

Historia del Cine

Código: 100079
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OT	3	0
2502758 Humanidades	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Maria Rosa Gutiérrez Herranz
Correo electrónico: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

No se necesitan requisitos previos

Objetivos y contextualización

- Conocer los principales autores, escuelas y corrientes de la historia del cine
- Comprender el contexto cinematográfico en que estos movimientos se desarrollan

Competencias

- Humanidades
- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Analizar las normativas legales sobre patrimonio cultural y natural.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar el marco legal de los derechos de autor en cinematografía.
2. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen cinematográfica.
3. Contrastar los diferentes marcos jurídicos de aplicación al Patrimonio artístico.
4. Diseñar programas museográficos o de gestión del patrimonio artístico.
5. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración del objeto artístico de la vanguardia y de las últimas tendencias artísticas

6. Identificar las imágenes artísticas situándolas en su contexto cultural.
7. Preparar una propuesta de exposición a partir de un material proporcionado.
8. Reconstruir el panorama artístico del mundo contemporáneo.
9. Relacionar las creaciones artísticas de diferentes épocas con otros fenómenos culturales.

Contenido

I. Cine primitivo

1. Orígenes del cine: contexto histórico
2. Dispositivos precinematográficos: inventos e imaginario mítico
3. Los pioneros del cine: ciencia, espectáculo e industria
4. Géneros cinematográficos: el cine entre la alta cultura y los espectáculos populares
5. Cine primitivo (M.R.P.) vs. cine clásico (M.R.I.)

II. Cine clásico americano

1. Hollywood: nacimiento y evolución
2. El cine como industria: Studio System y Star System
3. La gramática del cine clásico
4. Los géneros y sus códigos: principales autores

III. Realismos europeos

1. Realismo poético francés
2. Neorrealismo italiano

IV. Nuevos cines europeos y alternativas americanas

1. Nouvelle Vague
2. Cinema Nuovo
3. Free Cinema
4. Neue Deutscher Film
5. Otros cines europeos
6. New Hollywood y cine independiente americano

V. Cine de vanguardia, underground y experimental

1. Impresionismo francés
2. Expresionismo alemán, Kammerspielfilm y Nueva Objetividad
3. Cine de montaje soviético y cine-ojo
4. Cine y vanguardias artísticas, experimental y underground

VI. Cinematografías periféricas

1. Iberoamérica

2. Asia

3. África

VII. Panorámica del cine contemporáneo

Metodología

- Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesor
- Visionado y comentario de las películas del ciclo Aula de Cinema (Filmoteca de Catalunya)
- Estudio, lecturas y trabajo personal

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS	24	0,96	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
VISIONADO Y COMENTARIO DE LOS FILMS DE AULA DE CINEMA	58	2,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
LECTURAS Y TRABAJO PERSONAL	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Evaluación

- Presentación oral sobre un director contemporáneo o periférico (35%)
- Examen de los contenidos teóricos (35%)
- Visionado y cine-foro de los films de Aula de Cinema (Filmoteca de Catalunya) (30%)

Observaciones:

-Recuperación: Los estudiantes que no se han presentado o no han superado alguna de las pruebas, tendrán que recuperar esta parte en la recuperación. La recuperación es exclusivamente para los alumnos suspensos o no presentados. En ningún caso servirá para subir la nota de un alumno ya aprobado y la calificación máxima será de 5. Los alumnos suspensos que no se presenten a la recuperación tendrán de nota final un "no evaluable"; los que suspendan tendrán "suspenso".

- Plagio: En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

- Docencia virtual: En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
EXAMEN DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS	35%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
PRESENTACIÓN ORAL SOBRE UN DIRECTOR	35%	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
VISIONADO Y COMENTARIO DE LOS FILMS DE "AULA DE CINEMA"	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografía

Historia del cine

AA.VV., *Historia General del Cine* (12 vols.), Cátedra, Madrid, 1995-1998

Gubern, Romà, *Historia del cine* (2 vols.), Lumen, Barcelona, 1971

Sánchez Vidal, Agustín, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997

Cine primitivo

Burch, Noël, *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995

Cine clásico americano

Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona, 2000

Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin, *El cine clásico de Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1997

Gomery, Douglas., *Hollywood: el sistema de estudios*, Verdoux, Madrid, 1991

Realismos europeos

Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, El Acantilado, Barcelona, 2003

Nuevos cines

Torreiro, Casimiro; Riambau, Esteve; Monterde, José Enrique, *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*, Lerna, Barcelona, 1987

Vanguardias, underground y cine experimental

Sánchez-Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Paidós, Barcelona, 2004

Tejeda, Carlos, *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*, Cátedra, Madrid, 2008

Cinematografías periféricas

Elena, Alberto, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidós, Barcelona, 1999

Cine contemporáneo

Quintana, Àngel, *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011

Rosenbaum, Jonathan (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2010