

Codicología y Paleografía

Código: 100381
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500501 Historia	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: J. Antoni Iglesias Fonseca

Correo electrónico: Toni.Iglesias@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Es conveniente un conocimiento mínimo de latín (en las clases se leerán textos en latín y también en catalán antiguo).

Objetivos y contextualización

La Paleografía, a pesar de ser una ciencia autónoma, constituye una herramienta fundamental para todos los estudios de Historia.

La asignatura también pretende dotar al estudiante de las claves imprescindibles para su desarrollo profesional.

Al finalizar la asignatura el estudiante debe ser capaz de:

1. Conocer los rasgos básicos de la historia del libro y de la escritura latina.
2. Explicar el proceso de elaboración, transmisión y conservación del libro.
3. Comentar los rasgos codicológica de un manuscrito con el uso del vocabulario apropiado.

Competencias

- Aplicar los principales métodos, técnicas e instrumentos del análisis histórico.
- Dominar la metodología del trabajo paleográfico para las diferentes etapas históricas.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.

Resultados de aprendizaje

1. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red. Saber utilizar de forma experta las posibilidades de Internet.
2. Establecer protocolos de investigación para proyectos de investigación originales.

3. Leer e interpretar adecuadamente manuscritos, inscripciones y diplomas de la antigüedad, de la edad media, moderna y aún contemporánea.
4. Reflexionar sobre el trabajo propio y el del entorno inmediato con intención de mejorarlo de forma continua.
5. Saber leer textos históricos escritos en soportes diversos
6. Transcribir e interpretar textos epigráficos
7. Utilizar textos epigráficos como fuente histórica

Contenido

La investigación histórica y filológica requiere del investigador una capacidad de lectura y de interpretación de te

Temario (provisional):

(Paleografía)

1. Introducción. Historia de la Paleografía

2. La escritura latina. Origen y evolución

3. La fragmentación gráfica altomedieval.

4. Un retorno a la unidad: la escritura carolina.

5. La escritura gótica y la humanística

6. Los tipos de imprenta incunable y los primeros impresos.

(Codicología)

1. Codicología vs. Codicografía.

2. Metodología de estudio de la historia del libro

3. L'origen de la escritura

4. El libro a la Antigüedad clásica: Grecia y Roma. Del volumen al codex.

5. El libro en la Edad Media: los scriptoria medievales al libro universitario

5. La aparición de la imprenta.

Al inicio del curso se facilitará la bibliografía específica y general para cada tema.

Metodología

El alumno deberá realizar un trabajo continuado a lo largo del curso. Las lecciones magistrales servirán al alumno para su desarrollo.

Las entregas de reseñas y trabajo deberán hacerse en la fecha acordada.

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la cultura y la historia.

Habrá, pues, 4 pruebas escritas (2 reseñas críticas, 1 trabajo de la asignatura y 1 trabajo práctico).

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
<hr/>			
Trabajo de curso	50	2	1, 3, 5
<hr/>			
Tipo: Supervisadas			
<hr/>			
Trabajo archivo	15	0,6	
<hr/>			
Tipo: Autónomas			
<hr/>			

Prueba escrita	35	1,4	1, 4, 5, 6, 7
Trabajo de curso	40	1,6	1, 3, 4, 5

Evaluación

Los estudiantes deberán llevar a cabo diversas pruebas escritas a lo largo del curso.

Será imprescindible también la realización de un trabajo de fin de curso, La recuperación se hará el día que determine el calendario del Centro y En los caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente ad El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no h En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda c

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Contenidos teóricos	25%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Prueba escrita	25%	2	0,08	1, 3, 5, 6, 7
Reseñas Críticas	25%	2	0,08	1, 4
Trabajo de curso	25%	2	0,08	1, 2, 3, 5

Bibliografía

Es interesante leer el pequeño ensayo de ORDINE, N., *La utilitat de l'inútil. Manifest*. Barcelona: 2013 (hay traducción castellana), aunque no es obligatorio, así como el de A.CASTILLO, *El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro*. Madrid: 2018. Cualquier estudiante de Ciencias Humanas, en general, tendría que leer N.Ordine.

