

Estudios de género en inglés

Código: 100207
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Felicity Hand Cranham
Correo electrónico: Felicity.Hand@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)
Algún grupo íntegramente en inglés: Sí
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Para cursar esta asignatura es imprescindible tener interés en los temas relacionados con las identidades de género y las sexualidades. Además es importante tener una mentalidad abierta con una tolerancia absoluta hacia cualquier opción personal.

Se requiere un nivel inicial de inglés de C2 (proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Con C2 el estudiantado puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o oye; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de una manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado hasta en las situaciones más complejas. NO se recomienda matricularse sin haber aprobado Usos de la Lengua Anglesa II

Objetivos y contextualización

La asignatura dentro de la materia "Cultura y Sociedad"

La materia "Cultura y Sociedad" pretende profundizar en la formación del alumnado que ha cursado las materias básicas y nucleares del grado de *Estudios Ingleses* reforzando su conocimiento del contexto sociocultural de todo el entorno geográfico de habla inglesa en el pasado reciente y sobre todo en la actualidad. Esta materia complementaria proporciona conocimientos y referencias fundamentales acerca de la sociedad y la cultura contemporáneas en relación a aspectos tan importantes como la identidad de género, la evolución del Imperio Británico hacia el poscolonialismo - en países como India, Australia, Canadá, el continente africano y las islas del Caribe, además de las mismas Islas Británicas - y las enriquecedoras transformaciones culturales que estos cambios profundos implican, incluyendo la emigración y las manifestaciones culturales (literatura, ficción popular, cine, televisión, otros medios de comunicación, etc). La materia "Cultura y Sociedad" complementa específicamente la formación recibida en la materia básica "Historia y Cultura Inglesas", siendo así imprescindible para el conjunto del grado.

La asignatura Estudios de género en inglés

Esta asignatura ofrece una introducción a la representación de la identidad de género en los textos contemporáneos creados en todo el mundo anglófono, mediante la lectura intensiva, el análisis textual y la interpretación crítica, complementada por lecturas sobre la teorización del género.

Resultados de aprendizaje de la asignatura

Una vez cursada la asignatura, el estudiantado podrá:

Participar a nivel C1 en los debates presenciales y/o virtuales en inglés, sin incorrecciones o errores, sobre temas relativos a la identidad de género y su representación en inglés.

Comunicarse en inglés, sin incorrecciones, con otros hablantes de nivel C1 sobre temas relativos a la identidad de género y su representación en inglés.

Redactar textos expresando una opinión o argumentando una idea en inglés, sin incorrecciones, sobre temas relativos a la identidad de género y su representación en inglés, informados por fuentes secundarias.

Competencias

Estudios Ingleses

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Trabajar de forma autónoma y responsable en un entorno profesional o investigador en lengua inglesa, y en otras lenguas, para conseguir los objetivos previamente planificados.
- Trabajar individualmente y/o en equipo de forma efectiva en entornos multiculturales e interdisciplinarios en inglés y en otras lenguas, aplicando valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos propios de un grado en lengua extranjera que forma al estudiante para la comunicación intercultural.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la captación y organización de información en inglés y en otras lenguas, aplicada a la formación propia continuada y a la solución de problemas en la actividad profesional y/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel avanzado los textos académicos sobre la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
2. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
3. Aplicar a los comentarios de texto y a los ensayos argumentativos fuentes secundarias académicas apropiadas al tema escogido en relación a la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
4. Aplicar al trabajo en entornos multiculturales e interdisciplinarios en inglés los conocimientos adquiridos sobre comunicación intercultural.
5. Aplicar al trabajo en un entorno en lengua inglesa las metodologías de planificación del trabajo adquiridas.
6. Aplicar la información en lengua inglesa localizada en internet, bases de datos, etc. a los entornos de trabajo y/o investigación.
7. Aplicar los conocimientos adquiridos a la generación de investigación innovadora y competitiva de nivel básico.
8. Aplicar los conocimientos adquiridos a mejorar el conocimiento público general de la diversidad lingüística y/o cultural.
9. Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a las actividades profesionales y académicas relacionadas con la Literatura, la Historia y la Cultura.
10. Argumentar ideas y opiniones con precisión en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.
11. Comparar a nivel avanzado distintos temas y textos relacionados con la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
12. Comparar a nivel avanzado las metodologías de estudio de la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa, en especial los Estudios Culturales.
13. Comprender textos avanzados, académicos o profesionales en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.
14. Demostrar un conocimiento sólido de los temas avanzados relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura.
15. Demostrar un dominio de los métodos propios del trabajo académico individual que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
16. Desarrollar vínculos laborales e investigadores en entornos multiculturales e interdisciplinarios en inglés que contribuyan a la colaboración internacional.
17. Describir detalladamente y de forma académicamente adecuada la naturaleza y los rasgos principales de la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
18. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos primarios y secundarios sobre la Historia.
19. Explicar y reflexionar sobre temas y textos de la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
20. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
21. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
22. Generar estrategias conducentes al aumento y mejora del respeto mutuo en entornos multiculturales.
23. Generar nuevas iniciativas profesionales.
24. Localizar fuentes secundarias académicas en la biblioteca o en internet relacionadas con la Historia.
25. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos, etc.
26. Realizar presentaciones orales, con uso de fuentes secundarias académicas, en relación a la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
27. Redactar ensayos académicos de extensión media, con uso de fuentes secundarias académicas, en relación a la Historia, la cultura y la sociedad contemporánea de habla inglesa.
28. Sintetizar el contenido de fuentes primarias y secundarias académicas sobre la Historia.

