

**Crítica de literatura en inglés**

Código: 100269  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Joan Curbet Soler  
Correo electrónico: Joan.Curbet@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)  
Algún grupo íntegramente en inglés: Sí  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

\* Para cursar esta asignatura se recomienda haber aprobado todas las asignaturas del grado hasta tercero.

\* Se requiere un nivel de inglés de C2 (Proficiency) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*.

Con un nivel C2, el estudiante puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o escucha; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de una manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado, incluso en las situaciones más complejas.

**Objetivos y contextualización**

El objetivo fundamental de esta asignatura es plantearse por los estudiantes de último curso del grado la pregunta

Sin embargo, un objetivo adicional es introducir a los estudiantes a la teoría literaria aplicada a la lectura crítica,

El curso comienza con una revisión y evaluación de determinados enfoques teóricos de especial relevancia, sus

para entender cómo estos textos pueden ser leídos de manera constructiva a través de una mejor comprensión

Al finalizar el curso, los estudiantes tendrán unos conocimientos prácticos y eficaces de cómo aplicar la teoría lite

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel avanzado los textos sobre los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
2. Analizar e interpretar a nivel avanzado textos primarios y secundarios sobre los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
3. Aplicar a los comentarios de texto y a los ensayos argumentativos fuentes secundarias académicas apropiadas al tema escogido en relación a los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
4. Argumentar ideas y opiniones con precisión en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.
5. Comparar a nivel avanzado distintos temas y textos relacionados con los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
6. Comparar a nivel avanzado las metodologías de la crítica literaria en inglés.
7. Comprender textos avanzados, académicos o profesionales en las lenguas propias y en las adquiridas en el Grado.
8. Demostrar un dominio de los conocimientos avanzados y de las metodologías científicas relacionadas con la Lingüística, la Literatura, la Historia y la Cultura que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
9. Demostrar un dominio de los métodos propios del trabajo académico individual que capacitan para cursar educación especializada de post-grado en el área de estudio propia u otras similares.
10. Describir detalladamente y de forma académicamente adecuada la evolución diacrónica y sincrónica de los temas y textos de los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
11. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos primarios y secundarios los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
12. Explicar, a nivel avanzado, la naturaleza y rasgos principales de los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
13. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
14. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
15. Localizar fuentes secundarias académicas en la biblioteca o en internet relacionadas con los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
16. Realizar presentaciones orales, con uso de fuentes secundarias académicas, en relación con los géneros de la Literatura Inglesa y su crítica académica.
17. Redactar ensayos académicos de extensión media, con uso de fuentes secundarias académicas, en relación con los géneros de la Literatura Inglesa y su crítica académica.
18. Sintetizar el contenido de fuentes primarias y secundarias académicas sobre los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.

## Contenido

Unidad 1: Theoretical Approaches

Unidad 2: Theory applied to Sarah Waters' *The Little Stranger*

Unidad 3: Theory applied to Maggie O'Farrell's' *The Vanishing Act of Esme Lennox*

Unidad 4: Theory applied to Lloyd Jones' *Mr Pip*

## Metodología

La metodología docente se basa en:

1 crédito ECTS = 25 horas de formación x 6 créditos = 150 horas

- Actividades dirigidas
- Actividades supervisadas
- Actividades autónomas
- Actividades de evaluación

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	50	2	4, 7
Participación en los debates en clase	5	0,2	4, 7, 16, 12, 13, 14
Tipo: Supervisadas			
Práctica del uso de recursos bibliográficos	10	0,4	8, 9, 15
Tipo: Autónomas			
Estudio de la materia, lectura de artículos, realización de tareas	60	2,4	1, 2, 3, 6, 5, 7, 10, 11, 12, 15, 17, 18

## Evaluación

La evaluación para esta asignatura se basa en los siguientes ejercicios:

- Comentario crítico de texto: 35%
- Participación en el aula presencial y la del Campus Virtual: 15%
- Examen: 50%

El comentario crítico es un 'essay' de 2500 palabras sobre un texto o textos del curso, acordado con el profesor.

La evaluación será continua.

Todos los ejercicios son OBLIGATORIOS.

IMPORTANTE: En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado.

La nota mínima para hacer media en todos ellos es 4.

La entrega del essay (35%) excluye la posibilidad de obtener la calificación de No evaluable como nota final del curso.

Recuperación:

Para la nota final se cuentan todos los ítems evaluables tengan la nota que tengan según los porcentajes fijados.

La prueba de recuperación será un examen escrito, en el horario fijado por la Facultad, que sintetice los contenidos.

Esta prueba servirá para que el docente decida si la nota final del estudiante puede ser un 5.

La nota de recuperación y por tanto la final nunca será más alta que un 5.

Los estudiantes pueden acceder a recuperación siempre que hayan obtenido un 3,5 de nota media final, hayan superado la prueba de recuperación y no hayan sido sancionados.

No se podrán recuperar ítems concretos a no ser que haya una justificación médica.

MUY IMPORTANTE: El plagio total o parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un fallo.

o más, que se hace pasar por producción propia (INCLUYENDO COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTELECTUAL AJENA).

intelectual ajena y para identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizar al estudiante.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

PLAGIO: En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams,

etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario crítico	35%	17	0,68	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18
Examen	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18
Participación en los debates en clase	15%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 16, 12, 13, 14, 18

## Bibliografía

Theory:

Rivkin, Julie & Ryan, Michael, *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Wiley-Blackwell; 2nd Revised edition, 2004.

The Novels:

Jones, Lloyd. *Mr Pip*. London: John Murray, 2006.

O'Farrell, Maggie. *The Vanishing Act of Esme Lennox*. London: Heading Review, 2006.

Waters, Sarah. *The Little Stranger*. London: Virago, 2009.

*Es prega als alumnes que adquireixin i llegeixin tots els textos abans que comenci el curs.*