

**Pensamiento Literario**

Código: 100262  
 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0
2500247 Lengua y literatura catalanas	OT	4	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2503998 Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Gonzalo Pontón Gijón  
 Correo electrónico: Gonzalo.Ponton@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
 Algún grupo íntegramente en inglés: No  
 Algún grupo íntegramente en catalán: No  
 Algún grupo íntegramente en español: Sí

**Prerequisitos**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Sería altamente deseable -aunque de ningún modo exigible- que los alumnos tuvieran claro interés en los textos teóricos y literarios anteriores a 1900.

## **Objetivos y contextualización**

El curso plantea un recorrido histórico y temático por las principales ideas que han conformado el modo occidental de pensar en la literatura, de definirla, explicarla y valorarla, desde la Grecia clásica hasta el positivismo y la crítica impresionista de la segunda mitad del siglo XIX.

La asignatura combina la presentación de contenidos teóricos (sobre etapas, autores y conceptos) con la lectura y comentario de los principales textos de la crítica literaria antigua, medieval y moderna.

## **Competencias**

### Estudios Clásicos

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

### Estudios Ingleses

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Lengua y literatura catalanas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas

#### Lengua y Literatura Españolas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas

#### Estudios de Catalán y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Estudios de Inglés y Catalán

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Estudios de Inglés y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.

- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Estudios de Inglés y Francés

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

#### Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística

- Interpretar los textos literarios desde bases filológicas y comparativas.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar lecturas e interpretaciones críticas de textos.

## Resultados de aprendizaje

1. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.

3. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
4. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden
5. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
6. Enmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.
7. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
8. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
9. Identificar las fuentes antiguas grecolatinas en las que se han inspirado artistas y literatos de la tradición cultural occidental.
10. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación
11. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
12. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
13. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
14. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
15. Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.
16. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria
17. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
18. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
19. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
20. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
21. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

## Contenido

Preliminares: los grandes modelos de pensamiento literario a lo largo de la historia

1. Mímesis: la poética de la antigüedad clásica
2. Hermenéutica: teorías de la interpretación clásicas y medievales
3. Antiguos y modernos: poéticas clasicistas de los siglos XVI y XVII
4. Gusto: juicio artístico, lo sublime y la emancipación del arte en el siglo XVIII
5. Expresión: el concepto de genio, la poética romántica y la subjetividad moderna
6. Contexto: el cientificismo positivista y la reacción impresionista

Epílogo: la "invención" de la literatura

## Metodología

El planteamiento ideal del curso implica un modelo de aprendizaje continuado, según el modelo de seminario.

El eje fundamental es el comentario en clase, previa lectura, de los textos primarios que integran la asignatura, textos que serán interrogados a partir de los contenidos generales de perspectivas históricas y teóricas. Partes equivalentes de esta tarea se realizan en el aula, presentadas y dirigidas por el profesor, y de manera autónoma, mediante la lectura y reflexión previas sobre los textos de cada sesión.

Esta dinámica se reflejará en la realización de tres pruebas escritas, para cuya planificación cada alumno deberá ser tutorizado por el profesor, quien además estará a disposición del alumnado para cualquier consulta relativa a los textos y conceptos que se estén estudiando en cada momento.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y sesiones de seminario y/o de prácticas	52,5	2,1	
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas y consultas por correo electrónico	15	0,6	
Tipo: Autónomas			
Trabajo realizado autónomamente (lectura, estudio, realización de los trabajos de curso)	82,5	3,3	12, 18, 19, 21

## Evaluación

La calificación depende de la entrega, en fechas sucesivas que se indicarán en su momento, de tres trabajos escritos de media extensión (8-12 páginas), que deberán referirse a alguno de los autores, textos o problemas del temario.

Cada uno de los ensayos supone un 30% de la nota final. El 10% restante depende de la participación activa en las sesiones de comentario y discusión de los textos. En su defecto, el alumno podrá presentar la reseña de una de las obras contenidas en la bibliografía fundamental o en otras bibliografías afines. La presentación de esta reseña opcional se convierte en obligatoria para aquel alumno o alumnos que quieran optar a la calificación final de matrícula de honor.

Para aprobar el curso es necesario aprobar los tres trabajos. La recuperación solo admite la presentación de dos trabajos. La no entrega de alguno(s) de los tres ejercicios mayores supone una calificación de "no evaluable".

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega escrita 1	30%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 9, 12, 13, 8, 14, 17, 16, 18, 19, 21

Entrega escrita 2	30%	0	0	2, 1, 10, 11, 12, 18, 19, 21
Entrega escrita 3	30%	0	0	2, 1, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 18, 19, 21
Participación en las sesiones de seminario	10%	0	0	10, 11, 14, 17, 16, 15, 18, 19, 20

## Bibliografía

La siguiente lista contiene las referencias fundamentales para una visión panorámica sobre la historia de la crítica literaria desde la Antigüedad hasta 1900. Las bibliografías específicas para cada tena, corriente o autor se consignarán durante el curso, a medida que se aborden.

Abrams, Meyer Howard (1953), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barral Editores, Barcelona, 1975.

Asensi, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.

Blamires, Harry, *A History of Literary Criticism*, MacMillan, Londres, 1991.

Bobes, Carmen, et al., *Historia de la teoría literaria. I: La antigüedad grecolatina*, Gredos, Madrid, 1995.

---, et al., *Historia de la teoría literaria. II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Gredos, Madrid, 1998.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 2000, 2 vols.

Burguera, María Luisa, *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Cátedra, Madrid, 2004.

Eagleton, Terry., *La función de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1999.

Habib, M.A.R., *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*, Blackwell, Oxford, 2007.

Marino, Adrian., *The Biography of the 'Idea of Literature'. From Antiquity to the Baroque*, State University of New York Press, Nueva York, 1996.

Nisbet, Barry, y Claude Rawson (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989-, 9 vols.

Pozuelo Yvancos José María (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de José Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 2011.

Pulido Tirado, Genara, *El pensamiento literario: introducción teórica e histórica*, Universidad de Jaén, Jaén, 1995.

Richter, David H. (ed.), *The Critical Tradition. Classic Texts and Contemporary Trends*, Bedford Books, Boston, 1998.

Rivas Hernández, Ascensión, *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.

Viñas, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.

Wahnón Bensusan, Susana, *Introducción a la historia de la teorías literarias*, Universidad de Granada, Granada, 1991.

Wellek, René, (1955-1986), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Gredos, Madrid, 1959-1988, 6 vols.

---, *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.