Contenido

La asignatura *Estudios de género en inglés* explorará la representación de las identidades de género a través de una selección de textos del mundo anglófono. El enfoque principal del curso se basa en la interseccionalidad entre el género, la sexualidad, la etnicidad y el medio ambiente. Sin embargo, también se

tendrán en cuenta otros parámetros como por ejemplo la edad, la discapacidad, la cultura y la zona geográfica.

Al estudiantado se le presentará una selección de textos teóricos sobre las teorías de género de sitios diferentes del mundo anglófono para poder contrastar las teorías de género occidentales con las de África y la India.

Estudiaremos en profundidad tres novelas y una selección de relatos cortos y poemas que ejemplifican los temas relacionados con la feminidad, la masculinidad y la comunidad LGBT+ de culturas distintas.

Sudáfrica: Mark Behr, *Kings of the Water*, London: Abacus, 2009.

Botswana: Unity Dow, *The Screaming of the Innocent*, Melbourne: Spinifex Press, 2002.

India: Anita Nair, *A Cut-Like Wound*, London: Bitter Lemon Press, 2012.

Los relatos cortos y los poemas se colgarán en moodle

Metodología

La metodología docente se basa en:

Todas las sesiones exigen la participación activa del estudiantado al aula o al campus virtual. La docente ofrecerá introducciones a cada unidad y a diversos aspectos teóricos de la identidad de género y su representación, pero el tiempo restante estará dedicado a la lectura intensiva de textos impresos.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	25	1	4, 10, 11, 13, 15, 17, 16
Lectura y debate de los textos en el campus virtual	30	1,2	1, 5, 4, 6, 10, 12, 11, 13, 14, 17, 16, 26, 19, 20, 21, 22, 24, 25
Tipo: Supervisadas			
Evaluación (examen)	5	0,2	1, 5, 2, 9, 10, 12, 11, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 27, 28
Redacción de comentarios críticos	17	0,68	1, 5, 2, 4, 7, 8, 9, 6, 3, 10, 12, 11, 13, 14, 15, 17, 16, 18, 26, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28
Tipo: Autónomas			
Estudio para el examen y lectura de textos	45	1,8	1, 5, 2, 6, 12, 11, 13, 15, 18, 24, 25, 28

Evaluación

La evaluación es basa en:

1. Examen parcial 35%

2. Paper (trabajo crítico; 2.500 palabras, 5 fuentes secundarias válidas - monografías académicas, capítulos de libros, artículos en revistas académicas) = 45%

4. Participación en las clases y/o en el campus virtual (forums) 20%

Se tendrá en cuenta el nivel de inglés.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

El estudiantado recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más de dos terceras partes de las actividades de evaluación, es decir, el examen y el trabajo.

Recuperación:

La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis con las siguientes condiciones:

1. El alumnado se habrá de haber presentado a un mínimo de dos terceras partes de los ítems de evaluación, es decir, el examen y el trabajo
2. El alumnado habrá de haber obtenido una calificación media igual o superior a 3,5.
3. La calificación máxima que se puede obtener en la recuperación es de 5

MUY IMPORTANTE

El plagio (= copia) total y parcial de cualquier ejercicio de otras fuentes se considerará automáticamente un SUSPENSO del ejercicio y si se repite, de toda la asignatura.

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

OBSERVACIÓN:

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	35%	2	0,08	1, 5, 2, 9, 10, 12, 11, 14, 15, 17, 26, 19, 20, 21, 24, 27, 28
Participación en clase o en el campus virtual	20%	6	0,24	1, 5, 4, 6, 10, 12, 11, 13, 14, 17, 16, 19, 20, 21, 22, 25
Redacción de comentario crítico	45%	20	0,8	1, 5, 2, 4, 7, 8, 9, 6, 3, 10, 12, 11, 13, 14, 15, 17, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28

Bibliografía

Teorías de género occidentales

Adams, Rachel and David Savran (eds.). *The Masculinity Studies Reader*. Malden, MA: Blackwell Publishers, 2002.

Brownmiller, Susan. *Against our Will: Men, Women, and Rape* (1975). New York: Bantam, 1990.

Buckingham, Susan, *Gender and Environment*, Routledge, 2020. 2nd edition.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

Butler, Judith. *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.

Corber, Robert J. and Stephen M. Valocchi (eds.). *Queer Studies: An Interdisciplinary Reader*. Malden, MA: Blackwell Publishers, 2003.

Dworkin, Andrea. *Pornography: Men Possessing Women* (1981). London: Women's Press, 1999.

