- HALL, C.; COLES, M. (1999): *Children's reading choices*. London: Routledge.
- HUCK, Ch. et al. (1987): *Children's Literature in the Elementary School*. 4a ed. Ohio State University: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- HUNT, P. (ed.) (1999): *Understanding Children's Literature*. London: Routledge.
- HÜRLIMANN, B. (1959): *Europäische Kinderbücher in drei Jahrhunderten*. Zurich: Atlantis Verlag (trad. cast. *Tres siglos de literatura infantil europea*. Barcelona: Juventud, 1968).
- ITO, Mizuko (2009): *Engineering Play: A Cultural History of Children's Software*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- JENKINSON, A. J. (1940): *What do boys and girls read? An investigation into reading habits with some suggestions about the teaching of literature in secondary and senior schools*. Oxon: Routledge, 2018.
- LERNER, D. (2001): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE
- LLUCH, G. (2003): *Anàlisi de narratives infantils i juvenils*. Cuenca: Publicaciones de la UCLM-CEPLI
- LURIE, A. (2003) Boys and Girls Forever. Children's Classics from Cinderella to Harry Potter. London: Chalto Windus [Trad. Castellana a: *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*. Madrid: FGSR, 2004.]
- MACHADO, A.M. (2002): *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva.
- MADEJ, K. (2003): Towards digital narrative for children: from education to entertainment, a historical perspective, *Computers in Entertainment*, 1, 1.
- MANRESA, Mireia; REAL, Neus (eds.) (2015): *Digital Literature for Children. Texts, Readers and Educational Practices*. Brussels: Peter Lang.
- MANRESA, Mireia (2018): "Adolescent reading habits: The effect of school activities on reading practices". A: Evelyn Arizpe & Gabrielle Cliff-Hodges (eds.). *Young People Reading. Empirical Research Across International Contexts*. Abingdon, Oxon; New York: Routledge: 123-136
- MORENO, V. (2004): *Lectores competentes*. Madrid: Anaya.
- MORENO, Noelia M.; ONIEVA López, J.L. (2017). "Herramientas y propuestas de innovación basadas en la tecnología de realidad aumentada aplicadas a la literatura infantil y juvenil", *Tejuelo*, 25, pp. 217-244.
- NIKOLAJEVA, M. & Al-Yaquout, G. (2015). "Re-conceptualising picturebook theory in the digital age", *Nordic Journal of Childlit Aesthetics*, 6.
- PATTE, G. (1978): *Laissez-les lire! Les enfants et les bibliothèques*. Paris: Les Editions ouvrières [trad. cast. *Dejadles leer. Los niños y las bibliotecas*. México: FCE, 2008].
- RAMADA, Lucas (2018): Infantil, digital, aumentada y virtual: los mil y un apellidos de una realidad literaria. *Diáloxtexto Digital* 3 (2018), 8-31.
- RIQUELME, E. & MUNITA, F. (2017): Mediated reading of children's literature as "paradigmatic scenario" to develop emotional competence. *Psicología: Teoría e Pesquisa*, 33, 1-6. doi:
- ROUXEL, A. (1996): *Enseigner la lecture littéraire*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes "Didact. Français"

SARGEANT, Betty (2014): "Interactive Storytelling: How Picture Book Conventions Inform Multimedia Book App Narratives", *Australian Journal of Intelligent Information Processing Systems*, 13, 3, pp. 29-35.

SARGEANT, Betty (2015): "What is an ebook? What is a Book App? And Why Should We Care? An Analysis of Contemporary Digital Picture Books", *Children's Literature in Education*, 46, pp. 454-466.

SCHWEBS, Ture (2014): Affordances of an App. A reading of The Fantastic Flying Books of Morris Lessmore, *Nordic Journal of Childlit Aesthetics*, 5.

SHAVIT, Z. (1986): *Poetics of Children's Literature*. Athens-London: The University of Georgia Press.

TUCKER, N. (1981): *The Child and the Book: a psychological and literary exploration*. Cambridge: University Press (trad. cast. *El niño y el libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985).

TURRIÓN, Celia (2015): "Electronic Literature for Children. Characterising Narrative Apps (2010-2014)". En Mireia Manresa y Neus Real (eds.), *Digital Literature for Children: Texts, Readers and Educational Practices*. Brussels: Peter Lang, pp. 87-102.

ZOUGHEBI, H. (2002): *La littérature dès l'alphabet*. Paris: Gallimard.

ZHENG, Yan (2018a): *The story, the touchscreen and the child: how narrative apps tell stories*. Tesis Doctoral. University of Glasgow.

ZHENG, Yan (2018b): Storytelling Mechanism 2.0: Another Perspective on Digital Literature. *Libri & Liberi* 7(1), pp. 33-52.

Enlaces de interés

<http://www.gretel.cat/en/>

<https://www.ibby-europe.org/>

<https://www.ijb.de/en/about-us.html>

<https://fundaciongsr.org/>

<https://www.clijcat.cat/>