Bibliografía básica (Paleografía). Al inicio de curso se facilitará, si es necesario, una más detallada o actualizada.

BISCHOFF, B., *Paléographie de l'Antiquité romaine et du moyen âge occidental*. Paris: 1985.

MALLON, J., *Paléographie romaine*. Madrid: 1952.

MILLARES CARLO, A., *Tratado de paleografía española*. 3^a ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

RIESCO TERRERO, A. (dir.), *Introducción a la paleografía y diplomática general*. Madrid: Editorial Síntesis, 2002.

Bibliografía para las reseñas críticas (Historia del libro y Codicología):

BLOQUE TEMÁTICO I

. Historia del libro

BÁEZ, F., *Los primeros libros de la Humanidad. El mundo [del libro] antes de la imprenta y el libro electrónico*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2013.

BARBIER,F. , *Historia del libro*, Madrid: Alianza, 2005 (ed.orig: 2001).

DOMINGO BAGUER, I., *Para qué han servido los libros*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

ESCOLAR SOBRINO, H. Dir., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993; *De los incunables al siglo XVIII*, Madrid: FGSR, 1995.

ESCOLAR SOBRINO, H., *Manual de historia del libro*, Madrid: Gredos, 2000.

FEBVRE,L.-MARTIN, H.J., *La aparición del libro*, México: FCE, 2005 (ed.orig: 1958).

MARZO MAGNO, A., *L'alba dei libri. Quando Venezia ha fatto leggere il mondo*. Milano: Garzanti Libri, 2012.

MILLARES CARLO, A., *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México: FCE, 1993 (ed.orig: 1971).

. Codicología

AGATI, M.L., *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma: L'Erma, 2003

AVENOZA, G.-FERNÁNDEZ, L.-SORIANO, L. (eds), *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid: Sílex, 2019.

DAIN, A., *Les manuscrits*, Paris: 1975.

MANIACI, M., *Archeología del manuscrito. Metodi, problemi, bibliografía reciente*. Roma: Viella, 2002

OSTOS, P. et al., *Vocabulario de codicología*, Madrid: Arco Libros, 1997.

RUIZ GARCÍA, E., *Introducción a la codicología*, Madrid: FGSR, 2002

BLOQUE TEMÁTICO II

. Transmisión

BÁEZ, F., *Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Barcelona: Destino, 2004.

BOUZA, F., *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001

CAHILL, T., *De cómo los irlandeses salvaron la civilización*. Barcelona: Norma, 2007.

CARRIÓN, J. *Librerías*. Barcelona: Anagrama, 2013.

GIL, L., *Censura en el mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 2003.

ESTEVE, C., ed., *Las razones del censor. Control ideológico y censura de libros en la primera Edad Moderna*. Bellaterra: UAB, 2013.

KREBS, Ch., *El libro más peligroso. La 'Germania' de Tácito, del Imperio Romano al Tercer Reich*. Barcelona: Crítica, 2011.

IGLESIAS-FONSECA, J.A., ed. *Communicatio. Un itinerari històric*. Murcia: Nausícaä-UAB, 2013.

PEÑA DÍAZ, M., *Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro*. Madrid: Cátedra, 2015.

REYNOLDS,L.D.-WILSON, N.G., *Copistas y filólogos*. Madrid: Gredos, 1995 (ed.orig: 1968)

. Conservación

BÁEZ, F., *Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Barcelona: Destino, 2004

BROOKS, G., *Els guardians del llibre*, Barcelona: La Magrana, 2008 [hi ha trad.castellana]

FULD, W., *Breve historia de los libros prohibidos*. Barcelona: RBA, 2013.

KELLY, S., *La biblioteca de los libros perdidos*. Barcelona: Paidós, 2007

MENDOZA DÍAZ-MARTOTO, F., *La pasión por los libros: un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002

PETROSKI, A., *Mundolibro*. Barcelona: Edhasa, 2002 (ed.orig: 1999)

POLASTRON, L., *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*. México: FCE, 2007 (ed.orig: 2004)

RUIZ BAUTISTA, E., *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*. Gijón: Trea, 2008