Freedman, Estelle B. (ed.). *The Essential Feminist Reader*. New York: Modern Library, 2007.

Gaard, Greta, Simon C. Estok & Serpil Oppermann (eds), *International Perspectives in Feminist Ecocriticism*, Routledge, 2013.

Gestner, David A. (ed.). *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*. London: Routledge, 2006.

Haraway, Donna J. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.

Hultman, Martin & Paul M. Pulé, *Ecological Masculinities. Theoretical Foundations and Practical Guidance*, Routledge, 2018.

Hunter, Margaret L. *Race, Gender, and the Politics of Skin Tone*. New York: Routledge, 2007.

Jolly, Margaretta. "Feminist Heterosexuality". *Critical Quarterly*, 47.3, 2005: 17-29.

Kimmel, Michael S, Jeff Hearn, and R.W. Connell (eds.). *Handbook of Studies on Men & Masculinities*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2005.

Martín Alegre, Sara (ed.), *Gender and Feminism: The Students' View*. (February 2015), <https://ddd.uab.cat/record/129180> E-book. 31 undergrad students offer their own views on gender and feminism.

Martín Alegre, Sara, "Shades of Evil: The Construction of White Patriarchal Villainy in the *Star Wars* Saga". Josep M. Armengol (ed.). *Men in Color: Racialised Masculinities in US Literature and Cinema*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 143-167. ISBN: 9781443826303. <http://www.c-s-p.org/flyers/Men-in-Color--Racialized-Masculinities-in-U-...>

Martín Alegre, Sara, "Failing to mainstream the gay man before *Brokeback Mountain* (2005): Richard Condon's *Gods and Monsters* (1998) and the problem of ageism", conference presentation (XXXIX AEDEAN conference, Bilbao 11-13 November 2015), <http://ddd.uab.cat/record/143274>

Martín Alegre, Sara, "Working for a New Utopia in Gender Studies: The 'Problem' of Feminism." *New Allways to Significance: Interdisciplinary Approaches to English Studies*, Alejandra Moreno Álvarez and Irene Pérez Fernández (eds.). Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2014. 23-35. <http://edicions.uib.cat/>

Martín Alegre, Sara, "The Power of Monstrous Women: Fay Weldon's *The Life and Loves of a She-Devil*, Angela Carter's *Nights at the Circus*, and Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*." *Journal of Gender Studies*. Vol 8, No 2. 1999. 193-210. ISSN 0958-9236. <http://ddd.uab.cat/record/116271>

Nieto Piñeroba, José Antonio. *Transexualidad, Intersexualidad y Dualidad de Género*. Barcelona:Edicions Bellaterra, 2008.

Richardson, Diane & Victoria Robinson (eds), *Introducing Gender and Women's Studies*, Palgrave Macmillan, 2008. 3rd Edition.

Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1991.

Stevens, Hugh (ed). *The Cambridge Companion to Gay and Lesbian Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Whitehead, Stephen M. (ed.). *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press, 2008.

Teorías de género no occidentales

Amadiume, Ifi. *Male Daughters, Female Husbands: Gender and Sex in an African Society*. London & New Jersey: Zed Books, 1995.

Andersen, Margaret L. and Patricia Hill Collins (eds.). *Race, Class, and Gender: An Anthology*. Belmont, CA : Wadsworth/Thomson Learning, 2004.

Hand, Felicity, "Coping with Khandaanity in Diaspora Spaces: South Asian Women in East Africa", *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 70, May 2015, pp 13-40.

Hand, Felicity, "Searching For New Scripts: Gender Roles in Memory of Departure", *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, Vol 56, Nº 2, 2015, pp 223-240. <https://doi.org/10.1080/00111619.2014.884991>

1. Hand, Felicity, "Lindsey Collen: the Courage To Be Parochial", *Wasafiri. Special Issue on Indian Ocean Writing*. 26 (2) Spring 2011, pp 41-45.

Hand, Felicity, "Impossible Burdens: East African Asian Women's Memoirs", *Research in African Literatures*, Vol. 42, Nº 3, pp 100 - 116, Fall 2011. <https://doi.org/10.1353/ral.2011.0065>

hooks, bell. *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*. Boston, MA: South End Press, 1990.

Landry, Donna and Gerald Maclean (eds.). *The Spivak Reader*. New York: Routledge, 1996.

Mies, Maria, Shiva Vandana & Salleh, Ariel, *Ecofeminism*, Rawat Publications; 2010.

Nnaemeka, Obioma, "Nego-Feminism: Theorizing, Practicing, and Pruning Africa's Way." *Signs* 29 (2):, 2004: 357-85

Ogundipe-Leslie, Molar. *Recreating Ourselves: African Women & Critical Transformations*. Trenton, NJ: Africa World Press, 1994.

Ramos, Regiane C.O., "The Voice of an Indian Trans Woman: A Hijra Autobiography", *Indialogs*, Vol 5 2018: 71-88. <https://doi.org/10.5565/rev/indialogs.110>

Vanita, Ruth (ed), *Queering India. Same-Sex Love and Eroticism in Indian Culture and Society*, Routledge, 2002.